
LA VERONAL
Pasionaria
2 y 3 de junio
2018
TEATROS
DEL CANAL
VENTA ENTRADAS
teatroscanal.com
AC/E
aem

PASIONARIA
de
MARCOS MORAU

Compañía
LA VERONAL

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID

Estreno absoluto

2 y 3 de junio de 2018

Los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid presentan el estreno absoluto de *Pasionaria*, de la compañía **La Veronal**, con dirección y coreografía de **Marcos Morau**. Este montaje, que es una coproducción con los **Teatros del Canal**, estará en dos únicas funciones en la Sala Roja los días 2 y 3 de junio.

Marcos Morau (Valencia, 1982) estudia Coreografía en el Institut del Teatre de Barcelona, el Conservatorio Superior de Danza de Valencia y el Movement Research de Nueva York, obteniendo la máxima calificación en su proyecto final de carrera y el premio extraordinario del Institut del Teatre. Sus conocimientos artísticos no se limitan a la danza sino que se extienden a otras disciplinas como la fotografía y la dramaturgia, cursando un Máster en Teoría de la Dramaturgia. En 2005 crea **La Veronal**. La finalidad de su equipo artístico

reside directamente en una constante búsqueda de nuevos soportes expresivos y referencias culturales - cine, literatura y fotografía principalmente - que apuestan por un lenguaje narrativo con la intención de formar espacios artísticos globales.

Natalia Álvarez Simó, directora artística de los **Teatros del Canal**, conoció a **Marcos Morau** hace unos años. Una amiga le había enviado un video de un solo de un bailarín que despuntaba.
Marcos Morau
es Premio Nacional de Danza 2013, siendo el más joven creador en este premio. Ha creado piezas para los más grandes ballets y compañías de circo.
La Veronal
se apoya en tres patas: creación propia con
abecedario propio
; el
uso de otras disciplinas
(cine, fotografía e historia del arte) con un lenguaje muy narrativo con importancia de la dramaturgia; la concepción estética de las piezas como una obra de
arte total
. Estas tres patas dan a
La Veronal
un lenguaje propio y exclusivo de ellos y que han influido en generaciones posteriores.

***PASIONARIA,* UN PLANETA**



PASIONARIA

FOTO: LA VERONAL

Esta es la primera vez con un estreno absoluto en una ciudad en la que no reside. *Pasionaria* es el último trabajo de la compañía y lo lleva en su cabeza desde hace un año.

- *Hemos elegido Pasionaria como título, siendo conscientes de que en España tiene mucho peso, por la relación con* **Dolores Ibarruri***, aunque nosotros no hacemos ninguna mención ni ninguna relación con ella.*

La Veronal

siempre se ha apoyado en lugares, países o ciudades para hablar de una idea.

Pasionaria

sigue siendo un lugar y es un planeta. No es de este mundo, pero no sabemos dónde está. El equipo artístico de

La Veronal

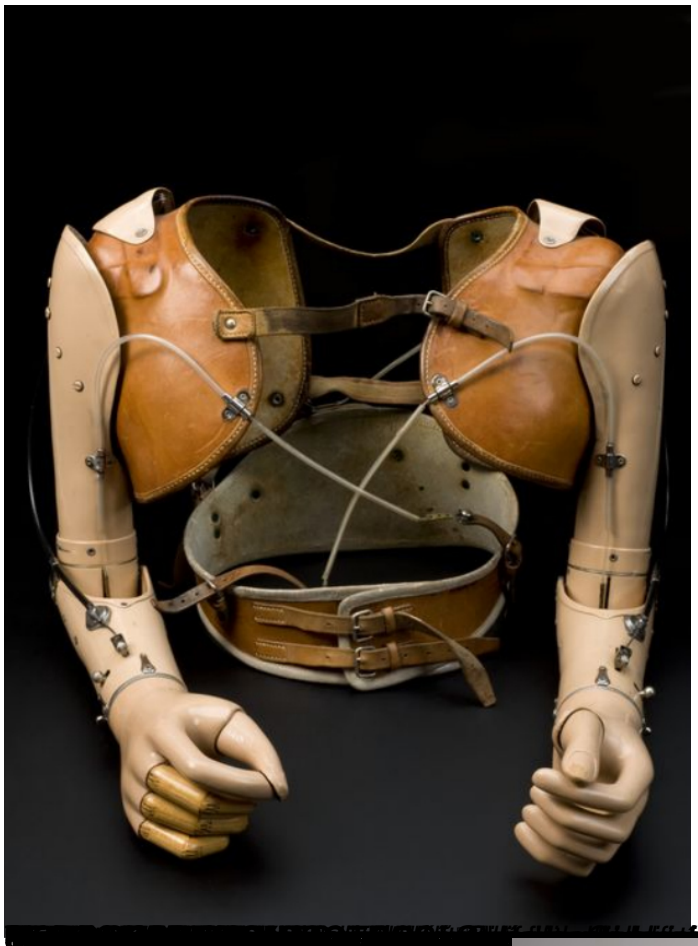
cuando hablamos de

Pasionaria

, hablamos directamente de una jerga de ese sitio como de una pantalla de un videojuego, un lugar en el recuerdo de la infancia o un capítulo de una serie de 2018 o del 2029. En este lugar no existen las pasiones como las concebimos en la tierra. Cuando ocultas alguna cosa la ocultas y esta cosa cobra cierta fuerza. Como cuando en

Caravaggio

la luz brilla por su ausencia y entonces un punto de luz cobra importancia; o cuando en Navidad falta un ser querido y entonces no está físicamente, pero está más presente que nunca. En este caso las pasiones están más presentes que nunca porque dejan de estarlo. Entonces sus personajes se mueven, se relaciona, se disponen de la manera en que tú ves que están haciendo cosas sin que ellos las decidan o que ellos la sienta, o decidan quererse o amarase u odiarse.







Barcelona



Más [illegible] La Veronal. Entrevista



www.madridteatro.net

