LEST WE FORGET
ENGLISH NATIONAL BALLET
LA GRAN GUERRA

RUSELL MALIPHANT'S: SECONN BREATH
FOTO: DANA FOURS

Lest we forget es un nuevo espectáculo de danza del **English National Ballet** (Londres) ,que dirige **Támara Rojo** , que surge como conmemoración del centenario de la **Primera Guerra Mundial**

. Para ello
Támara
ha invitado a algunos de los mejores coreógrafos británicos, que han creado
No man's land
(
Tierra de nadie
) de
Liam Scarlett
,
Firebird
(
El pájaro de fuego
) de
George Williamnson
y
Dust
(
Polvo
) de
Akram Khan
. Ahora llega a los
Teatros del Canal
del 28 al 31 de mayo de 2015.

NOS ENCONTRAMOS
CON LA DANZA COMO ARTE

ALBERT BOADELLA
FOTO: www.madridteatro.net

Albert Boadella, director artístico de los **Teatros del Canal**, al presentar a **Támara Rojo**, confiesa.

- *Ahora cuando subía con ella pensaba ¿por qué me gusta más la danza que el teatro? Es una pregunta que me hago en estos últimos tiempos. Lo lógico es que después de tantos años de teatro, tendría que optar por el teatro. ¿Por qué ? Hay muchas cosas que han cambiado en estos últimos tiempos. Quizás si hubiera si estuviera 150 años antes, me gustaría más el teatro. La danza en el último siglo ha tenido una evolución extraordinaria. Es el arte que más ha evolucionado y ha llegado a las cotas más altas. Seguramente porque huye del hiperrrealismo fotográfico. El teatro siempre tiene la palabra exacta que describe las cosas. Si dices "hace un día maravilloso", no tienes que demostrarlo, te cae encima. En cambio la danza tiene un campo más amplio: la simbología, la metáfora... Es cierto que hay distinciones. Hay danzas que son arte, y otras que son ejercicios físicos y demostraciones magníficas. En este caso nos encontramos con la danza como arte. Aquí hay un núcleo clásico y hace que funcione. Un neoclásico que no constriñe, sino que da toda la libertad y permite nuevas expresiones a la esencia clásica sobre la que se sustenta.*

LA DANZA: CONTAR UNA HISTORIA

Albert resalta de **Tamara** dos declaraciones extraídas de una entrevista en el ABC, en las que parece estar el secreto de la danza como algo válido.

- *La primera era contar una historia* - recuerda **Albert**. *Parece obvio, pero es algo muy importante en el ballet y la danza actual. A veces se realizan cosas extraordinarias visualmente, circense...,pero no se cuenta una historia. No existe una evolución, sino simplemente es una demostración muy afinada y espectacular. El que hay que contar una historia es importante, y no caer simplemente en la abstracción. Es lo mismo que sucede con la pintura abstracta que cuando has visto un cuadro, los has visto todos. Por eso yo prefiero el*
Museo del Prado
.

LA DANZA: IMPORTA LA COMUNICACIÓN

La segunda idea que tiene claro **Tamara**, según **Albert**, es que

- *hablaba de industria, palabra que a los artistas les erizan los pelos. Con "industria" lo que quiere decir es la importancia de la comunicación. Los artistas necesitamos comunicarnos y, por ello, hay que tener un concepto casi diría "comercial". Necesitamos seducir a unos espectadores y podría decir a unos clientes. En tiempo pasados se pensaba que eso no tenía importancia. Bastaba con expresar lo que a ti te sucedía y si lo entendía bien y si no, pues no pasaba nada. El arte como elemento de comunicación es muy importante y comprobé cómo* **Tamara** *además de ser una sublime y magnífica bailarina, es una artista inteligente.*

NO MAN'S LAND
FOTO:ENB

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

La temática de estas coreografías es la **Gran Guerra** que, recuerda **Albert**, en

- *España no nos tocó...iba a decir desgraciadamente, pero sería un sadismo. Pero el que no nos tocase tuvo sus consecuencias. En Francia, por ejemplo, el Rosellón, la Alsacia, los Corsos, los bretones luchaban en las trincheras por la "Patrie". Esto ha hecho una cohesión importante en su propio país. Nosotros si lo hubiéramos tenido, estaríamos en otra situación, lo que sucede es que el número de los muertos habría sido importante, puesto que la* **Gran Guerra**
fue espantosa. no hay que olvidar que el siglo XX es el siglo más sanguinario de la parte conocida históricamente de la humanidad. No sé si hace 100.000 años ha sido más... Los franceses, los ingleses y los americanos perdieron muchas vidas. Nosotros los españoles la aprovechamos en el lado menos honroso que fue hacer negocio: venta de uniformes, de zapatos... En mi patria chica que es Sabadell y Tarrasa se hicieron supermillonarios. Algunas veces nos devolvieron las botas y zapatos porque eran una mezcla de cartón. Había aspectos sádicos en esta guerra.

