

Un cuerpo infinito. O.Pericet. Madrid en danza 2020

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 16 de Junio de 2020 17:01 - Actualizado Jueves, 18 de Junio de 2020 16:34



TEATROS DEL CANAL
35º Festival
Madrid en Danza.
Comunidad de Madrid
Del 17 al 28 de junio de 2020

UN CUERPO INFINITO OLGA PERICET

coreografía y baile
OLGA PERICET

dirección escénica:
CARLOTA FERRER

cante:
INMA "LA CARBONERA"
MIGUEL LAVI

21 de junio de 2020

Un cuerpo infinito. O.Pericet. Madrid en danza 2020

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 16 de Junio de 2020 17:01 - Actualizado Jueves, 18 de Junio de 2020 16:34

UN CUERPO INFINITO OLGA PERICET

**dirección artística, coreografía y baile
OLGA PERICET**

**dirección escénica
CARLOTA FERRER**

**coreógrafos invitados
MARCO FLORES, RAFAEL ESTÉVEZ y VALERIANO PAÑOS**

**dirección musical
OLGA PERICET y MARCO FLORES**

**en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID**

Domingo 21 de junio de 2020: 19.30h

El **domingo 21 de junio** entramos con el tercer espectáculo de *Madrid en Danza* y también con las entradas agotadas. Llegamos sanitariamente al final del **Estado de Alarma del Covid 19**

Olga Pericet
con
[Un cuerpo infinito](#)
(CLIKEAR)

nos invita a la transición.

CARMEN AMAYA ENTRE BASTIDORES



OLGA PERICET

FOTO: PACO VILLALTA



JORGE VISTEL /

OLGA PERICET

FOTO: PACO VILLALTA

Fausto Olivares (1940 - 1995), pintor español, del que se ha escrito que su arte no pintaba literalmente el flamenco sino que su *"arte es el mismo jondo"* y su pintura se ha definido como *"expresionismo jondo"*, ha escrito sobre **Carmen Amaya**

*El fuego de la estrella apagada flota disfrazado de frecuencias y temblores que agitan un cuerpo que se forma, ectoplasma trémulo, espectro visible. Fue **Carmen Amaya** esa estrella accesible. Su baile irradió el universo flamenco.*

Ola Pericet ha querido crear en este espectáculo un universo en torno a la figura de **Carmen Amaya**, una de las más grandes bailaoras de flamenco de la historia y propone así un diálogo entre ambas y se acerca a la grandeza de la desaparecida artista desde su propia manera de entender el baile flamenco. En este espectáculo ha contado con la supervisión dramática de **Roberto Fratini** y la dirección escénica de **Carlota Ferrer**

Dramáticamente aparecen dos líneas:
Amaya: astro del flamenco.
Amaya: materia oscura de un universo de astros.

Pensadores en movimiento y pensadores del movimiento se conjuran para explorar el enigma. Porque infinito es solo el cuerpo que se deja anhelar, rastrear, evocar más allá de las evidencias documentales y más allá de los mitos oficiales, en un sistema de signos donde presente y pasado quedan engarzados, porque la memoria de verdad es siempre borrosa - y el arte del recuerdo es siempre un arte del desenfoque.

No se trató nunca de simular la "cercanía" de Amaya (y hacer revival). **Se trató siempre y solo de reconstituir su incalculable, estelar lejanía**

(y hacer reviviscencia): galaxia de recuerdos que nadie recuerda porque no han quedado “grabados” (recorded) en ningún archivo, en ningún documento o monumento.

Brillo de una **Amaya infraleve**, que se observa con estupor, con temor, con amor, como una superficie de mundos y lunas tan remotos que la ciencia no llega a captarlos.

UN CUERPO INFINITO



FOTO: PACO VILLALTA

Un cuerpo infinito. O.Pericet. Madrid en danza 2020

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 16 de Junio de 2020 17:01 - Actualizado Jueves, 18 de Junio de 2020 16:34



FOTO: PACO VILLALTA OLGA PERICET



Un cuerpo infinito. O.Pericet. Madrid en danza 2020

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 16 de Junio de 2020 17:01 - Actualizado Jueves, 18 de Junio de 2020 16:34



El espectáculo se cancela por las medidas de prevención de la COVID-19. Se reprogramará en otro momento.

Martes, 16 de Junio de 2020 17:01 - Actualizado Jueves, 18 de Junio de 2020 16:34



<https://www.youtube.com/watch?v=8nDp9-16TbE>



www.madridteatro.net



BIBLIOTECA NACIONAL ABIERTA AL PÚBLICO