

ULTIMATUM

□ 34 FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

The Small Infinite
Ultimatum Part II
Unit in Reaction

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY
BALLET CONTEMPORÁNEO

coreógrafo
JACOPO GODANI

música
J.S. Bach

intérprete
□ **JAN VOGLER**

en los
TEATROS DEL CANAL
□ **(SALA ROJA)**
de
MADRID

ESTRENO EN ESPAÑA

Martes 3 y miércoles 4 de diciembre, 20.30h

Jacopo Godani, formado como bailarín junto a **Maurice Béjart** y colaborador de **William Forsythe**,
regresa al

Festival Internacional Madrid en Danza

junto a su prestigiosa compañía

Dresden Frankfurt Dance Company

- que dirige desde 2015 - para desplegar un nuevo y vibrante lenguaje coreográfico basado en el

virtuosismo y el desafío físico del trabajo de sus bailarines

Jacopo Godani

ha sabido imprimir

nueva personalidad a una compañía de gran preparación técnica que, bajo sus directrices, se ha posicionado entre las más importantes de Europa en danza contemporánea

. Los bailarines han asumido el reto de aprender un lenguaje coreográfico diferente, donde **virtuosísimo y desafío físico se entrelazan para tejer un repertorio que une tradición con pensamiento contemporáneo**

**NADA TE ENSEÑA MÁS QUE
TU PROPIO PROCESO DE APRENDIZAJE**



▣ **JACOPO GODANI**

FOTO: www.madridteatro.net

El 20 y 21 de abril de 2018 la **Dresden Frankfurt Dance Company**, debutaba en el **Teatro Real** con

un programa formado por una selección de cuatro coreografías:

[Metamorphers](#)

¹
[Echoes From a Restless Soul](#)

¹
[Postgenoma](#)

Y
[Moto Perpetuo](#)

(CLIKEAR)

. Vuelve de nuevo en este

Madrid en Danza

, lo cual piensa que es importante porque concibe la danza como un continuum.

Importa una relación continua con los patrocinadores que creen en ti. Es la función del arte y la cultura. No es un simple entretenimiento. No se trata de pasar una vez y olvidarse y pasar 5 ó 6 años. Eso son estrategias de marketing que no tienen sentido, para los seres humanos, para mejorar la calidad de vida y de pensamiento. □

Segun **Jacopo** cuando uno comienza como coreógrafo piensa lo que es adecuado para uno mismo y la compañía, y en este caso la **Dresden Frankfurt Dance Company.** pero

la compañía ha cambiado totalmente. Casi no queda nadie. Sólo dos personas del cast original, y estoy muy contento porque significa que he aprendido algo muy importante. Siempre se tiendes a pensar que tal persona es la idónea para mí, pero nada te enseña más que tu propio proceso de aprendizaje, tu propia experiencia, metiendo las manos en la materia e intentando esculpir y tener buena y malas experiencias
. Así voy construyendo de modo real y no imaginando. En el mundo de hoy hay que ser realistas y construir lo que funciona y lo que merece la pena invertir y crear energía y creatividad.

**CUANDO TE ENGANCHA LA DANZA
ESTÁS ENGANCHADÍSIMO**



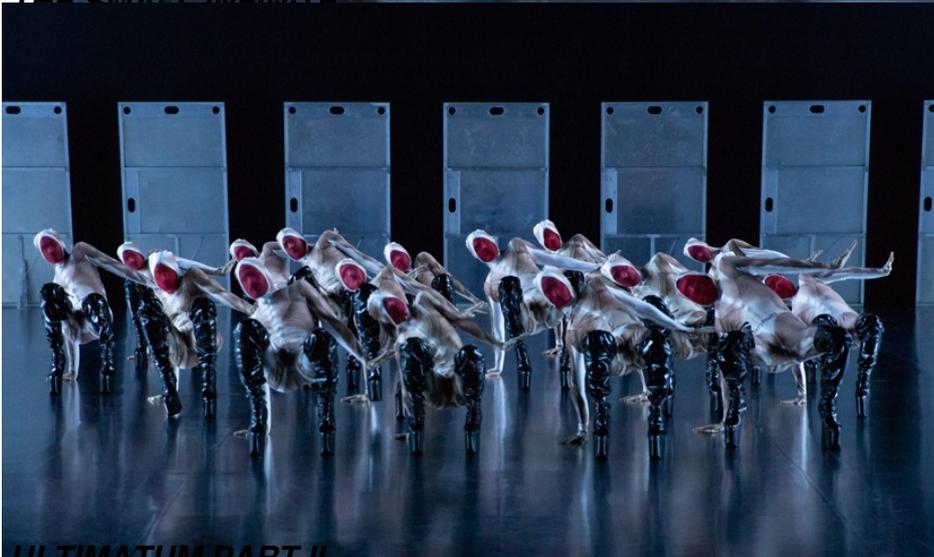
THE SMALL INFINITE



ULTIMATUM PART II



THE SMALL INFINITE



ULTIMATUM PART II



THE SMALL INFINITE



ULTIMATUM PART II





THE SMALL INFINITE



ULTIMATUM PART II



□ □ [Masje from Frankfurt Dance Company. T. Real](#)



Copy José Carlos Díaz Sande



MA ABIERTA AL PÚBLICO