

MERCEDES MÁIS EU
JANET NOVÁS Y MERCEDES PEÓN

creación e interpretación
MERCEDES PEÓN Y JANET NOVÁS

composición musical, concepto y letras
MERCEDES PEÓN

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA DEL CENTRO COREOGRÁFICO CANAL)
de
MADRID

9 de julio de 2020

Sobre cómo las raíces han influido en la manera de entender el movimiento y de sentirlo

Mercedes máis eu es un trabajo de colaboración de la artista **Janet Novás** (Porriño, Pontevedra, 1982) y la compositora
Mercedes Peón
(Mosteiro, Oza-Cesura, 1967) en el que ambas exploran las relaciones particulares que existen y se establecen entre “
su danza y su música
”.

Janet Novas y **Mercedes Peón** son dos mujeres creadoras gallegas. **Janet** es bailarina y coreógrafa y **Merce**
des
cantante, compositora, músico e investigadora del folklore gallego. La crítica las ha ensalzado bajo expresiones como
"bestias escénicas y fuerzas de la naturaleza"
; creadoras de un

"tour de force"
que consiguen una creación que
"desborda creatividad y sobre todo vitalidad contagiosa"
; la conjunción de la percusión y la danza llevan el espectáculo al límite.

LA MEMORIA ACTUALIZADA
POR EL DESEO



JANET NOVÁS / MERCEDES PEÓN
FOTO: VIDEO PRODUCTORA

Entre instrumentos, recuerdos, canciones y bailes afloran conceptos en diferentes estados de latencia. Algunos de ellos, de gran contenido socio-político, están presentes en los materiales, desde los “objetos” musicales a los dancísticos o biográficos, otros, conceptos somáticos o experiencias cuánticas, aparecen en los pulsos, los ritmos y los tonos, en las voces y en las dinámicas, en los silencios, en las formas. *Mercedes máis eu* mira hacia lo colectivo y lo hace desde perspectivas y sensibilidades nada arquetípicas. El trabajo es además una propuesta sutil sobre lo común sensible, y **un**
a apuesta por el hacer/saber artístico
.

En palabras de sus creadoras

Para definir Mercedes máis eu es ***inevitable hablar de deseo****. Ese deseo que encuentra razones para proyectarse más allá del primer encuentro, y devenir reencuentro, conversación, experiencia, afecto… Persistir en ese deseo, que se actualiza atravesando el proyecto, es incidir en aquello que nos acontece en cada encuentro. Pero también es indagar en lo que nos es propio y en lo que nos es común, que está más allá del sujeto y del territorio. O al menos de ese territorio escrito con capitales, hegemónico, que se impone y nos construye desde fuera, definiendo nuestros límites a partir de formas y patrones que nada tienen que ver con la herencia ni con la memoria. Esa memoria o archivo vivo que se actualiza con el deseo, sustrayéndonos de nuestra propia inmanencia.*

La pieza, en femenino, es un **híbrido dancístico musical plagado de imágenes evocadoras y seccionada por cuadros, lo que le permite habitar en diferentes arquitecturas o marcos, desde contextos más escénicos a otros más instalativos o museísticos**
.









Más información





ABIERTA AL PÚBLICO