



AMORES FLAMENCOS

dirección
CARLOS RODRÍGUEZ

baile
Protagonista
MARÍA CRUZ

Artista Invitada

CARMELA GRECO

cante

NAEL SALAZAR, JOSÉ DEL CALLI

músicos

**EL BANDOLERO, JULIO ALCOCER, JOSÉ ALMARCHA,
ISRAEL CERREDUELA, JOSÉ ROMERO, ROBERTO JABONERO**

en el

TEATRO de LA LATINA

de

MADRID

Edad recomendada: mayores de 14 años.

(Esta recomendación no impide el acceso a la sala.)

Desde el 29 de junio de 2022

- *Amores Flamencos* cuenta desde la danza flamenca, una historia universal,

- Nos encontraremos un **Carmela Greco** que protagoniza *La opaca oscuridad*, interpretada por la baila

- De una semilla, **florecerá la nueva vida**, interpretada por la baila **María Cruz** para pr

- *Amores Flamencos* es una linda fábula que nos invita a la alegría y al júbilo

- Se ha creado una banda de músicos que interpretarán un recorrido de **palos del flamenco con creaciones**

Amores Flamencos* cuenta al espectador, desde la danza flamenca, una historia universal, el ciclo de la vida y el respeto a la madre tierra, que cede, una y otra vez más, el testigo de la creación a las generaciones venideras, y **nos invita a la evolución, a recoger el testigo de nuestros antepasados*
, siempre desde el respeto a nuestras raíces. En el transcurso de la pieza, veremos a los artistas sintiendo y transmitiendo la pasión y la verdad del arte español, disolviendo su alma entre los pasos del baile flamenco.



FOTO: EL LUCERO

Amores Flamencos transmite el **mensaje de respeto y de compromiso al que debemos de entregarnos los seres humanos**, mostrando la danza flamenca española, desde diferentes registros, con un elenco de músicos y bailarines fresco, actual y talentoso, con una coreografía valiente, que nos dejará sentir el latido de la tierra en la que habitamos. *Amores*

Flamencos

es

una linda fábula que nos invita a la alegría y al júbilo de la ceremonia de la danza

(Dirección)

**CARMELA GRECO, bailaora
LA MADRE NATURALEZA**

Uno de los personajes protagonistas de *La Madre Naturaleza*, abre el espectáculo y **Carmela Greco** de nuestra compañía



CARMELA GRECO

FOTO: www.madridteatro.net

un espectáculo dedicado a la tierra a primera vista, pero realmente es una continuidad de la sabiduría que tú le pasas a una persona que es joven y está empezando . *Le pasas ese saber y esa enseñanza de toda tu vida, de toda tu experiencia, a una persona que no tiene las cosas fáciles, ni en el escenario, ni fuera.*

Es una guía.

Tal transmisión escénicamente viene plasmado en la entrega de la capa y una gran trenza canosa al final de la obra.

Al darle la capa a **María** es como si le diera toda mi experiencia, y el largo de mi pelo (canoso) es muy largo, y es como un bagaje. En esta historia **hay dos personajes importantes**

:

María

que es

la juventud, el entusiasmo

, y luego

Yo

que es

el final de una carrera y la sabiduría

que yo puedo traspasar a ella. Después

está ese magnífico grupo de jóvenes

que van hilando cada cosa. Ellos son los que

bailando tejen la vida

.

DOS GENERACIONES:

LA NUEVA SABE MUCHO DE BAILE

LA ANTERIOR ES EL SABER Y LA EXPERIENCIA

La transmisión no se reduce a una transmisión sin más, ya que la nueva generación viene con nuevas ideas



CARMELA GRECO / MARÍA CRUZ

FOTO: www.madridteatro.net

*Lógicamente **hay una parte de la nueva generación que viene, pero también hay una parte muy profunda que es el Saber y la Experiencia que no es de esta generación.***

Es de la anterior, aunque esta generación sabe mucho de baile.

Tiene técnicas maravillosas, pero le falta la experiencia

, los años vividos encima de un escenario, el bagaje.

Quando las nuevas generaciones hablan sobre el baile y el zapateado, aluden a que ahora se hace de una forma nueva. ¿Cuáles son esas formas nuevas?

*Eso me hace mucha gracia y me da alegría que me hagas esta pregunta. No hay formas nuevas. **Nadie crea nada.** Todo está creado ya. **Los jóvenes rescatan cosas sin saber que las rescatan, pero así rescatan de atrás.***

Todos nosotros tenemos que echar la vista atrás, y aprender de toda la generación anterior, porque es realmente donde está la raíz y donde está el peso. ¿Qué lo hacen como una nueva versión?

No hay una nueva versión

. Son más jóvenes, tienen más fuerza, todo se ha complicado más. Un poquito como en la vida que

todo se ha complicado

*,
pues también en el baile*

. Es como

el más difícil todavía

*,
contra más difícil lo haga mucho mejor...Pero esto yo lo veo de otra manera.*

El baile es Arte, no es circo

. No voy a exponer que si ahora se hace mejor, nuevo o diferente. Otra cosa es que

lógicamente el flamenco ha evolucionado

. ¡Claro que sí! Gracias a Dios, y

me encanta

, pero no hay que perder nuestra raíz. El baile tiene sus formas.

