
TEATROESPAÑOL
15 y 16 jun
SALA PRINCIPAL
TEMPORADA 2016/17
We women
SOL PICÓ
Músicos
Adele Madau
Lina León
Marta Robles
Bailarinas
Julie Dossavi
Minako Seki
Shreyashee Nag
Sol Picó
UNA PRODUCCIÓN DE
GREC 2015 FESTIVAL DE BARCELONA,
FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES
Y COMPAÑÍA SOL PICÓ
teatroespanol.es
MADRID

WE WOMEN
de

JULIE DOSSAVI,
MINAKO SEKI,
SHANTALA SHIVALINGAPPA,
SOL PICÓ

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)

15 y 16 de junio de 2017

Sol Picó, ausente de Madrid hace un tiempo, vuelve con *We Women*, una reflexión en torno a la mujer contemporánea en clave de danza. Se estrenó en el
Festival Greck 2015
y ha tenido, y, un exitoso recorrido internacional.

Sol Picó *se pregunta por la condición de la mujer, enriqueciendo su mirada con la de mujeres de todo el mundo. Partiendo de las diferentes disciplinas que practican las artistas con las cuales colabora y de los orígenes y herencias de cada una de ellas,* **Sol Picó** *dibuja un retrato de la mujer contemporánea. Estas artistas tienen estilos, técnicas y lenguajes diferentes, incluso desconocidos para sus compañeras, pero todas se plantean los mismos interrogantes y buscan las mismas respuestas.*

EL TEMA DE LA MUJER
IMPORTANTE PARA SOL PICÓ



FOTO: PRODUCTORA

No es casual que **Sol Picó** aborde el tema de la mujer ya que a lo largo de su carrera es un tema presente, de forma directa o indirecta.

- *Para mí es un tema importante* - declara **Sol Picó***. Esta vez quería trabajarlo desde un perspectiva mucho más universal. Contacté con tres mujeres más de otros continentes, otras culturas y otras tradiciones, bastante lejanas a mí.*

Las tres mujeres son **Julie Dossavi**, francesa de origen beninés, que combina el hip hop con las danzas africanas; la india afincada en París **Shantala Shivalingappa**, a la cual en Madrid la sustituye **Shreyashee Nag**, una india de Calcuta, y la japonesa afincada en Berlín **Minako Seki**, especialista en el baile "butoh" contemporáneo, danza tradicional que nació a raíz de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki y que se reservaba también a los hombres.

- *A todas ellas le comenté, en su día, si tenían ganas de hablar del tema**¿qué pasaba con***

la mujer en el siglo XXI? ¿qué pasaba con sus culturas? ¿de qué maneras se podría unificar la tradición, la modernidad…?
Todas inmediatamente me dijeron "Sí, quiero". Fue sencillo y fácil. Otra cosa es que son mujeres con sus compañías, no es lo mismo que yo con la mía que tienes las bailarinas. Estas mujeres tienen sus compañías, sus trabajos, su modo de moverse hecho artísticamente.

EL PROCESO DE CREACIÓN:
EL ECUENTRO DEL MOVIMIENTO Y SONIDO

Con todos estos prolegómenos el proceso de creación lo define como de

- *encuentro. Un proceso de buscarse, de mimetizarse, de alguna manera, también con el movimiento, con la mente, con las ideas de cada una de nosotras puestas sobre la mesa, y a partir de ahí el trabajo. Una ayuda importante ha sido el hecho de tener tres mujeres más, músicos:* **Adelina Madau***, sarda, violín,* **Marta Robles***, sevillana, guitarra, y* **Lina León** *de Huelva, cantaora y flautista. El proceso ha sido paralelo, pues trabajamos juntas e íbamos improvisando, creando, que era la manera de encontrarnos. A veces ha sido primero el movimiento y después el sonido, pero en la mayoría de los casos ha sido un trabajo en paralelo. Cuando proponía una pauta para las bailarinas, al mismo tiempo la proponía para los músicos. De pronto encontramos un hilo creativo y tiramos de el tanto a nivel de movimiento como de sonido.*









Más [We Women. Sol Picó. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



http://www.mujeresdesevilla.