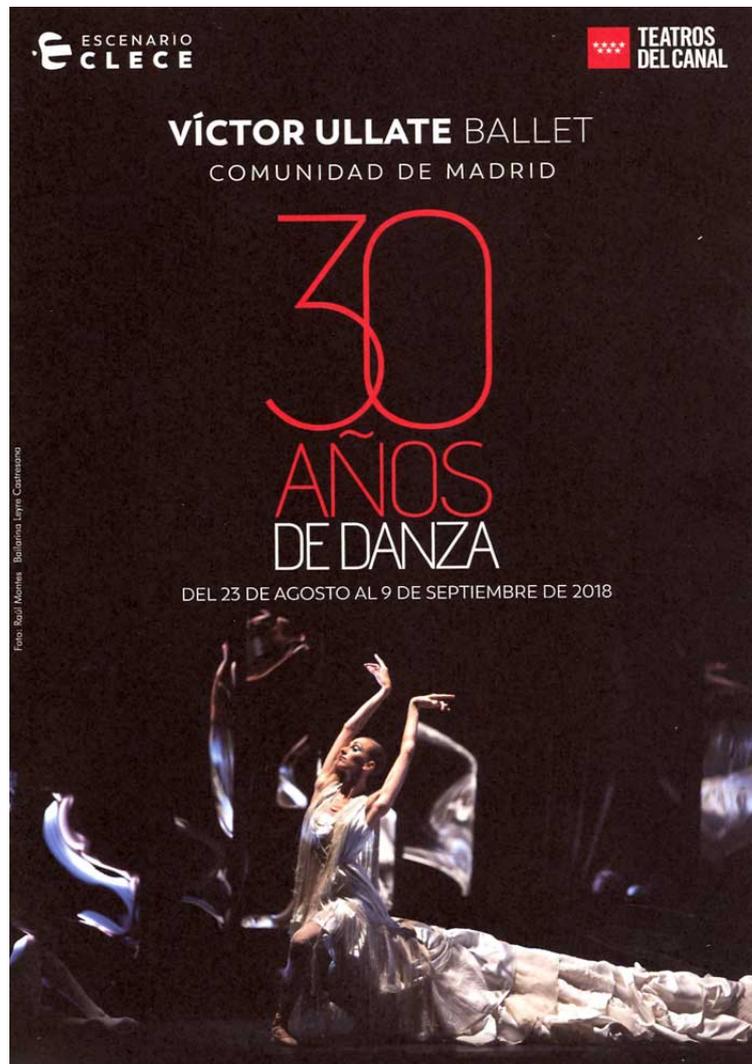


**30 AÑOS DE DANZA DEL VÍCTOR ULLATE BALLET
HACER QUE AMEN LA DANZA**

30 Años de Danza del Víctor Ullate Ballet dentro de la programación de los distribuidos de los

**HACER QUE AMEN LA DANZA
COMO YO AMO LA DANZA**



En palabras de **Víctor Ullate** este momento llega cuanto

- *tengo 71 años y soy muy afortunado, por haberlos vivido tan bien y tan feliz. Quiero agradecer a la prensa el apoyo enorme que ha supuesto así como al público, pues es lo que me ha dado las ganas de seguir. Es muy difícil tener una compañía privada y sobre todo en nuestro país, que aunque es un país maravilloso, las cosas no siempre son fáciles. He tenido la suerte, también, de tener alumnos destacados, sino también, sino también tener a una persona como*

do Lao

, que tanto apoyo he tenido en él. Estos últimos años han sido maravillosos porque desde que tuve esos infartos, volví a nacer. Me di cuenta de muchas cosas y me dije

:"lo que tenga que hacer, voy a hacerlo de corazón, de verdad. Voy a hacer posible el llegar a los corazones del público. Hacer que amen la danza como yo amo la danza"

. La verdad es que ha tenido su resultado:

Samasara

*,
Wonderland*

*,
Amor Brujo*

*,
Carmen*

..., y tantos otros ballets. Ellos han sido para mí un escape. He dicho muchísimas cosas que quería decir; me he sentido muy agobiado y arropado por mi gente, mis bailarines, mi equipo técnico que es maravilloso,

Eduardo Lao

que ha estado a mi lado y sigue estando. Ha hecho posible

30 años danza

y que ha llevado horas de imágenes. Ha dormido dos ó tres horas. Lleva meses trabajando en este espectáculo y queremos que sea todo un éxito más a nuestro repertorio, a nuestra trayectoria.

