

CARMEN
AMENAZA PARA LOS HOMBRES



FOTO: JESÚS VALLINAS

[Carmen](#) de Bizet (**CLIKEAR**) ha estado el pasado octubre de 2014 en el **Teatro de la Zarzuela** como zarzuela con diálogos hablados en castellano, así como las partes cantadas. Ahora vuelve otra *Carmen*, esta vez bailada por la **Compañía Nacional de Danza** y con coreografía del sueco **Johan Inger**, residente en Sevilla desde hace unos años.

TENÍA QUE SER UN GRAN HOMENAJE A CARMEN

Según **Paolo Pinamonti**, director artístico del Teatro de la Zarzuela

- *Es un proyecto que José Carlos Martínez-* director artístico de la compañía Nacional de

Carmen,ballet. Inger. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Abril de 2015 10:45 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 13:16

Danza -

y yo teníamos desde hace mucho

tiempo. Tenía que ser un gran homenaje a

Carmen

*, que debería coincidir con las fechas de nuestra
Carmen*

zarzuela. Fui yo quien tuve que pedir el cambio de fechas, pues pensábamos colaborar con

Rafael Frühbeck de Burgos

, que no se pudo llevar a cabo. Quiero felicitar a

José Carlos

*porque estuvo disponible para modificar las fechas. Sé que ha supuesto un gran esfuerzo y
quiero agradecer esta disponibilidad. Después*

Frühbeck

ha fallecido y no ha podido dirigir

Los diamantes de la Corona

y el esfuerzo se ha magnificado.



CARMEN (Zarzuela) (2014)

FOTO: TEATRO DE LA ZARZUELA

LA ERA DE BALLETS MÁS LARGOS



JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

FOTO:www.madridteatro.net

Carmen es un encargo, y una idea entre **Johan** y **José Carlos** para llegar a una coreografía de más envergadura que hasta ahora las creadas por

Inger

para la Compañía Nacional de Danza.

- Al principio - recuerda **José Carlos** - *hacíamos piezas más cortas, piezas existentes. Era importante construir rápidamente un repertorio, porque al llegar a La Compañía no teníamos ese repertorio. En estos tres años y medios hemos hecho más de 40 piezas cortas. Una vez tenido ese repertorio, hemos podido hacer piezas más contundentes. Así repusimos el*

[Romeo y Julieta](#)

de

Goyo Montero

(CLIKEAR)

, y la última fue

[Nippon-koku](#)

(CLIKEAR)

de

Marcos Morau

, otro creador español, que fue creación mundial, y pensando en el plato fuerte de esta temporada buscaba otro gran título y a la vez, sí es verdad que en el 2102 hicimos

[Walking Mad](#)

(CLIKEAR)

una coreografía de

Johan Inger

, que aparte de haber funcionado muy bien en las giras por España y en el extranjero, fue una experiencia muy buena y enriquecedora para los bailarines de la Compañía. Lo que sucedió es que como era una pieza existente

Johan

estuvo muy poco tiempo con nosotros. Entonces pensé que Johan pudiera estar más tiempo con nosotros, para trabajar con los bailarines en una pieza más importante. Tenemos bailarines con un perfil contemporáneo y con mucha sutileza. Pensé que podría ir muy bien con el vocabulario que desarrolla

Johan

en sus piezas.

A partir de esas premisas se empezaron a barajar títulos y al final salió *Carmen*, por lo que tiene de mito universal.

- Unir el nombre de Inger y la Compañía nos podría abrir muchas puertas internacionalmente - continúa José Carlos - pues nos daba opción a un repertorio que no tenían las demás Compañías. Esta suposición se está confirmando, ya que antes del estreno de esta Carmen ya están firmando mucho contratos con el extranjero: Cannes en el Festival de Danza en noviembre; a Bonn (Alemania) en junio; Turquía en el 2016. Los programadores han programada por la reputación de nuestra Compañía, viendo solamente un "trailer" de Carmen . Esto es muy prometedor y alentador para seguir trabajando.

Carmen,ballet. Inger. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Abril de 2015 10:45 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 13:16



Carmen,ballet. Inger. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

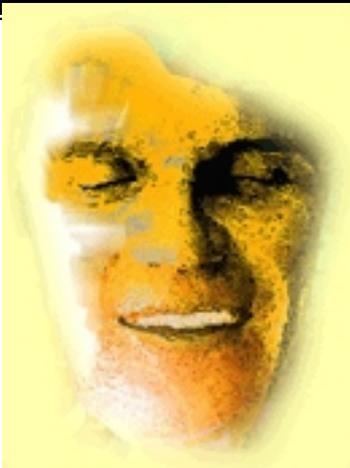
Lunes, 13 de Abril de 2015 10:45 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 13:16



Carmen,ballet. Inger. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Abril de 2015 10:45 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 13:16



[Más información en Inger Singes Biz & Auteleza](#)



Copys José R. Díaz Sande