EL SOMBRERO DE TRES PICOS

LÈONIDE MASSINE / MANUEL FALLA / PICASSO

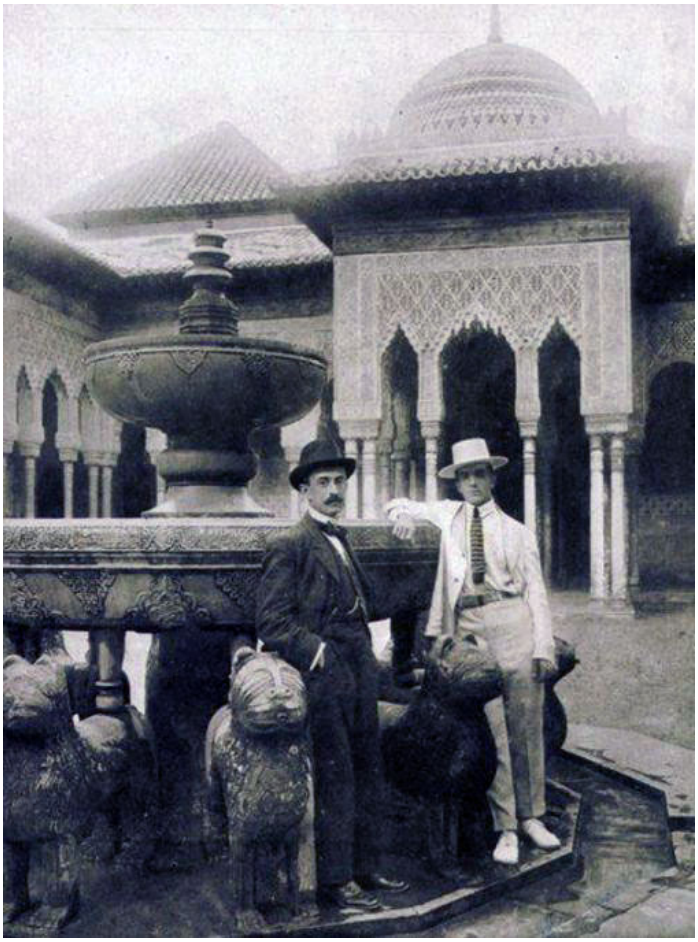
AL HABLA CON LORCA MASSINE



FOTO: www.madridteatro.net

Pedro Antonio de Alarcón publicó una novelita en 1874: *El sombrero de tres picos*. Cuenta una historia entre un corregidor, una molinera y su marido. Los hechos acaecen a principio de 1800. No podía imaginar lo que iba a dar de sí su cuento.

DE ALARCÓN A MASSINE



MANUEL de FALLA / LÈONIDE MASSINE
FOTO: ARCHIVO FAMILIAR

Sería **Manuel de Falla** quien se apodera de la narración y la presenta en forma de pantomima en 1917 en el **Teatro Eslava de Madrid** bajo el título *El corregidor y la Molinera*. Por aquella época los ballets rusos de **Serguéi Diáguilev** pululaban por París presentando un tipo de ballet que se apartaba del tradicional ballet clásico ruso. Una figura estelar en el ballet de los años veinte y treinta en Europa era **Léonide Massine** (1895-1979 coreógrafo y bailarín principal. Él mismo cuenta su encuentro con ese ***Corregidor*** y ***Molinera*** .

- *Ocurrió que el famoso compositor* **Manuel de Falla***, un hombre de suaves modales, traje oscuro y sombrero, que podría haber pasado por un profesor universitario, nos invitó a un* ***pequeño teatro en Barcelona*** *para ver la comedia* ***El Corregidor y la Molinera*** *, de* **Gregorio Martínez Sierra** *(…). Una noche, en el* ***café Novedades*** *, vimos a un joven* ***bailarín, pequeño y oscuro, cuyos elegantes movimientos e intensidad cautivadora le diferenciaban del resto del grupo*** *. Cuando terminó de bailar,* **Diaghilev** *le invitó a unirse a nosotros en nuestra mesa. Se presentó como* **Félix Fernández García** *. Tomamos el hábito de acudir todas las noches al café a verle bailar, y cada vez estábamos más impresionados de su exquisito estilo flamenco, del ritmo de sus movimientos y de su precisión y perfecto control.*

Diaghilev vio la posibilidad de un ballet y convenció a **Falla** para que retocase la obra y de diese una estructura más teatral. **Falla** la llevó al género de la danza ampliando las partes dancísticas. **Léonide Massine** sería el encargado de coreografiar lo que definitivamente sería un ballet.

- *Para ayudarme en el trabajo,* **Diaghilev** *organizó un viaje por España para estudiar la infinita variedad de danzas populares nativas. Con* **Falla** *y* **Félix** *como tutores,* **Diaghilev** *y yo éramos ansiosos y receptivos estudiantes. Durante el seco y caluroso verano español viajamos lentamente visitando Zaragoza, Toledo, Salamanca, Burgos, Sevilla, Córdoba y Granada. Éramos un gracioso cuarteto, unidos por nuestro interés en la cultura y la música españolas. Pasábamos los días haciendo turismo por los monasterios, museos y catedrales y*

las noches en cafés disfrutando de los bailarines locales y discutiendo los planes para nuestro ballet.



