



## **LA BAYADERA**

**coreografía  
LUIS SERRANO  
y**

**JOSÉ MANUEL CARREÑO**

a partir de  
**MARIUS PETIPA**

compañía  
**BALLET DE MONTERREY**

en los  
**TEATROS DEL CANAL**  
**SALA ROJA**

Del **20 al 24 de junio de 2018**

Los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid presentan *La Bayadera*, una obra de ballet clásico con coreografía de

**Luis Serrano**

y

**José Manuel Carreño**

sobre la original de

**Marius Petipa**

interpretada por el

**Ballet de Monterrey**

(México), bajo la dirección artística de

**José Manuel Carreño**

y con música de

**Ludwig Minkus**

. Este espectáculo, que forma parte de la programación de

**Escenario Clece**

, estará en la

**Sala Roja**

en seis únicas funciones del 20 al 24 de junio.

## LOS GRANDES CLÁSICOS



**JOSÉ MANUEL CARREÑO**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

El **Ballet de Monterrey** es una Compañía relativamente joven. Tiene 28 años y la fundó **Yolanda Santos**

. Se trata de una compañía privada.

**José Manuel Carreño**

la dirige artísticamente desde hace un año y medio y la ha enfocado hacia los grandes clásicos.

- *Hacemos cosas contemporáneas, también, pero yo provengo de compañías clásicas y lo he enfocado más hacia los clásicos. En nuestra gira por España hacemos La Bayadera y*

*El Lago de los cisnes*

*. Desafortunadamente en Madrid solo vamos a estar una semana con*

*La Bayadera*

*, que es una obra muy linda. Sobre el original de*

**Marius Petipa**

,

**Luis Serrano**

y

**yo**

*la hemos reducido a dos horas.*

*La Bayadera*

*sobresale por su majestuosa producción y el alto nivel técnico que representa para los*

*bailarines, en especial para las mujeres, pues exige movimientos muy precisos en su ejecución.*

*Se distingue también por su imponente y elaborada escenografía que nos transporta a los antiguos palacios Hindús, en donde tiene lugar esta apasionada historia de amor y fatalidad.*



**OLIVIA QUINTANA / YOEL CARREÑO**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

*En la India, en una época muy antigua, el **Gran Brahmán** o sumo sacerdote dirige la celebración del Ritual del Fuego. Se ha decidido que*

**Nikiya**

*, la más bella de las bayaderas, las bailarinas del templo, sea consagrada como bailarina principal. El*

**Gran Brahmán**

*declara su amor por*

**Nikiya**

*, pero ella lo rechaza porque ama al gran guerrero*

**Solor**

*. La hermosa*

**Nikiya**

*y el valeroso*

**Solor**

*se juran amor ante el Fuego Sagrado, y el celoso*

**Gran Brahmán**

*jura matar a*

**Solor**

. El

**Rajah**

, máxima autoridad de la India, decide premiar la valentía de

**Solor**

dándole a su hija

**Gamzatti**

en matrimonio. Prendado de la belleza de

**Gamzatti**

,

**Solor**

olvida su juramento a

**Nikiya**

y acepta el matrimonio. El

**Gran Brahmán**

revela al

**Rajah**

el amor de

**Solor**

por

**Nikiya**

, y el

**Rajah**

decide mandar a matar a

**Nikiya**

.

**Gamzatti**

trata de convencer a

**Nikiya**

de que abandone a

**Solor**

e intenta matarla, sin conseguirlo.

**JOSÉ MANUEL CARREÑO  
DESPUÉS DE DOS AÑOS  
VUELVE AL ESCENARIO**







FOTO: BALLE DE MONTE EL FANTASMA DE LA MONTERREY)



Más información



Copy Jose Barrios Diaz Sande



ESTRATEGIA ALVARO BZISOMÓ