DESPUÉS DE 18 AÑOS DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA HAY QUE HACER OTRAS COSAS

Eduardo Lao subraya que en el espectáculo se ha puesto todo, como siempre, por el amor que se tiene a la profesión.

- *En este caso especial es un poquito más melancólico, porque tanto Víctor como yo cambiamos un poco de tercio. En mi caso*

después de 18 años de dirección artística en la Compañía, hay que hacer otras cosas, porque en la vida hay que cambiar

. Referente a este espectáculo he seleccionado diferentes piezas que vivido como bailarín y como artista. Son distintos momentos que pasas, tanto buenos como más melancólicos. Más tristes, más alegres, más eufóricos y darles un sentido para que no fueran una gala donde hay un numerito, otro numerito etc... y hay un hilo conductor que expresan todos esos sentimientos que yo recuerdo en distintas coreografías durante mi proceso tanto de bailarín como coreógrafo. Bailar unos segundos con

Lucía

, es como un "déjà vu", porque bailamos juntos durante muchos años cuando éramos muy jovencitos.

Eduardo piensa que va a estar lleno de emoción

- por todo lo que significa. Siempre hemos puesto todo nuestro corazón, pero, en esta ocasión, hay algo diferente por lo que nosotros sentimos hacia producción.

LA CASA DE LA DANZA PROYECTO ESPERANZADOR DE VÍCTOR ULLATE

El futuro de **Víctor Ullate** se va a centrar en

- hacer La casa de la **Casa de la Danza**. Una gran casa de acogida de la danza par niños desfavorecidos. Niños que no tienen esa posibilidad que hemos tenido todos de tener una familia, un padre, una madre. En la infancia eso te marca. Son niños con problemas. Niños que yo quiero que tengan lo que yo he tenido y lo que muchos niños tienen: una familia, que es la danza y sus compañeros. Que ese espíritu y esa ilusión la tengan lo mismo que la he tenido yo. Quiero hacer la Casa de la Danza, y necesito ayudas y que los alcaldes de cualquier municipio diga "Yo tengo aquí este edificio."

Quiero
hacer

esto".

Sería el sueño de mi vida

. Darles felicidad a esos niños y estabilidad. El tema lo conozco muy a fondo porque he visitado muchas casas seleccionando a niños, y aseguro que esos niños, el día de mañana, tendrán algo que ahora no lo tienen, y a través de la danza pueden ser felices.

Pido que los Medios de Comunicación Social, se divulgue esta historia porque el día de

mañana estaremos todos muy orgullosos de que esos niños puedan ser grandes estrellas del mundo de la danza.

PROGRAMA

COREOGRAFÍAS (Fragmentos)

<i>Seguiriya</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Luis Delgado
<i>Tras el espejo</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Rene Aubry
<i>Voilà c'est ça</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Mahabharata
<i>Samsara</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Ethiopian Musicians
<i>Voilà c'est ça</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Hamza El Din
<i>Samsara</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, John Williams
<i>Samsara</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Michael Stearns
<i>Samsara</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Kodo
<i>Tres</i>	. Coreografía, Eduardo Lao. Música, Ludwig van Beethoven

Intermedio

<i>Coppélia</i>	. Coreografía, Eduardo Lao. Música, Leo Delibes
<i>Burka</i>	. Coreografía, Eduardo Lao. Música, Dead can Dance
<i>Wonderland</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Philip Glass
<i>Carmen</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Georges Bizet
<i>Wonderland</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Philip Glass
<i>Carmen</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Georges Bizet
<i>Arrayan D'Araxa</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Luis Delgado
<i>Samsara</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Kodo
<i>Sola</i>	. Coreografía, Víctor Ullate. Música, Arvo Pärt





Más [100 festivales de danza Víctor Ullate. Crónica](#)



Copyleft José Carlos Díaz Sande