

# Akram Khan's Giselle. English National Ballet

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Octubre de 2019 18:54 - Actualizado Miércoles, 09 de Octubre de 2019 20:15

---



**AKRAM KHAN'S GISELLE**

## Akram Khan's Giselle. English National Ballet

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Octubre de 2019 18:54 - Actualizado Miércoles, 09 de Octubre de 2019 20:15

---

**dramaturga**

**RUTH LITTLE**

**música**

**ADOLPHE ADAM**

**orquestración**

**GAVIN SUTHERLAND**

**coreografía y dirección**

**ABRAM KHAN**

en el

**TEATRO REAL**

de

**MADRID**

**(SALA PRINCIPAL)**

**Del 10 al 12 de octubre de 2019**

El 10 de octubre el **Teatro Real** inaugura la temporada de danza con el prestigioso **English National Ballet**

, que actualmente la bailarina española

**Tamara Rojo**

. Viene un espectáculo original: la revisión del mítico ballet clásico

*Giselle*

reescrito por el bailarín y coreógrafo

**Akram Khan**

originario por familia de Bagladesh, pero nacido en Wimbledon, Londres. A nivel balletístico su Compañía ha desarrollado una fusión entre la

**danza Kathak**

, originaria de la India, y

**la danza contemporánea**



***DUST***

**FOTO: ENB**

*Giselle* es un ballet muy socorrido en el repertorio de los Ballet Cásicos del mundo. Mítica es la interpretación de la bailarina y coreógrafa cubana **Alicia Alonso** hasta el punto de identificarla con el personaje. Esta

*Giselle*

que nos llega revisitada por

**Akram Khan,**

su gestación comienza, en palabras de

**Tamara Rojo**

con

la primera colaboración del **English National Ballet** con **Akram** en el 2014 con motivo del programa

[Lest We Forget](#) (CL

**IKEAR)**

para la Conmemoración de la Primera Guerra Mundial

(

*Dust*

(*Polvo*)

, coreografía de Akram Khan)

(1)

. Yo había visto durante muchos el trabajo de

**Akram**

*en Inglaterra y era una gran admiradora, pero durante el desarrollo de esa pieza ,*

*Dust*

*, llegué a conocerle más personalmente y su capacidad infinita de narrar historias y de expresar emociones con la danza, me convenció que era la persona adecuada para ponerle delante el reto de la*

*Giselle*

*clásica.*

### **SIMBIOSIS DE KATHAK, CONTEMPORÁNEO Y CLÁSICO**

Lo propio del estilo de **Akram** es una simbiosis entre la danza Kathak y la contemporánea, pero al tratar

*Giselle*

*vimos que muchas de las formas en las que se crean el ballet clásico, las formas en las que se pasan las tradiciones, incluso el lenguaje simbólico eran compatibles, y , a veces, muy cercanas. □ Fue una simbiosis muy fácil, pero lo hicimos con seriedad durante muchas semanas entendiendo el ángulo de las cabezas, el lenguaje simbólico de las manos en la danza **Kathak**, pero, obviamente, de una forma más estilizada, porque la danza*

**kathak**

*es todo hacia abajo y el ballet clásico es hacia arriba. Esa fue la parte más enriquecedora: poder mezclar el cuerpo, los brazos, la cabeza y sus simbolismo con la técnica clásica: las puntas en el segundo acto, los grandes saltos y el levantamiento. Fue algo que se hablaban y comunicaban fácilmente las dos formas de arte en el estudio.*

□ □

# Akram Khan's Giselle. English National Ballet

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Octubre de 2019 18:54 - Actualizado Miércoles, 09 de Octubre de 2019 20:15

---



# Akram Khan's Giselle. English National Ballet

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Octubre de 2019 18:54 - Actualizado Miércoles, 09 de Octubre de 2019 20:15

---



# Akram Khan's Giselle. English National Ballet

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Octubre de 2019 18:54 - Actualizado Miércoles, 09 de Octubre de 2019 20:15

---



# Akram Khan's Giselle. English National Ballet

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Octubre de 2019 18:54 - Actualizado Miércoles, 09 de Octubre de 2019 20:15

---



# Akram Khan's Giselle. English National Ballet

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 09 de Octubre de 2019 18:54 - Actualizado Miércoles, 09 de Octubre de 2019 20:15

---



□ □ [Más información English National Ballet. Enlace a la...](#)



Copyright José R. Díaz Sande



[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com) Domingo