ROMEO Y JULIETA
LA CULPABILIDAD DE FRAY LORENZO

FOTO: ALICE BLAGERO

Llega a los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid una versión de *Romeo y Julieta* de **Les Ballets de Montecarlo**
, coreografiado por

Jean-Christophe Maillot
(Tours, 1960)
, -
director artístico de
Les Ballets Montecarlo
- con música de
Serguei Prokofiev.

NO QUIERO DIRIGIRME SOLAMENTE
A LAS PERSONAS QUE SE DEDICAN A LA DANZA

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT
FOTO: www.madridteatro.net

Jean-Christophe Maillot ha estado en Madrid en tres ocasiones con *Fausto* (2009), *Le Songe*
(2012)
(CLIKEAR)
y

Le Lac
(2014) en los
Teatros del Canal
. También se presentó en el
Teatro Real
con
La Belle
(CLIKEAR)
en el 2011. Es el país en donde se han hecho más espectáculo y, según
Jean-Crhistophe

- *es una cultura con la que nos entendemos bien. El público siempre es formidable. en el espectáculo que vamos a presentar hay una dimensión buscada, una dimensión fresca. Es decir, no quiero dirigirme solamente a las personas que se dedican a la danza. Me gusta mucho la visión popular de la cultura. Es un combate que llevo desde hace mucho tiempo y, a veces, en algunos espectáculo se ha perdido esta relación, y hay una tendencia a enfocarse hacia aspectos demasiado elitistas. Se puede hacer un espectáculo serio, original, interesante sin por eso tener que estar desconectados del público. Para mí, el hecho de la entradas estén agotadas es una recompensa a esta convicción que tengo desde ya hace 30 años, y mucha gracias a Madrid.*

**OBRA EMBLEMÁTICA DE
LES BALLETS DE MONTECARLO**

El presentar esta versión de *Romeo y Julieta* es de especial interés para **Jean-Christophe** por que es una obra

- *emblemática de los **Ballets de Montecarlo** ya que es la que ha establecido los cimientos del contenido coreográfico. Es un ballet de hace más de 20 años, y lo más interesante es la parte estética de la obra. gracias a una escenografía de*
Ernest Pignon-Pignon
,
al
vestuario de
Jérôme Kaplan
y a la iluminación de
Dominique Drillot
. Eso ofrece el poder dar un espectáculo sin anécdotas, es decir el cuerpo del bailarín está en el centro del espectáculo. Esto es muy importante. También le da un toque más actual a la pieza, porque se evita cualquier referencia a una época más específica.

FOTO: ALICE BLAGERO

Jean-Christophe Maillot es de la opinión de que una obra de **Shakespeare**

- *no se puede coreografiar. Hay quedarle a la obra de Romeo y Julieta otro sentido, es decir, para mí es esencial darle una dimensión adolescente, una dimensión joven. No hay que olvidar que* ***Julieta*** *tiene 15 años.*

Romeo *, aproximadamente, la misma edad y antes que preocuparme del conflicto social de los* ***Montescos*** *y* ***Capuletos*** *, para mí ha sido muy importante hacer una coreografía que se base en las emociones y en el cuerpo, así como todas la emociones que desencadena una relación amorosa como ésta. También quiero destacar esta dimensión joven. Hay estas pandillas de jóvenes adolescentes que, a través de juego y de la provocación y la muerte llegan a una situación trágica, y,*

posteriormente, a la muerte.

Lo que ha querido ver en *Romeo y Julieta* es que

- *sea una emoción libre, bruta, que sean relaciones amorosas. Eso es de lo que recordar y mantener. Me acuerdo de una persona del público que una vez me hizo un comentario: **"No es así como yo quisiera bailar. Es así como a mí me gustaría vivir"** . Esta cita ha sido muy importante para mí. Eso es lo que quiero: que el bailarín a través de su baile desencadene algo, porque es mucho má importante que la coreografía en sí misma.*

LA CULPABILIDAD DE FRAY LORENZO

Este *Romeo y Julieta*, da un poco la vuelta, a nivel de contenido, del *Romeo y Julieta* shakesperiano y, por lo tanto, a los ballets clásicos tradicionales. El punto de mira no es el enfrentamiento de
Montescos
y
Capuletos
, sino el remordimiento de
Fray Lorenzo
, quien ayuda a los dos amante mediante una pócima, por haber desencadenado la tragedia.
La preocupación de
Jean-Christophe
por
Fray Lorenzo
no es solamente una opción por ser original.

-

Más [Les Ballets de Montecarlo]

Copy **José Ramón Díaz Sande**