EL SOMBRERO DE TRES PICOS
ENSAYO GENERAL EN ESTUDIO
JESÚS FLORENCIO / AÍDA BADÍA
FOTO: www.madridteatro.net

El ballet *El sombrero de tres picos* se estrenaría el **22 de julio de 1919** en el **Alhambra Theatre de Londres**
bajo la batuta de
Ernest Ansermet
y decorados y figurines de
Pablo Picasso
. Los intérpretes principales fueron el propio
Léonide Massine
como el molinero (
cuya
intervención estelar será la interpretación de la farruca
) y
Tamara Karsávina

en el papel de la molinera.

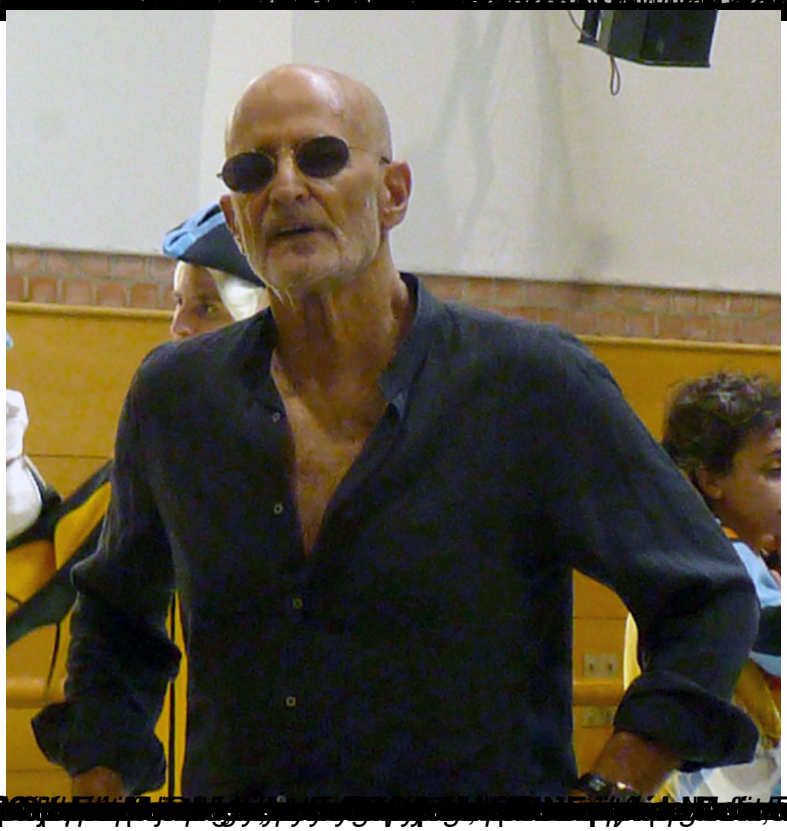
La famosa farruca de **Lèonide** tuvo un concienzudo aprendizaje previo, hasta hacerla suya.

- ***Félix****, por supuesto, fue de gran ayuda durante el viaje. Organizó numerosas actuaciones especiales para nosotros, y* ***pasamos muchas noches escuchando a selectos grupos de cantantes, guitarristas y bailarines cantando y bailando la jota, la farruca o el fandango*** *. Era obvio ver que a* **Falla** *le fascinaba el baile de* **Félix** *y gran parte de la música que escuchaba. Prestaba gran atención a los detalles, y continuamente escribía pasajes de música en el cuaderno que siempre llevaba.* ***Me dijo que quería que las danzas en el ballet se desarrollaran naturalmente a partir de la historia y que planeaba crear toda la partitura*** *, ampliándola con nuevos temas, pero basándose en su inspiración original y simplificándola a través de una construcción clara y lógica.*

Estrenado el ballet, **Falla** compuso dos suites orquestales con el mismo título, *la Nº 1 y la Nº 2*, más representadas que el propio ballet. En ellas, retiró algunos fragmentos vocales y de transición que contenía la obra original

LA VERSIÓN ORIGINAL RECREADA
POR LORCA MASSINE

















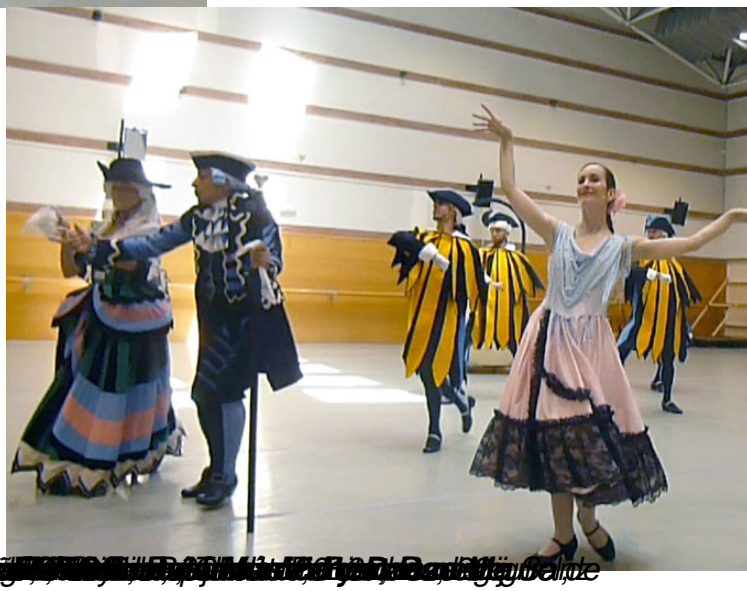
















Co**Díaz Sande**



DIAZ