

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

hace su presentación
con

SUPERANDO LOS LÍMITES DEL CUERPO

coreógrafo y director artístico
JACOPO GODANI
coreografías
METAMORPHERS
ECHOES FROM A RESTLESS SOUL
POSTGENOMA
y
MOTO PERPETUO

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

20 y 21 de abril de 2018: 20:00 h.

Los próximos 20 y 21 de abril la **Dresden Frankfurt Dance Company**, debuta en el **Teatro Real** . El programa está formado por una selección de cuatro coreografías de su actual director artístico, **Jacopo Godani** **(1)** , responsable también de la escenografía, la iluminación y el vestuario: *Metamorphers* , *Echoes From a Restless Soul* , *Postgenoma* y *Moto Perpetuo* . Las sesiones cuentan con música en directo que se conjunta perfectamente con la coreografía.

Los comentarios son de **Luisa Sancho Escanero**, coordinadora artística y representante del director artístico de la **Dresden Frankfurt Dance Company** , la cual desea agradecer a

Diego Ramos Rodríguez
, violinista del
Ensemble Modern
, su guía y su apoyo teórico-musical sobre los cuartetos de
Béla Bartók
.

METAMORPHERS
LA DANZA SE CONVIERTE
EN LA MELODÍA DE LA MÚSICA



METAMORPHERS
FOTO: Dresden Frankfurt Dance Company

Para esta coreografía, la **Dresden Frankfurt Dance Company** colabora una vez más con el prestigioso **Ensemble Modern**,
cuyos componentes interpretan en vivo la partitura de
Bartók
.

En *Metamorphers*, **Godani** captura la esencia del *Cuarteto para cuerda n.º 4* (1928) de **Béla Bartók** .
Los seis cuartetos para cuerda del compositor húngaro están considerados unánimemente

como una de las mayores cumbres de la música de cámara del siglo XX. La influencia y el legado de estas creaciones musicales sin precedente en la música contemporánea son muchos y diversos. Representan un desafío muy especial tanto para los músicos como para los intérpretes y para el público en general.
Su sofisticación y su riqueza rítmica, melódica y textual se extienden más allá de los límites de la partitura escrita
, desarrollándose solo por completo en el transcurso de una interpretación y una audición muy involucradas.
Bartók
, uno de los compositores e intelectuales musicales más importantes del siglo XX, muestra su genio a través de los cinco movimientos que componen el
Cuarteto para cuerda n.º 4
, donde cada uno de estos movimientos posee una naturaleza propia y una idiosincrasia diferenciada.

Godani crea una enorme configuración coreográfica y, al mismo tiempo, abraza con naturalidad la musicalidad dominante que invade el movimiento, reflejando la esencia de la composición de **Bartók**. El movimiento coreográfico hace visible el puzzle musical y ambos universos convergen. *Metamorphers* es incuestionablemente una obra musical: en ella, la danza se convierte en la melodía de la música.

Ensemble Modern es ganadora de numerosos premios y cuya inquietud artística les ha llevado a colaborar en obras de teatro, proyectos de vídeo, música de cámara y orquestal y, como sucede en esta ocasión, espectáculos de danza.

Título: *Metamorphers*
Coreografía: *Jacopo Godani*
Iluminación, escenario y diseño de vestuario: *Jacopo Godani*
Música: *Cuarteto para cuerda n.º 4 de Béla Bartók*
Intérpretes: *Ensemble Modern: Jagdish Mistry (violín), Diego Ramos Rodríguez (violín), Aída Carmen Soanera (viola), Michael M. Kasper (violonchelo)*
Estrenada *el 16 de noviembre de 2016*
Duración aproximada: *25 minutos*

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL
UN VIRTUOSISTA PAISAJE



ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

FOTO: Dresden Frankfurt Dance Company

*Echoes from a restless soul*está coreografiada sobre *Ondine* y *Le gibet*, dos de las partes que forman el tríptico *Gaspar d de la nuit* (1908), composición para piano solo de **Maurice Ravel**. La base de esta obra maestra – una de las partituras más desafiantes de todas las escritas para piano – es un poema de **Aloysius Bertrand**. En esta visionaria creación musical, **Ravel** da vida al poema de **Bertrand** utilizando una innovadora técnica pianística engarzada en una estructura formal clásica. Dentro de los confines de esta estricta disposición, las ensoñaciones de *Gaspard de la nuit* consiguen evocar atmósferas, escenarios e intensidades dramáticas repletas de monstruos, sirenas y cadáveres. Y, **en este mundo sobrenatural** creado por **Ravel**, **Godani** y la compañía muestran una sugerente colección de

pas de deux
y cuartetos que esbozan un paisaje de virtuosismo. A través de ellos, surgen las infinitas posibilidades de una relación estética
formal
, como pueda ser la de un
pas de deux.
Godani
realza el movimiento y la coreografía con el
uso de las puntas y juega con una remarcable libertad dentro de dichos parámetros estéticos
. Los elementos coreográficos en
Echoes
forman un hilo común, el cual se funde en una atmósfera que trasciende tiempo y espacio. La partitura de
Ravel
es interpretada en vivo por el pianista danés
Svjatoslav Korolev
(2)
.

Título: *Echoes from a restless soul*
Coreografía: *Jacopo Godani*
Iluminación, escenario y diseño de vestuario: *Jacopo Godani*
Música: *Gaspard de la nuit (Ondine y Le gibet) de Maurice Ravel*
Piano: *Svjatoslav Korolev*
Estrenada *el 16 de noviembre de 2016*
Duración aproximada: *15 minutos*

POSTGENOMA





, esta n



Más información



www.madridteatro.net



www.teatro-real.com Hasta el 30 de Domingo