

## **Giselle. Kor'sia. Danza. Contemporánea.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 12 de Diciembre de 2020 13:39 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 15:33

---

### **TEATROS del CANAL 2020/2021**

**KOR'SIA  
Giselle**

**Danza**  
11, 12 y 13 de diciembre



### ***GISELLE*** **Danza contemporánea**

**idea y dirección**  
**MATTIA RUSSO y ANTONIO DE ROSA**

**dramaturgia**  
**KOR'SIA y GAIA CLOTILDE CHERNETICH**

## **Giselle. Kor'sia. Danza. Contemporánea.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 12 de Diciembre de 2020 13:39 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 15:33

---

### **música**

**ADOLPHE ADAM y artistas varios**

### **Composición musical**

**SUSANA HERNÁNDEZ PULIDO**

### **coreografía**

**MATTIA RUSSO y ANTONIO DE ROSA**

**en colaboración con los intérpretes**

**en los**

**TEATROS DEL CANAL**

**(SALA VERDE)**

**de**

**MADRID**

**Estreno Absoluto**

**11, 12 y 13 de diciembre de 2020**

**Joaquín de Luz** acaba de estrenar en el **Teatro de la Zarzuela** una [Giselle romántica](#) (**CLIC K**)

cuya danza se apoya en el

**estilo clásico y danzas españolas**

. Por las mismas fechas llega a los

**Teatros del Canal**

una

*Giselle*

apoyada en la danza

**contemporánea**

. Ambas son estrenos absolutos.

Desde que se estrenó en París en 1841, *Giselle* ha sido, **prácticamente intocable** durante varios años. Se convirtió en la cumbre del ballet romántico. Posteriormente ha habido una traslación a otros estilos y con nuevas dramaturgias. Entre ellas la versión sueca

**Mats Ek**

hace 29 años, muy rompedora, y otra más discreta la de

**David Campos**

[\*Giselle \(La mujer del agua\)\*](#)

**(CLICK)**

estrenada en Madrid en el 2011 en el Teatro Fernán Gómez (Danza en la Villa).

El que se vuelve una y otra vez a *Giselle* al estilo clásico o los intentos de trasladarla a la danza contemporánea muestra que posee ese **sentido de eternidad de las grandes obras**

.

## **GISELLE, LA ENTREGA TOTAL**

*Giselle* nos habla sobre la "pérdida de la inocencia, de la redención, de un amor tan loco y desaforado que no se entiende sin la entrega total. *Giselle* es el amor puro, sin filtros"

resume el articulista

**Manuel Cuéllar**

, reproducido en el programa de mano bajo el título

*Giselle, el amor en la obsolescencia emocional*

. Según

**Manuel**

este montaje plantea una serie de interrogantes:

***¿Es posible acceder al amor puro en la actualidad? ¿Cómo dialoga el amor con la contemporaneidad en una sociedad que considera al amor mismo como la expresión de muchas formas posibles de amor?***

*Cuando*

**Kor'sia**

*decide poner su foco sobre*

***Giselle***

*(más bien sobre la idea del personaje), trata fundamentalmente de responder a esta complicadísima pregunta. Y para siquiera formularla resulta*

***obligatorio empezar por matarla***

*¡Giselle ha muerto! Asistimos al funeral por un ideal, un concepto y una era. Con Giselle se entierran*

*Ese cataclismo nos hará experimentar **un salto en el espacio y en el tiempo para aterrizar en un jardín***

*donde la historia de amor destilado de*

**Giselle**

*se convierte en atemporal y se enfrenta, esta vez, a las reglas de juego del mundo actual.*

*Dicen que*

**cuando morimos**

*, hay un momento en el que*

**salimos de nuestro cuerpo y nos vemos a nosotros mismos desde fuera**

*. Desde arriba y desde fuera.*

**Ese es el viaje al que nos invita Kor'sia**

*. ¿Por qué abunda la fragilidad emocional? ¿Qué hace que nos resulte tan difícil manejar las riendas de nuestras propias emociones? ¿Necesitamos siquiera tocarnos para tener la apariencia de que nos amamos?*



**FOTO: ERNESTO ARTILLO**

Según **Manuel** en ese momento nos descubrimos como

*seres “vivos y alienados” en una noche eterna de materialismo, individualidad y narcisismo. Habitamos en un mundo globalizado tan opresivo que el amor y el desamor se suceden a una*

*velocidad vertiginosa. Un mundo en el que **el desamor es el periodo que transcurre entre un like y el siguiente***, y en el que nuestras relaciones personales se encuentran expuestas al escrutinio de todo el planeta conectado. Un lienzo en el que la urgencia de la vulgaridad ha sustituido al cosquilleo del erotismo.  
**Somos personajes en un 'jardín de las delicias' virtual colgado de la pared de una pinacoteca**

.

**Kor'sia** plantea la duda de si nuestro discurso es elegido por nosotros mismos.

*La conciencia se ha visto sustituida, sin apenas darnos cuenta, por un ejército de algoritmos que maneja nuestra existencia. **Influyen incluso en a quién podemos amar y a quién no.*** Y de qué manera.

**El nuestro es un mundo enfocado a la obsolescencia programada emocional.**

*Un embudo dispuesto a que la botella siempre esté medio llena de frustraciones emocionales.*

**La otra mitad es simplemente algo que nos empuja, como a cobayas en una jaula**

*, a tener la impresión de que avanzamos, de que corremos, pero sin movernos ni un milímetro del sitio.*

**Perseguimos la zanahoria de amar y ser amados tratando de hallar un equilibrio imposible entre nuestros deseos personales, las imposiciones personales y la quimera del amor puro**

.

