

EL CORSARIO

SENCILLO PERO HERMOSO



FOTO. B. DE LA ÓPERA DE VIENA

No es frecuente ver *Le Corsaire* en los escenarios españoles. Tampoco fuera de nuestra fronteras. A lo más el famoso paso a dos, muy socorrido en las galas.

[El 5 de septiembre de 2006 el](#)

[Teatro Real](#)

(CLIKEAR)

, abría sus puertas al

Teatro Mariinsky

- antiguo

Teatro de Ópera

y

Ballet Kirov

de

San Petesburgo□

(Rusia) desde 1935 a 1992) - para una versión del coreógrafo

Pyotr Gusev

, a partir del original de

Marius Petipa

, que creó para el

Ballet Imperial

de San Petersburgo.

El origen de esta historia, plenamente romántica, se la debemos a

Lord Byron

en forma de poema autobiográfico,

The Corsir

(1814).

***Conrad**, es un corsario estigmatizado y rechazado por la sociedad debido a su comportamiento escandaloso. Por el contrario las mujeres lo adoran.*

El poema acaparó el interés del público debido y se llegaron a vender diez mil copias durante su primer día en la calle, debido a la personalidad arrolladora de **Byron**. Si el poema tuvo ese éxito no fue así sus versiones balletísticas y operísticas.



FOTO: B. DE LA ÓPERA DE VIENA

Giovanni Galzerani creó la primera coreografía, que tituló *Azzione Mímica en cinco actos*, con música de cinco compositores. Se estrenó en la

Scala de Milán

el

16 de agosto de 1826

. Versiones posteriores han sido la de

Ferdinand Albert

en

Londres en 1837

, con música de

Nicholas Bochsa

El corsario.Legris_Ovsyanikov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Enero de 2017 18:49 - Actualizado Martes, 10 de Enero de 2017 21:45

. De todas ellas la versión más popular fue la coreografiada por

Joseph Mazilier

. Un ballet en tres actos y cinco escenas con libreto de

Vernoy de Saint-Georges

y música de

Adolphe Adam.

Se estrenó en la

Ópera de París el 23 de enero de 1856

. Con una nueva coreografía de

Jules Perrot

pasó a Rusia, y se representó en el

Teatro Bolshoi

el

12 de enero de 1858

.

Marius Petipa

revisó la coreografía, y de su versión proceden las sucesivas coreografías. Reubicó las escenas y añadió más música

con la colaboración de

Cesare Pugni

,

Leo Delibes

,

Riccardo Drigo□

y

Prince Oldenburgsky. Drigo

compuso el famoso "pas de deux" integrado por el adagio, las variaciones femenina y masculina y la coda final de gran lucimiento. Se estrenó el

13 de enero de 1899

. Posteriormente este ballet fue desapareciendo de los repertorios salvo el paso a dos de

Petipa

.

A **Verdi**, ya en 1844, le tentó el tema, pero pasaron unos años antes de que compusiera la ópera con libreto

Francesco Maria Piave. Tras un litigio con los editores, **Verdi** la concluyó en 1848 y la entregó al editor sin saber dónde se estrenaría. Se estrenó en el

Teatro Grande

(hoy Teatro Verdi de Trieste) en 1848.

Verdi

no acudió al estreno. Fue un fracaso y se olvidó. Actualmente ha tenido cuatro

El corsario.Legris_Ovsyanikov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Enero de 2017 18:49 - Actualizado Martes, 10 de Enero de 2017 21:45

representaciones entre 2005 y 2010.

Además de la [versión del Mariinsky \(CLIKEAR\)](#), pudimos ver la de **Tamara Rojo**, directora artística del

[English National Ballet](#) de Londres

(**CLIKEAR**)

, en los

Teatros del Canal,

el 24 de abril de 2014

*Narra la historia de **Medora**, quien es apresada por **Lankedem**, un vendedor de esclavas, para después ser vendida a **Seid***

Pashá

Luego de traiciones, fugas y aventuras es salvada por el corsario

Conrad

quien llega a la costa Griega, ocupada por los turcos, al naufragar su barco.

