

LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO

idea original, dirección y coreografías
ISABEL VÁZQUEZ

textos
MAX AREL RAFAEL e ISABEL VÁZQUEZ

dramaturgia

GREGOR ACUÑA-POHL

intérpretes
DAVID BARRERA, DAVID NOVOA,
ARTURO PARRILLA, JAVIER PÉREZ,
BALDO RUIZ, INDALECIO SEURA

en el
TEATRO LA LATINA
de
MADRID

Edad recomendada: mayores de 16 años
(Esta recomendación no impide el acceso a la sala.)

Del 29 de junio al 4 de julio de 2021

- Un paquete de cigarrillos Malboro, arranque de los hombres Malboro.

- La toxicidad de un modelo de masculinidad.

- Despojarse de prejuicios sociales sobre la masculinidad.

- Danza -teatro para diseñar una nueva masculinidad alejada de un modelo masculino tóxico que todav

La Maldición de los Hombres Malboro *reivindica una reflexión sobre la responsabilidad que tenemos como sociedad a la hora de educar a nuestros hijos. Una invitación a despojar a los hombres de tantas capas de prejuicios sociales y dejar aparecer sus sentimientos sin miedo a perder su masculinidad. El espectáculo no trata de la masculinidad como algo nocivo. Pero sí de un modelo masculino tóxico que todavía es hegemónico y vigente. Tóxico porque genera ausencia emocional, un mundo impiadoso, poco solidario y que prevalece a la hora de resolver conflictos. El modelo es masculino, se implanta sobre los hombres, pero también las mujeres lo viven y lo transmiten.*

LOS HOMBRES MALBORO DUROS
PERO INCAPACES DE MOSTRAR SUS SENTIMIENTOS



GREGOR ACUÑA-POHL
FOTO: www.madridteatro.net

Malboro, en principio es un paquete de cigarrillos muy popular, y unido a él es la viril figura de un vaquero. El título *La maldición de los hombres Malboro*, según **Gregor Acuña-Pohl** , autor de la dramaturgia de este espectáculo, resume la esencia del espectáculo en el que sólo participan hombres.

Los hombres Marlboro *es la idea que nos sugiere a todos sobre* ***el hombre montado a caballo, el macho por excelencia***
. Eso es una época que en que ha marcado mucho a esa generación, y
La maldición de de los hombres Malboro

es precisamente
por qué nos han educado con un prototipo de hombría
al que teníamos que ajustarnos sino no éramos hombres, donde
no hay que llorar, no hay que mostrar las emociones, la sensibilidad, el cariño entre hombres mismo
… Lo que hemos hecho es crear una incapacidad emocional en el hombre. Esa es la
Maldición de los hombres Malboro
.

LIBERAR A LA MUJER QUE VIVE
PRISONERA DENTRO DEL HOMBRE

La idea original surge de **Isabel Vázquez**, la cual construye también las coreografías y la dirección del espectáculo. El motor que le inspira es la sentencia del presbiteriano **William Sloane Coffin**
:
La mujer que más necesita ser liberada es la que reside en el interior de cada hombre
. Esa mujer enclaustrada en el interior del hombre es lo que otros llaman en el actualidad "*la parte femenina del hombre*
."



















Más información



Con [illegible] Díaz Sande



[illegible] de Molina)