TAMARA ROJO
FOTO: www.madridteatro.ne

El tema de la **Guerra Mundial** es recurrente en Inglaterra. **Tamara** confiesa que

- *en los 20 años que llevo en Inglaterra, no hay ninguna semana que, bien sea en un periódico o en programa de televisión, en las noticias, en una conmemoración no se haya hablado de la* **Primera Guerra Mundial***. Para el Reino Unido sigue siendo un momento histórico que ha formado la psicología y a identidad de una nación, y continúa haciéndolo. Por eso, con motivo de la conmemoración he pedido a tres coreógrafos que han desarrollado su carrera en Inglaterra, una reflexión personal sobre la guerra.*

***NO MAN'S LAND* de LIAM SCARLETT**

En el programa original se presentaron cuatro coreografías, y aquí tres. La elección de esas tres ha sido en un diálogo con los Teatros del Canal.

- *teniendo en consideración el público. La que no presentamos es Russell Maliphant's y es de un lenguaje totalmente contemporáneo, que el público de Madrid tiene mucho más acceso a verlo. Prefería traer cosas que no se ven tan a menudo y que son más clásicas.*

La primera es *No man's land* de **Liam Scarlett**.

- **Liam Scarlett** *comenzó su carrera en el* **Royal Ballet**- declara **Tamara** - *que es donde yo lo conocí. Yo participé desde el principio en un programa suyo que se llamaba*
Desarrollo Coreográfico
en el Royal. Se trabajaba de forma voluntaria ,en el tiempo libre de los artistas, y luego se presentaban estas coreografías al público casi de forma gratuita. Era sóo para los componentes del Roya. Esto también lo tenemos en el
English National Ballet
. De hecho aquí en el
Canal
seguiremos trabajando ya que lo presentaremos dos semanas después en Londres
.
Es algo que me parece importante y dio fruto en la carrera de
Liam Scarlett

. Como viene del Royal, su tradición coreográfica es similar a la de
Keneth MacMillan
y oros coreógrafos británicos, en que la base es clásica y la narrativa es muy importante ,como es contar una historia dramática o emocional. Es uno de los rasgos más fundamentales de la tradición del ballet británico.

Liam Scarlett no tiene aún 30 años, con lo cual la memoria histórica sobre la guerra le es lejana. Es consciente de ello y por ello lo ha tomado con precaución y respeto. La coreografía está centrada en

- *el hecho de que cuando los hombres se fueron, las mujeres, prácticamente, tuvieron que hacerse cargo de todas sus tareas. Se quedan en las fábricas elaborando la munición, preparando los explosivos o confeccionado uniformes. Esos objeto eran, curiosamente, el único contacto que tenían entre sí. Es una imagen cargada de fuerza y soledad.*

El vocabulario utilizado es el clásico, puesto que como Liam reconoce

- *lo tengo muy arraigado. Nunca he ignorado de dónde vengo. Cuando te enfrentas a un tema como éste, es habitual visionar videos antiguos para comprobar cómo se arrastraban por el fango, su postura encorvada debido al enorme peso de los petates.. Intentas crear un vocabulario que responda a eso. Al investigar con* **Jon Bausor***, mi diseñador, nos encontramos con la figura de la mujer que rellenaba las balas de pólvora. A estas mujeres se las llamaba "Canarios" porque los componentes químicos que manipulaban coloreaban sus manos de amarillo. Era veneno para su piel. Esa imagen de las manos amarillas me resultaba fascinante. Y también la fabricación de las balas. Era como una gran fábrica en que nadie quería hacer lo que hacía, pero era necesario para llegar al otro lado de este conflicto.*

La coreografía está constituida por 7 parejas, por aquello de la separación de la pareja.

- *abandonas a alguien* - continúa **Liam** -*, y tienes que marcharte adonde no quieres ir. El decorado es básicamente una fábrica, con reliquias de bombas y metralla. Es el concepto de las trincheras donde se encuentran todos.*

FIREBIRD de GEORGE WILLIAMSON

George Williamson reinterpreta *El Pájaro de fuego* de **Igor Strawinsky**. Pensar en esta propuesta es según **Ta mara**

- *demostrar dónde estaba el arte cuando comenzó la* **Primera Guerra Mundial***. Quiero que el público caiga en la cuenta de que el*
Arte de la Danza
estaba en un momento histórico muy importante.
Los Ballets Rusos
de
Diaghilev
habían llegado a París, y habían transformado todo el lenguaje coreográfico de la danza, y estaban colaborando con grandes artistas como
Strawinsky
. Por eso reinterpretar
El Pájaro de Fuego
me parecía importante.

FOTO:ENB ***DUST***

teatros canal .com
teatros canal .com
teatros canal .com
teatros canal .com

Más Información: English National Ballet

Copyright José R. Díaz Sande