El corsario.Legris_Ovsyanikov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Enero de 2017 18:49 - Actualizado Martes, 10 de Enero de 2017 21:45



El corsario.Legris_Ovsyanikov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

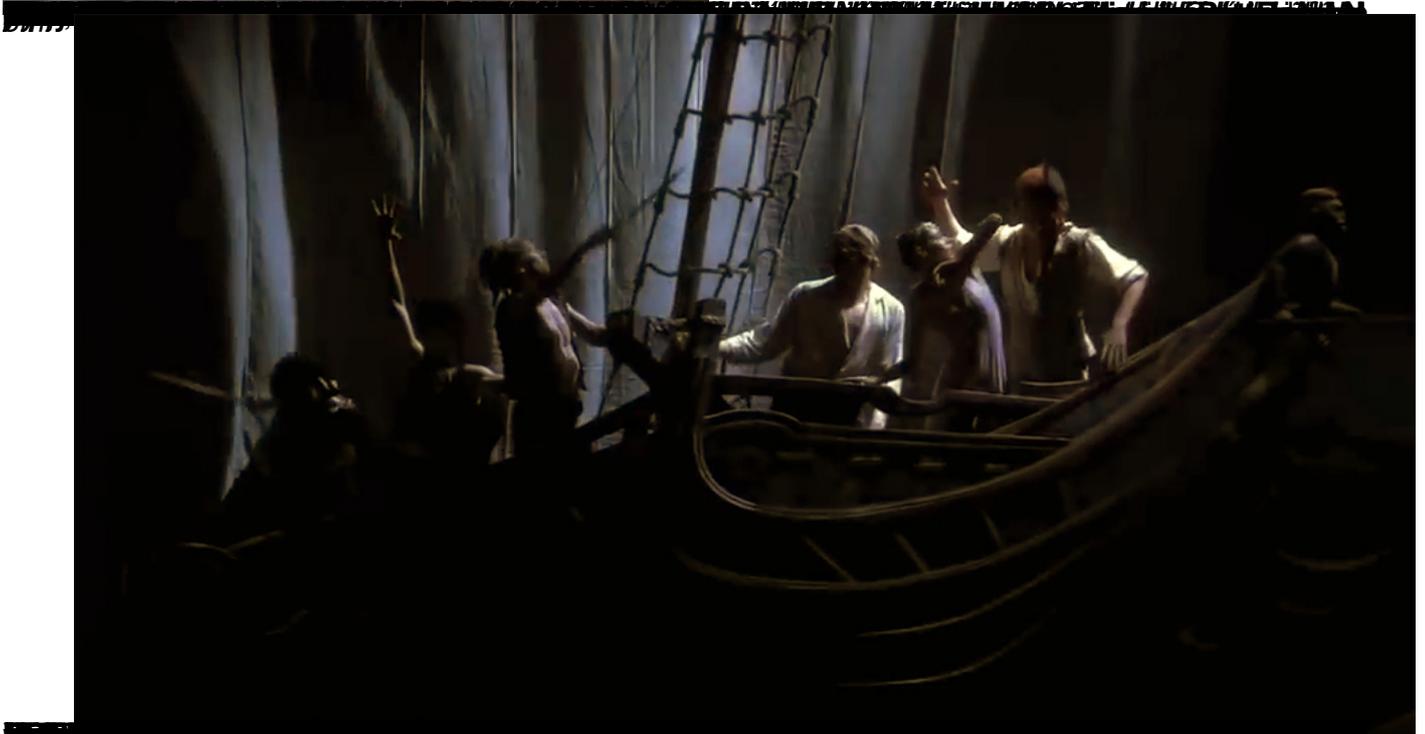
Martes, 10 de Enero de 2017 18:49 - Actualizado Martes, 10 de Enero de 2017 21:45



El corsario.Legris_Ovsyanikov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Enero de 2017 18:49 - Actualizado Martes, 10 de Enero de 2017 21:45



El corsario.Legris_Ovsyanikov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Enero de 2017 18:49 - Actualizado Martes, 10 de Enero de 2017 21:45



Más [Eugenio M Legris Ovsyanikov. B.Viena](#)



Copy [José R. Díaz Sande](#)