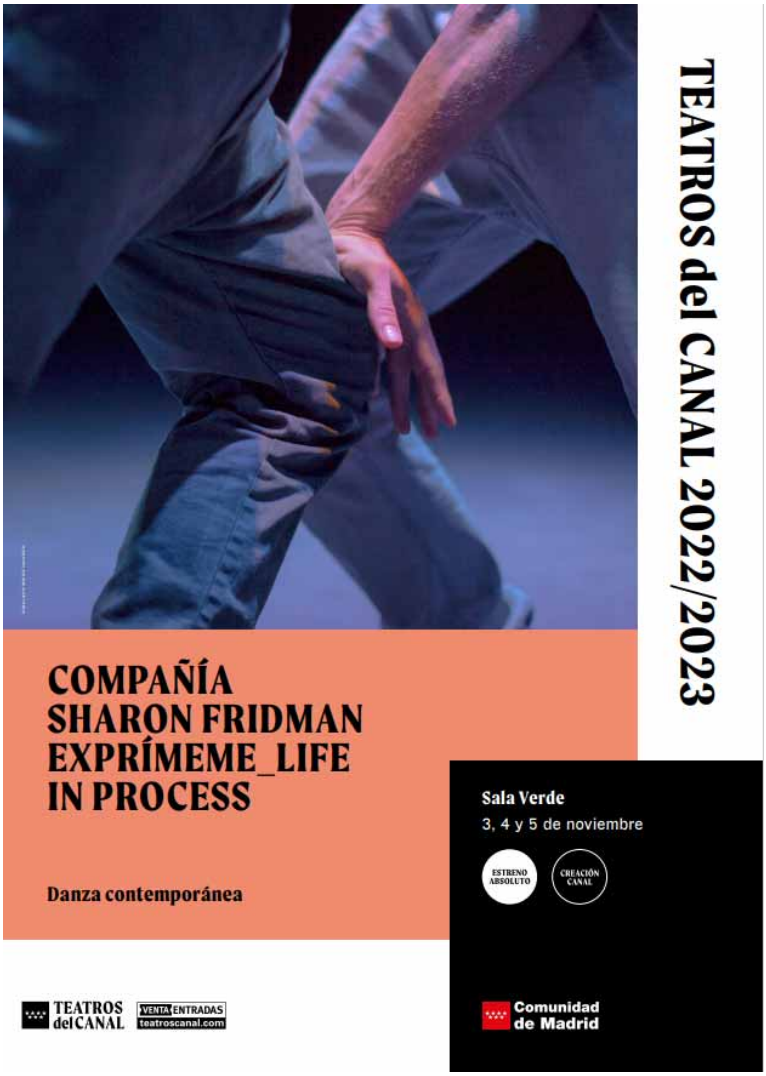



***EXPRÍMEME_LIFE IN PROCESS***

**concepto y coreografía**
**SHARON FRIDMAN**

**dramaturgia**
**SERGIO MARTÍNEZ VILA**

**música**

**LUIS MIGUEL COBO**

**dirección**
**SHARON FRIDMAN**

**intérpretes**
**SHARON FRIDMAN / ARTHUR BERNARD BAZIN / MELANIA OLCINA**

**en los**
**TEATROS del CANAL**
**(SALA VERDE)**
**de**
**MADRID**

**Celebración de los 15 años de la Compañía**

**Del 3 al 5 de noviembre de 2022**

- **Teatros del Canal** estrena *Exprímeme_Life in Process*, donde

- El artista israelí presenta en **Teatros del Canal** los **quince años** de trayectoria de su compañía **Fridman** y establece un diálogo junto a **Arthur Bernard Bazin**

***Exprímeme*** *es un espectáculo sobre lo que implica trabajar un proceso de creación en danza,*

*considerando los diferentes aspectos del concepto de performance en general y el fracaso como horizonte inevitable.* **Sharon**, **Melania** *y* **Arthur** ***conviven juntos aún sintiéndose incapaces de crear algo común***
*, o de conectarse entre sí como solían hacerlo; al mismo tiempo, sin embargo,* ***entienden que las personas y sus deseos cambian necesariamente***
*, como le sucede a todo, y que, a veces,* ***poco puede hacerse más que navegar la confusión***
*.*



**SHARON FRIDMAN / ARTHUR BERNARD BAZIN**
**FOTO: www.madridteatro.net**

Con el estreno absoluto de *Exprímeme_ Life in process*, la compañía de **Sharon Fridman** celebra 15 años de contacto en Madrid, con un trabajo constante que cuestiona los límites de los cuerpos y su capacidad en construir lenguajes de comunicación a través de una escucha con tacto y nos desvela su proceso creativo.

**Fridman** establece un diálogo junto a **Arthur Bernard Bazin** y **Melania Olcina** sobre **cómo afectan las relaciones personales a la creación**

. La propuesta permite al espectador asomarse a las entrañas de los procesos los bailarines y el resto del equipo viven en el estudio. La puesta en escena
**oscila entre la danza y la performance textual**
. Es la  primera vez que
**Sharon Fridman**
incorpora la palabra creando su propia técnica, la
**Práctica INA**
, que debe su nombre a la madre del artista y que
**se basa en el contacto y la improvisación**
. La pieza se compone de palabras y movimiento entre
**Sharon Fridman**
, y dos miembros de la Compañía,
**Arthur Bernard Bazin**
y
**Melania Olcina**
.

