

Eisa Jocson. Macho Dancer + Corponomy

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 11 de Febrero de 2020 17:58 - Actualizado Martes, 11 de Febrero de 2020 19:17



TEATROS DEL CANAL
19 20

EISA JOCSO

CICLO: NADIE SABE TODAVIA DE LO QUE UN CUERPO ES CAPAZ

Macho Dancer + Corponomy
12 y 13 de febrero

EISA JOCSO
MACHO DANCER + CORPONOMY

concepto, coreografía y performance

EISA JOCSO

música original

LINA LAPELYTE

canciones

**DEVIL'S DANCE DE METALLICA,
TOTAL ECLIPSE OF THE HEART DE BONEY TYLER,
PAGBIGYANG MULI DE ERIK SANTOS,
CARELESS WHISPER DE GEORGE MICHAEL**

en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA NEGRA)

de

MADRID

12 y 13 de febrero de 2020

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan *Macho Dancer* y *Corponomy*, de la coreógrafa filipina

Eisa Jocson.

Es la primera vez que actúa en Madrid.

De la danza en Filipinas se conoce lo que algunas películas y postales de Manila nos han transmitido: una **gogo girl** haciendo "*pole dance*" (baile en la barra) en un **night club** o un "*macho dancer*"

con la bragueta abierta meneándose en un

bar gay

Menos conocida y popular es otro tipo de danza contemporánea que la bailarina, coreógrafa y artista visual

Eisa Jocson

(1)

ha ido desarrollando a través de una mirada crítica a la práctica, perfectamente codificada y establecida en su país, de

usar el cuerpo danzante como una transacción económica



EISA JOCSO

FOTO: GELOY CONCEPCIÓN

Eisa Jocson (Manila, Filipinas, 1986) poseía una formación balletística y comenzó a en la "pole dance" gracias a una tía suya que se había apuntado a clases de "pole dance". Su formación en ballet le ayudó a integrarla porque ambas danzas

comparten los mismos principios físicos de longitud, gracia, fluidez, ligereza y elevación, aunque vienen de contextos sociales muy diferentes. Me fascinó la diversidad de las condiciones socioeconómicas del "pole dance": desde los clubes de hombres donde se contrata a las mujeres para que actúen para la clientela masculina hasta el estudio de danza donde las mujeres pagan para aprender a bailar por sí mismas. Aunque el vocabulario del movimiento es exactamente el mismo en ambos contextos, las condiciones económicas cambian.

Lo que nos ofrece **Eisa** son dos piezas: *Corponomy* y *Macho Dancer*.

EL CUERPO COMO TRANSACCIÓN ECONÓMICA

CORPONOMY

Corponomy es una conferencia bailada en la que la artista repasa algunas de sus piezas que hablan del cuerpo desde su valor simbólico y económico. Es el caso de *Death of the Pole Dancer*

(2011),

Macho Dancer

(2013) y

Host

(2015). Las dos primeras hablan de la

capitalización del deseo y la sexualidad a través de dos tipos de baile

:

macho dancer

",

interpretada

por hombres

en los clubes de Manila para clientes masculinos y femeninos, y "

pole dance

",

bailada por mujeres

. Completa la conferencia la pieza *Princess* (dentro de la trilogía *Happyland*), que reflexiona sobre cuestiones raciales y coloniales en la industria del entretenimiento y de la "felicidad".

Eisa Jocson. Macho Dancer + Corponomy

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 11 de Febrero de 2020 17:58 - Actualizado Martes, 11 de Febrero de 2020 19:17



Eisa Jocson. Macho Dancer + Corponomy

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 11 de Febrero de 2020 17:58 - Actualizado Martes, 11 de Febrero de 2020 19:17



ABIERTA AL PÚBLICO