En la dramaturgia clásica la pregunta central es: **La muerte ¿es la única salida para recuperar la capacidad de amar? ¿Debemos convertirnos en**

**Willis**

**como**

**Giselle**

**?**

## **NECESIDAD DE VOLVER A NACER**

En la versión de **Kor'sia** es necesario:

*Solo cuando nos hayamos despojado de la realidad y estemos dispuestos a regresar a lo primigenio, podremos volver a nacer. Debemos abandonar la cobardía y (...) amar sabiendo que moriremos de amor. **Dispuestos a nacer “muertos pero humanos”. Entonces seremos capaces de tener conciencia no solo de nosotros mismos, sino de los demás**. Lo líquido se convertirá en redondo. Regresarán las emociones, volverán los cuerpos conocidos y extraños, los olores, los abrazos y los besos. La plenitud. Todo será luz y armonía dentro del caos (...)*

*esta revolución sólo será posible si estamos dispuestos a un cambio radical. **Giselle** nos hará resistir vivos hasta el amanecer como hace con su amado*

**Albrecht**

*, y así nos convertirá en hombres*

**nuevos enfocados hacia la solidez y, en última instancia, la plenitud**

## **ONCE BAILARINES PARA GISELLE**

Once bailarines dan vida a esta versión que mantiene esencialmente la música de **Adolphe Adam** en un orden a conveniencia. También existen otras músicas. la coreografía es fruto de los exbailarines de la Compañía Nacional de Danza, desde el inicio de la dirección de José Carlos Martínez,

**Mattia Russo**

y

**Antonio de Rosa**

(Premios Premio Positano Leonide Massine 2016) en colaboración con los intérpretes, a partir de la dramaturgia de

**Kor'sia**

y

**Gaia Clotilde Chernetich**

.

Según **Kor'sia** y **Gaia Clotilde Chernetich** **Giselle**

*nos sugiere **un universo donde la feminización** puede ser entendida como una manifestación de valores blandos – flexibilidad, emotividad y cuidado – pero*

***frente a un imaginario saturado de masculinidad***

*estos mismos pueden ser los nuevos valores a reivindicar en el siglo XXI.*

**KOR'SIA  
MUTISMO Y SONIDO,  
MOVIMIENTO Y QUIETUD**

La **Compañía Kor'sia** concibe sus **coreografías muy guiadas por la dramaturgia entendida como tejido de acciones**. En ella se incorporan el cine, la fotografía, la literatura y la escultura como nuevas formas de expresión.

**Antonio de Rosa**

y

**Mattia Russo**

junto a

**Diego Tortelli**

y

**Giuseppe Dagostino**

forman la

**compañía Kor'sia**

, cuya filosofía es comunicarse a través del cuerpo, más allá de lo verbal. Muestran una realidad mediante cuatro componentes:

**mutismo y sonido, movimiento y quietud.**

Desde 2015

**Kor'sia**

colabora abiertamente con otros colectivos y organizaciones, como la

**Compañía Nacional de Danza**

de España, dentro de su proyecto de

**Residencias de Creación**

, o con Spectare, que colabora con

**Kor'sia.**

**FUNCIÓN**

11 y 12 de diciembre: **20:30 h**

13 de diciembre: **18:00h**

**Encuentro con el público.**

11 de diciembre: **tras finalizar la función**

**PRECIO**

De 25 € a 9 €

**Descuentos**

**Cupo limitado**

Carné Joven-menores de 25 años, mayores 65 y desempleados

▣ 20€/15 €

Asociaciones (solo en taquilla)

20€/15 €

Grupos a partir de 20 personas

19 €/ 14 €

**Título:** *Giselle*

*Danza contemporánea.*

**Música:** *Adolphe Adam y artistas varios*

**Composición musical:** *Susana Hernández Pulido*

**Estreno Absoluto**

**Idea:** *Mattia Russo y Antonio de Rosa*

**Coreografía:** *Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con los intérpretes*

**Dramaturgia:** *Kor'sia y Gaia Clotilde Chernetich*

**Asistente a la dramaturgia:** *Giuseppe Dagostino*

**Asesoría artística:** *Agnès López-Río*

**Escenografía:** *Amber Vandenhoeck*

**Luces:** *Marc Salicrù*

**Vestuario:** *Adrian Bernal y Amedeo Piccione PEECH*

**Maquillaje:** *Corta Cabeza*

**Foto:** *Ernesto Artillo*

**Vídeo:** *Alejandro Garrido*

**Producción:** *Gabriel Blanco y Paola Villegas (Spectare)*

**Giselle es una nueva producción** de KOR'SIA en coproducción con Teatros del Canal Madrid, Staatstheater Darmstadt Germany, Bolzano Festival

**Con la ayuda de:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Gobierno de España, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Instituto Italiano de Cultura

**Intérpretes:** *Mattia Russo, Antonio de Rosa, Agnès López-Río, Giulia Russo, Astrid Bramming, Alejandro Moya, Christian Pace, Angela Demattè, Claudia Bosch, Gonzalo Álvarez y Jerónimo Ruiz*

**Dirección:** *Mattia Russo y Antonio de Rosa*

**Duración:** *1h 30min (sin intermedio)*

**Estreno en Madrid:** *Teatros del Canal (Sala Verde), 11 - XII - 2020*



## Giselle. Kor'sia. Danza. Contemporánea.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 12 de Diciembre de 2020 13:39 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 15:33

---



**Más información**



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



**BOLETÍN DE NOTICIAS ABIERTA AL PÚBLICO**