
TEATROS DEL CANAL
BEKRISTEN/ CRISTIANOS
Capítulo I
LA DOMESTICACIÓN
Dirección, dramaturgia y coreografía
LUZ ARCAS
Compañía:
LA PHÁRMACO
Del 13 al 16 de noviembre 2019

BEKRISTEN / CRISTIANOS
TRILOGÍA
CAPÍTULO I- LA DOMESTICACIÓN

dirección, dramaturgia y coreografía
LUZ ARCAS

dramaturgia y dirección musical
ABRAHAM GRAGERA

composición musical
DAVID AZURZA, LUZ PRADO

intérpretes
LUZ ARCAS, DAVID AZURZA,
DANIELLE MESQUITA,
PAULA MONTOYA, PAPA DE ZES

compañía
LA PHÁRMACO

en los
TEATROS del CANAL
(SALA NEGRA)
de
MADRID

Del 13 al 16 de noviembre de 2019

La Phármaco es la compañía que dirige la bailarina y coreógrafa **Luz Arcas** (Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Mejor Intérprete Femenina en Premios Lorca 2015, Finalista Mejor Intérprete Femenina en Premios Max 2017). En
Una gran emoción política
(coproducción con el Centro Dramático Nacional)
La Phármaco
indagaba sobre la guerra civil y la memoria a través de la figura de
María Teresa León
, ahora profundiza en el
neoliberalismo
, sistema al que califica de "
ficción perfecta, la aplicación impecable de la verosimilitud aristotélica
".

LA DOMESTICACIÓN. CAPÍTULO I



LUZ ARCAS
FOTO: www.madridteatro.net

Beckristen/Cristianos es una Trilogía cuyo Capítulo I es *La domesticación* en el cual

unos cuerpos compiten por alcanzar el modelo que les salve de su propio cuerpo*: del hambre, la muerte, el miedo, la memoria o la enfermedad. Cuerpos convencidos de que deben convertirse en 'verosímiles' y diluirse en el estilo internacional a cambio de sufrir la más actual de las tragedias:*
la conciencia de protagonizar una cotidianidad construida a base de gestos que destruyen el mundo
.

Luz Arcas es la creadora de la dramaturgia y coreografía. **Bekristen** es la traducción de **Cristi anos**
en la
lengua Fang
(1. 027. 900 de hablante
s)
, una de las etnias más numerosas de Guinea Ecuatorial, donde se comienza a idear este proyecto.

La Trilogía se llama Cristianos, porque se refiere al ***cristianismo como primer proyecto económico y político con una ambición mundial y con la intuición, quizá, de que tanto el capitalismo como el liberalismo se inspiran en este primer proyecto***
, en el que hay una fuerte carga tanto espiritual como moral.
La Trilogía
aborda otra intuición: el neoliberalismo como nueva forma de colonización, en la que, como en las antiguas colonias, impone un modelo de costumbres, creencias, un sistema moral en el que evidentemente se muestra la desigualdad y la incapacidad para llegar a adquirirlo.
Estas creencias en el neoliberalismo podrían ser las relativas al éxito, a la juventud, a la belleza, a la superación de la muerte y el aburrimiento
.

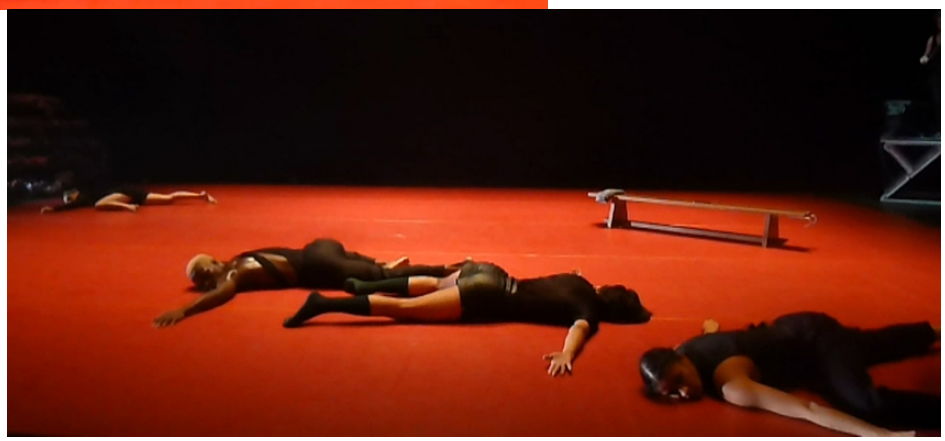
El hecho de llamarla *Trilogía* es por la amplitud del tema y por el hecho de verse atravesado por el tiempo y por la reflexión.

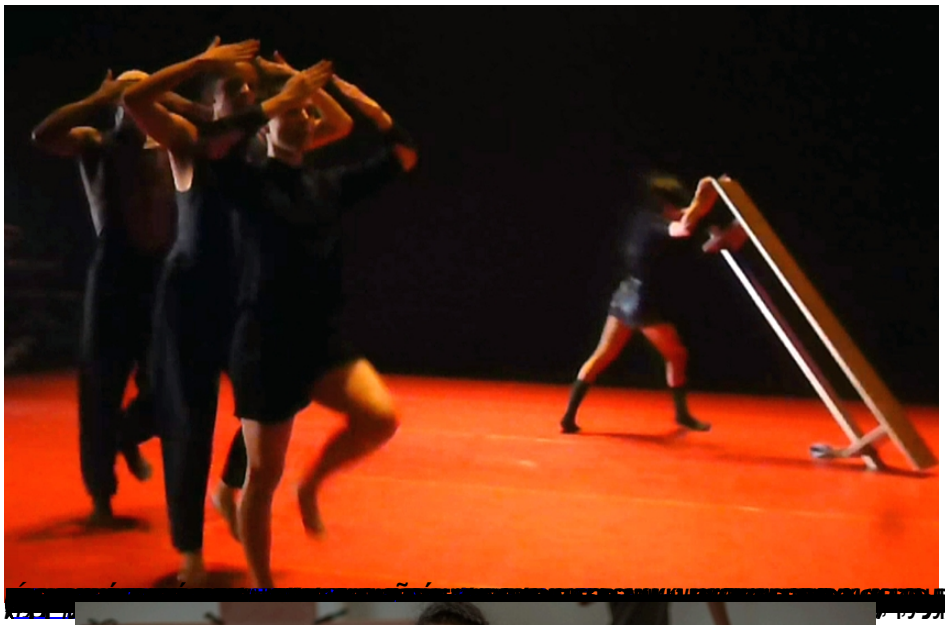
BAILAR EL NEOLIBERALISMO

















FOTOS: VIRGINIA BOTA



[illegible] 8 €



Paula Montoya, Papa de Zes



Más información



Copyright © José R. Díaz Sande



ABIERTA AL PÚBLICO