

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

LÈONIDE MASSINE / MANUEL FALLA / PICASSO

AL HABLA CON LORCA MASSINE



FOTO: www.madridteatro.net

Pedro Antonio de Alarcón publicó una novelita en 1874: *El sombrero de tres picos*. Cuenta una historia entre un corregidor, una molinera y su marido. Los hechos acaecen a principio de 1800. No podía imaginar lo que iba a dar de sí su cuento.

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29

DE ALARCÓN A MASSINE



MANUEL de FALLA / LÉONIDE MASSINE

FOTO: ARCHIVO FAMILIAR

Sería **Manuel de Falla** quien se apodera de la narración y la presenta en forma de pantomima en 1917 en el **Teatro Eslava de Madrid** bajo el título *El corregidor y la Molinera*. Por

aquella época los ballets rusos de

Serguéi Diáguilev

pululaban por París presentando un tipo de ballet que se apartaba del tradicional ballet clásico ruso. Una figura estelar en el ballet de los años veinte y treinta en Europa era

Léonide Massine

(

1895-1979

coreógrafo y bailarín principal. Él mismo cuenta su encuentro con ese

Corregidor

y

Molinera

.

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29

- *Ocurrió que el famoso compositor **Manuel de Falla**, un hombre de suaves modales, traje oscuro y sombrero, que podría haber pasado por un profesor universitario, nos invitó a un **pequeño teatro en Barcelona***

para ver la comedia

El Corregidor y la

Molinera

, de

Gregorio Martínez Sierra

(...). Una noche, en el

café Novedades

, vimos a un joven

bailarín, pequeño y oscuro, cuyos elegantes movimientos e intensidad cautivadora le diferenciaban del resto del grupo

. Cuando terminó de bailar,

Diaghilev

le invitó a unirse a nosotros en nuestra mesa. Se presentó como

Félix Fernández García

. Tomamos el hábito de acudir todas las noches al café a verle bailar, y cada vez estábamos más impresionados de su exquisito estilo flamenco, del ritmo de sus movimientos y de su precisión y perfecto control.

Diaghilev vio la posibilidad de un ballet y convenció a **Falla** para que retocase la obra y de diese una estructura más teatral.

F

alla

la llevó al género de la danza ampliando las partes dancísticas.

Léonide Massine

sería

el encargado

de coreografiar lo que definitivamente sería un ballet.

- *Para ayudarme en el trabajo, **Diaghilev** organizó un viaje por España para estudiar la infinita variedad de danzas populares nativas. Con*

Falla

y

Félix

como tutores,

Diaghilev

y yo éramos ansiosos y receptivos estudiantes. Durante el seco y caluroso verano español viajamos lentamente visitando Zaragoza, Toledo, Salamanca, Burgos, Sevilla, Córdoba y Granada. Éramos un gracioso cuarteto, unidos por nuestro interés en la cultura y la música españolas. Pasábamos los días haciendo turismo por los monasterios, museos y catedrales y

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29

las noches en cafés disfrutando de los bailarines locales y discutiendo los planes para nuestro ballet.



EL SOMBRERO DE TRES PICOS

ENSAYO GENERAL EN ESTUDIO

JESÚS FLORENCIO / AÍDA BADÍA

FOTO: www.madridteatro.net

El ballet *El sombrero de tres picos* se estrenaría el **22 de julio de 1919** en el **Alhambra Theatre de Londres**

bajo la batuta de

Ernest Ansermet

y decorados y figurines de

Pablo Picasso

. Los intérpretes principales fueron el propio

Léonide Massine

como el molinero (

cuya

intervención estelar será la interpretación de la farruca

) y

Tamara Karsávina

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29

en el papel de la molinera.

La famosa farruca de **Léonide** tuvo un concienzudo aprendizaje previo, hasta hacerla suya.

- **Félix**, por supuesto, fue de gran ayuda durante el viaje. Organizó numerosas actuaciones especiales para nosotros, y **pasamos muchas noches escuchando a selectos grupos de cantantes, guitarristas y bailarines cantando y bailando la jota, la farruca o el fandango**. Era obvio ver que a

Falla

le fascinaba el baile de

Félix

y gran parte de la música que escuchaba. Prestaba gran atención a los detalles, y continuamente escribía pasajes de música en el cuaderno que siempre llevaba.

Me dijo que quería que las danzas en el ballet se desarrollaran naturalmente a partir de la historia y que planeaba crear toda la partitura

, ampliándola con nuevos temas, pero basándose en su inspiración original y simplificándola a través de una construcción clara y lógica.

Estrenado el ballet, **Falla** compuso dos suites orquestales con el mismo título, *la Nº 1* y *la Nº 2*, más representadas que el propio ballet. En ellas, retiró algunos fragmentos vocales y de transición que contenía la obra original

**LA VERSIÓN ORIGINAL RECREADA
POR LORCA MASSINE**

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



[El espectáculo de la Legación de España en París, la obra del original \(Quintanilla\)](#)



[El espectáculo de la Legación de España en París, la obra del original \(Quintanilla\)](#)

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



□ □ [Festival de Danzas y Música de Granada](#)

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



Concha Espina



El Sombrero de tres picos