Unas veces es muy poderoso en un sentido interior y otras veces en un sentido exterior

. La fuerza la vas a tener, pero no quiere decir que todo lo hagas más nuevo, más rápido...No.

La fuerza la tengo yo dentro, la saco y la dirijo a mi manera

. Esa para mí es la fuerza.

**EN EL NUEVO FLAMENCO
HAY ACENTOS Y RITMOS DIFERENTES**

Respecto a lo nuevo en el flamenco **Carmela** no duda:



CARMELA GRECO / MARÍA CRUZ
FOTO: www.madridteatro.net



FOTO: www.madridteatro.net



CARMELA GRECO

FOTO: EL LUCERO

*Yo también puedo hacer algo nuevo, y soy ya mayor. **¿Dónde está lo nuevo y dónde está lo antiguo?***

Lo que, por ejemplo en el

zapateado, han cambiado un poco los tiempos.

Dentro de lo que es el mismo compás, hay acentos diferentes, ritmos diferentes, y eso es lo que realmente le ha dado otra evolución

, pero creo que

el flamenco, flamenco procede de la misma raíz

y siempre será auténtico, duradero y fuerte. Viene del pueblo y eso es inamovible.

Que luego cada uno quiera crear a su manera, introducir ritmos nuevos

, ¡Claro que sí! ¡Encantados! , pero hay una base muy potente que no se puede cambiar.

En ese nuevo flamenco, sobre todo individual, parece percibirse algo de **exhibicionismo o narcisismo** en el bailar.

En muchos casos sí. No es algo sencillo, ni humilde. El escenario es mágico y ya sólo él dice mucho . En ese escenario te creces, te recreas, te inspiras. Ya

solamente tienes que ser tú.

*Es verdad que **hay muchos***

profesionales que les gusta hacer cosas muy difíciles, el todavía más

, si hoy doy tres piruetas, mañana doy cinco. Trescientos redobles de zapateado, y

"voy a formar lo más grande"

. A veces, simplemente, con salir y con un suspiro o una forma de cuerpo, una sensación o una interpretación, puede borrar todo eso. Lo digo por experiencia.

Hoy en día, sí, hay mucho virtuosismo

. Demasiado para mí y

nos olvidamos del Arte y de la esencia.

UNA MÚSICA MARAVILLOSA ES EL HILO CONDUCTOR

Los **palos flamencos** usados en el *Amores Flamencos* son todos, aunque no es fácil decir por qué hay que usar éste y no otro en ese momento.

*Primero **hay un hilo conductor en la música maravillosa** que ha hecho **José Almarcha** y sirve de banda sonora que interpretarán*

7 músicos en vivo

, un recorrido de

palos del flamenco con creaciones originales

. A esta música les pondrán los

pasos de baile 9 intérpretes de danza,

que nos llevarán de la mano, con su pasión y su destreza, a disfrutar como espectadores de un bello acontecimiento.

Sobre esa música

nos movemos dentro de unos palos

que en mi caso yo

hago un taranto

, que es algo profundo, algo sentido, algo que finaliza, algo que está ya dentro de la tierra, pues el taranto viene de debajo de la tierra.

María

hace

la juventud y la virtuosidad

en cierta manera,

con

una

soleá por bulerías.

Es una bailaora fantástica, y una

alegrías

que es alegría, fuerza y juventud.

Los chicos hacen fandangos de Huelga

, hacen

bulería

, se hace

soleá

,

seguidilla

...Todo está dentro de un contexto muy mimado que hecho

Carlos Rodríguez

y

Carmen

EL FLAMENCO ES AGOTADOR POR LA PARTE FÍSICA Y SOBRE TODO POR LA PARTE EMOCIONAL

Desde fuera da la sensación de que el flamenco es **agotador por la parte física y la parte emocional emocional.**

Maravilloso lo que acabas de decir. Lo anoto. La parte física se aguanta, pero siempre digo que lo que a mí me cansa, es la parte emocional

. Me puedo hacer todo el espectáculo, y hasta ahí perfecto, pero

cuando llega una parte en la que tengo que dar todo

, que me tengo que abrir en canal,

después no puedo hacer otras cosas.

Necesito una renovación, necesito recargar,

necesito como renovarme yo

, reafirmarme

porque

es como que

me quedo vacía.

Efectivamente

es muy agotador física y emocional,

pero, para mí, es más emocional que físico, porque

lo físico lo notas menos porque estás todos los días dos o cuatro horas entrenando

, y un espectáculo de una hora como éste, no te cansa, pero

emocionalmente hay cosas muy profundas y muy fuertes

que están ahí, con las que estás luchando con ellas y eso sí te cansa.

Un poco como en la vida.



MARÍA CRUZ / CARMELA GRECO
FOTO: EL LUCERO

MARÍA CRUZ, bailaora
LA JUVENRUD Y EL ENTUSIASMO

María Cruz encarna la nueva generación que recoge la herencia del flamenco.



FCR RIA RODRIGUEZ dridteatro.net



FOTOFORUMFLAMENCOTHEATRO.NET



FOTOFORUMFLAMENCOTHEATRO.NET



www.dridteatro.net



FOTORMEJA APRECIADO MARIA CRUZ





Amores Flamencos. Greco- Cruz- Rodríguez- TLL



Más información



Compartir en



(... de Molina)