**SHARON FRIDMAN**
**LAS LINDES ENTRE LA VIDA PERSONAL**
**Y LA VIDA PROFESIONAL**



**SHARON FRIDMAN / ARTHUR BERNARD BAZIN**

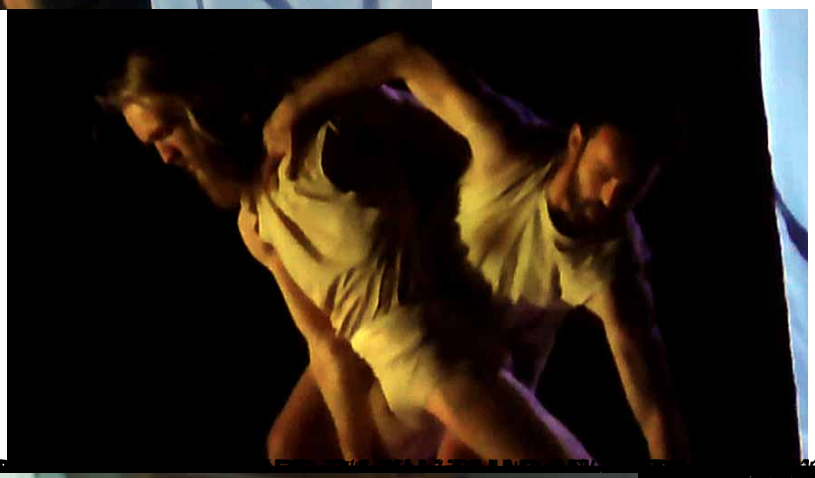
**FOTO: www.madridteatro.net**

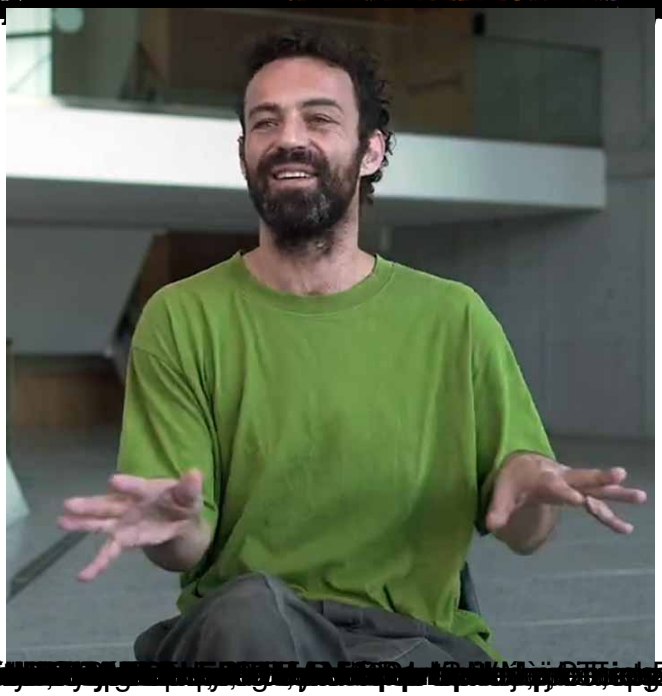
**Sharon Fridman** (Hadera, Israel, 1980), Premio Max 2015 al Mejor Espectáculo por *Free Fall* y Premio Max 2019 al Mejor Espectáculo por
*Erritu*
,
manifiesta que este trabajo implica
**una evolución en la presencia del espectador de danza al hacerle partícipe de la intimidad de la compañía**
, la relación entre los artistas y sus particulares procesos de creación.

*Es el estreno de mi proceso creativo en vivo.* ***Es la primera vez que decido enseñar las tripas exactamente como es*** *. Se desvela lo que sucede en los ensayos previos al estreno de una obra. El camino es arduo e intenso, plagado de desesperadas frustraciones y efímeros éxtasis.*
***Tenemos un diálogo verdadero donde el contenido que aparece en escena es un contenido verdadero de nuestras vidas personales y además estamos cuestionando dónde donde lindan la vida personal con la vida profesional.***
*El coreógrafo es una persona que está intentando, la mayor parte del tiempo, cierta paz con sus colaboradores, y el límite es que, a veces, tiene que cruzar en profundidad para llegar a esos colaboradores. Es más de lo que se puede pensar sobre un coreógrafo y bailarín. Hay mucha filosofía, mucha psicología, temas de salud que forman parte muy esencial en nuestro proceso creativo.*
***Llegas a lugares muy profundos para poder crear algo, y ahí tienes tu equipo y las relaciones humanas que se manejan***
*.*
***Hacemos muchos ejercicios de texto***
*, lo cual no es frecuente en muchas Compañías. En cualquiera de nuestras obras se podría ver algo que aquí está más desarrollado, pero de otra forma totalmente distinta*
.
***El espectador será testigo y cómplice de los procesos personales de los artistas, sumergidos en el caos creativo***
*. ¿Se toparán de golpe con la belleza? ¿Se hundirán en la desesperación ante la impotencia y la esterilidad?*
(Entrevista video Departamento Prensa Teatros del Canal)

**LA PRÁCTICA INA**
**BASE DEL LENGUAJE CORPORAL**













**Más información**



Co[illegible]




[illegible]