MARTA GRAHAN DANCE COMPANY
LA EMOCIÓN EN LO FÍSICO



CHRONICLE
FOTO: CÍA MARTHA GRAHAN DANCE COMPANY

Martha Graham Dance Company culmina su gira en el **Teatro Real** de Madrid con la que está conmemorando el 90º aniversario de su fundación por la mítica bailarina y coreógrafa **Martha Graham**, un referente de la danza contemporánea. Es la primera vez que la compañía actúa en el **Real**, y **Joan Matabosch**, director artístico del **Teatro Real**, considera que

- *ésta es una de las asignaturas pendientes importantes que el* **Teatro Real** *tenía. Es básico y fundamental conocer el trabajo de* **Martha Graham***, para ver por dónde ha ido la danza en el siglo XX.*

LA DIVERSIDAD DE MARTHA GRAHAM



JANET EILBER
FOTO: JAVIER DEL REAL

Tras el fallecimiento hace 25 años de **Martha Graham**, desde el 2005 se ocupa de la dirección artística **Janet Eilber**, la cual en los últimos años junto al repertorio original se ha involucrado en otros trabajos coreográficos de otros artistas como
Nacho Duato
,
Sidi Larbi
,
Cherkaoui
y
Pontus Lidberg
. Los programas ofrecidos, A y B, en esta gira muestran el legado de
Martha Graham

y los nuevos coreógrafos de danza contemporánea.

- *Actualmente la compañía recibe la inspiración del deseo profundo de* **Martha Graham** *que estaba siempre en la frontera de la danza*
- declara
Janet Eilber
. Siempre en la búsqueda de crear algo nuevo. Por eso hemos decidido combinar varias de sus coreografías clásicas con coreografías de coreógrafos actuales. Hemos querido mostrar en estos programas la diversidad de
Martha Graham
desde sus coreografías más abstractas, modernistas que reflejan temas políticos, temas mitológicos, hasta su última coreografía, que es en forma de comedia.

PROGRMA A,
ESPAÑA Y TEMAS POLÍTICOS

En el primer programa se han combinado las coreografías que reflejan su relación con España y sus trabajos más políticos. Se comienza con un **Video** en torno al *Guernica* de **Picasso** y continúa con un solo emblemática de
Martha Graham
,
Deep Son
. Ambas son de 1937.

- *Los dos artistas de Guernica y Deep Son, experimentan con la distorsión del cuerpo sensaciones como la angustia el horror. Es como si el bailarín saliese del cuadro de*
Picasso
.
Deep Son
está claramente inspirada en los hechos que ocurrieron en España. Viene a ser como un grito de resistencia ante los hechos acaecidos en España en el año 1937.

Otra coreografía es *Chronicle* (*Crónica*) creada en 1936. Está dividida en tres momentos: *I. Spectre -1914*
;
II. Steps in the Street

;
III. Prelude to Action.
También expresa un tema político: el alza del fascismo en Europa en aquellos años.

- *Esta coreografía es simultánea al rechazo, por parte de* **Marta Graham***, de participar en los* ***Juegos Olímpicos de Berlín*** *en la época de* **Hitler** *. Aquí interviene todas las bailarinas de la compañía, las 11, y es una poderosa declaración antibelicista. Las mujeres de los años treinta, encontraron en la danza moderna una nueva forma de manifestar su fortaleza e independencia.*



CAVE OF THE ART
FOTO: MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

Le sigue como final de la Primera Parte *Rust* de **Nacho Duato**.

- *También es una declaración política, antibelicista de corte abstracto, pero el tema es*

evidente.

Tras el intermedio le sigue *Mosaic* del belga **Sidi Larbi Cherkaoui**, de 2017. La razón de trabajar con este coreógrafo es porque

- *había investigado las danzas sagradas y la espiritualidad. Nos interesaba ese tema, pero también el trasfondo político que hay.*

Sigue un nuevo solo *Ekstasis* de **Martha Graham** de 1933. Este Solo no se llegó a grabar nunca y por lo tanto no hay ninguna grabación. Ha habido que recrearlo. Lo que existen son fotos de la coreografía y notas de la propia **Martha Graham**.

- *En esas notas decía que era muy importante para la creación de su nuevo estilo de danza. Al ser una recreación por parte de la fantástica artista* **Virginie Mécène***, no se encontró la música original de* **Lehman Engel***, y se ha encargado a un compositor español,* **Ramón Humet***, la nueva composición. Su música se ha inspirado en la poesía de* **Mario Lucana***, un poeta español. Esta poesía se titula*
Homenaje a Martha Graham
(Interludi meditatiu VII)

La última coreografía de este Primer Programa es *Diversion of Angels* de **Martha Graham**, de 1948.

- *Es una obra abstracta inspirada en* **Kandysky** *y en* **Chagal***. La pauta característica de esta obra es geométrica. La arquitectura de la danza cambia continuamente. Con ella* **Martha** *quería expresar una atmósfera dominada por el amor, ebria de amor.*

PROGRAMA B,
LAS COREOGRAFÍAS GRIEGAS

El **Programa B**, se centra en las coreografías griegas de **Marta Graham**. La primera parte la forman

- *Clytemnestra, Act 2,* (1958) *corresponde al único ballet completo creado por* **Martha Graham** *. Lo extraordinario de este ballet es que* **Martha** *pide al público que se ponga en el lugar de* ***Clytemnestra*** *y la comprenda. Es un personaje de los más malvados de la literatura griega*

Woodland(2016) del coreógrafo sueco **Pontus Lidberg**, es un obra muy alegre y la interpretan 9 bailarines.

- *Se inspira en el carácter alegre y jovial de la música de* **Irving Fine**.

La segunda parte se inicia con *Cave of the Heart* (1946), coreografía de **Martha Graham**.

- *Se basa en el personaje de Medea. Al igual que en Clytemnestra contamos en la escenografía con las esculturas del escultor japonés-americano* **Isamu Noguchi** *.*







FOTO: MARTHA GRAHAM





Más Martha Graham Dance Company



Copyright **José Ramón Díaz Sande**