EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45
(UN RÉQUIEM ALEMÁN)
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

FOTO: GERT WEIGELT

Ein Deutsches Requiem (*Un réquiem alemán*) **Johannes Brahms** (1833 - 1897) la escribe tras la muerte de su madre, en 1865, la partitura recoge
un intenso trabajo para coro, orquesta, soprano y barítono
. Es su composición más extensa y, tal vez, la más conocida. Este
Requiem
llega al
Teatro Real
de un modo peculiar, puesto que una obra que no fue pensada para bailarla, el coreógrafo y director artístico del
Ballet am Rheim
,
Martin Schläpfer
la ha coreografiado. 42 bailarines transforman "
la entrega y la gravedad que el autor romántico plasmó en el papel, en un trabajo coreográfico

donde los textos bíblicos y las notas que dan forma al oratorio se transforman en movimiento ".

MARC PIOLLET, director musical
ES UNA OBRA BASADA EN EL CONSUELO
Y CÓMO PUEDEN VIVIR
LOS QUE HAN PERDIDO A LOS MUERTOS

MARC PIOLLET
FOTO: www.madridteatro.net

Quien se encarga de la dirección musical es **Marc Piollet** (París 1962), habitual en el **Teatro Real**, donde ha dirigido *Don Quichotte*, *C(h)oeurs* ***(CLIKEAR)***

,
L’elisir d’amore
(CLIKEAR)
,
Tristan und Isolde
(CLIKEAR)
y, la temporada pasada,
Carmen
(CLIKEAR).

- *La semana pasada estuve hablando con* **Martin Schläpfer** - declara **Marc Piollet** - *y me contaba que ésta es una obra que se sitúa entre la vida y la muerte. Es una obra muy particular. Normalmente las obras de*
Brahms
son muy dramáticas. Aquí parece que la música busca algo, no se centra tanto en los que han muerto sino en los que quedan. Está basada en el consuelo y cómo pueden vivir los que han perdido a los muertos. De esto trata este
Requiem
.
Brahms
acababa de perder a su madre, y es una música muy íntima, muy expresiva y todo desde el interior, con colores muy crudos y naturales. Se trata de una búsqueda entre la vida y la muere lo que se está analizando.

Al contar la obra con un coro y los dos solistas, una soprano (**Adela Zaharia**) y un barítono (**Richard Šveda**
),
Marc Piollet
subraya que se trata de una

- ***obra muy complicada par el Coro****, porque, para empezar, cantan en alemán, y el alemán es un idioma muy particular con una sonoridad, una dicción y un ritmo especial que representa el primer desafío para el* ***Coro****. Además están cantando todo el rato, desde el principio hasta el final. Incluso cuando el barítono o la soprano cantan los solos, el coro también canta porque comenta lo que dicen. Es una obra enorme para el*
Coro
, sobre todo para un coro de ópera que, normalmente, no canta obras litúrgicas, pero también es muy gratificante. Hay que proyectar la voz muy pura, muy clara y con el fraseado.

MARTIN SCHLÄPFER, coreógrafo
LO QUE ME GUSTABA DE ESTA OBRA
ERA SU CARÁCTER ESPIRITUAL

MARTIN SCHLÄPFER
FOTO: www.madridteatro.net

Martin Schläpfer ha concebido una coreografía que se ha calificado de "*visualmente conmovedora*". **Martin** estudió ballet en el **Royal Ballet School de Londres**. Tras ganar el premio a Mejor intérprete en el **Prix de Lausanne de 1977**, entró a formar parte del **Ballet de Basilea** donde

bailó durante diez años
. En 1994, fue nombrado director del
Ballet de Berna
y de 1999 a 2009 director del
Ballet de Maguncia
, logrando situar a la compañía entre las mejores de Alemania. En la temporada 2009/2010 llegó al
Ballett am Rhein
como Director y Coreógrafo Jefe, donde ha sabido condensar su propio estilo dentro de la estética de la danza contemporánea. Cuenta con 70 coreografías. Tras varios premios, en 2018 ha sido condecorado con la
Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania
.

Tras agradecer la invitación del **Teatro Real**, resalta el que se puedan llevar a cabo representaciones en directo, ya que este ballet cuenta con coros, orquesta y solistas en directo y no con una reproducción sonora enlatada. La historia de coreografía de esta obra de
Brahms
surge por un deseo propio:

- ***Yo soy suizo*** *y quería conectar profundamente con Alemania. La primera vez fue en Londres. En toda mis planificaciones siempre hay algo racional, antes de pensar en cómo lo voy a hacer. Lo que me gustaba de esta obra era su carácter espiritual.* **Brahms**
ha alterado profundamente los textos bíblicos tradicionales y se ha centrado en la personas vivas. En ese sentido no es un
Requiem
tradicional. Eso es lo que me atraía muchísimo. También el aspecto musical tiene una gran profundidad, y las fugas musicales parecían estar predestinadas a la coreografía. Para mí eso ha sido un desafío importante al que quería enfrentarme. Se necesitaba una colaboración muy grande con el coro, la orquesta, con los músicos, a los que había que embarcarles en este amor por la obra.

LO QUE MÁS ME HA INTERESADO
HAN SIDO LOS DETALLES Y LO QUE DICE
RESPECTO A LA EXPRESIÓN MUSICAL

Más información: Un requiem aleman. Brahms Ballet am Rheim

Copyright José R. Díaz Sande

www.teatro-real.com Plácido Domingo