

Ballet Nacional Sodre. Uruguay. I. Yedra

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 09 de Noviembre de 2018 10:06 - Actualizado Viernes, 09 de Noviembre de 2018 13:01

ESCENARIO CLECE

TEATROS DEL CANAL

 **BNS** BALLET NACIONAL SODRE / URUGUAY

DIRECTOR IGOR YEBRA

CHACONA
Goyo Montero

THEME & VARIATIONS
George Balanchine

ENCUENTROS
Marina Sánchez

DEL 8 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2018

VENTA ENTRADAS
teatroscanal.com

BALLET NACIONAL SODRE DE URUGUAY

coreografías

THEME & VARIATIONS

GEORGE BALANCHINE

CHACONA

GOYO MONTERO

ENCUENTROS

MARINA SÁNCHEZ

en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA ROJA)

de

MADRID

Del 7 al 11 de noviembre de 2018

Los **Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid** presentan el estreno en España de un programa triple del [**Ballet Nacional**](#) (

[**Sodre de Uruguay**](#) (

CLIKEAR)

a cargo de la dirección artística de

Igor Yebra

:

George Balanchine

(

Theme & Variations

)

/

Goyo Montero

(

Chacona

)

/

Ballet Nacional Sodre. Uruguay. I. Yedra

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 09 de Noviembre de 2018 10:06 - Actualizado Viernes, 09 de Noviembre de 2018 13:01

Marina Sánchez

(
Encuentros
)

Este espectáculo, que estará en 5 únicas funciones del 7 al 11 de noviembre en la Sala Roja, forma parte de la programación de **Escenario Clece** para los Teatros del Canal.

LO IMPORTANTE ES ELEGIR UN REPERTORIO CON IDENTIDAD PROPIA



IGOR YEDRA

FOTO: www.madridteatro.net

Igor Yedra ha tomado el testigo de **Julio Boca**, como director artístico del **Ballet Nacional Sodre de Uruguay**

Hasta el momento no tiene pensado coreografiar ningún ballet por dos razones: una y es que el trabajo de director artístico, casi de gestor, se lo impide y otra porque

- *mi carrera la he desarrollado como Free-lance en diversas Compañías como bailarín y es lo que más me gusta. En todas esas compañías he visto que donde mejor se trabajaba era cuando el director se centraba en los trabajos de dirección. Esto no quiere decir que no haya directores que hagan coreografías. Me parece muy bien, pero en mi caso, por el momento, coreografiar no es mi objetivo. Me toca tomar la dirección artística. En concreto este año había una programación hecha, que hemos tenido que cambiar en un título y hemos hecho el* Q uijote

con

Blanca Li

. *La próxima temporada ya será una programación mía. Tampoco no es tan difícil programar ya que se trabaja con el ballet clásico que lo que tienes que hacer es actualizar y luego puntualmente elegir piezas especiales para que vaya creciendo el repertorio de la compañía. De hecho cada año hay títulos nuevos de gran formato o de pequeño formato.* □

Lo que sí es importante es elegir un repertorio que te permita salir con identidad propia

. *Salir fuera lo puedes hacer puntualmente alguna vez, pero tiene unos costes tan grandes que es muy complicado. En Europa vas con una competencia desleal, con compañías que todos conocemos muy bien. Cuelgan unos telones de cualquier manera y ponen un título de ballet clásico a un precio que una compañía oficial como la nuestra no puede competir. Entonces **necesitamos buscar un repertorio identificativo y que nos quieran contratar***

, en este caso

Clece

.□ □

DEL CLÁSICO AL TANGO



THEME & VARIATIONS

FOTO: VIDEO BNS

La presentación de este Ballet entra dentro de la filosofía de los **Teatros del Canal, Escenario Clece**, de

presentar las danzas clásicas de gran formato. Es la primera vez que el

Ballet de Sodre

se presenta en España en la nueva etapa con la dirección de

Igor Yedra

. El espectáculo recorre la danza clásica con

Balanchine

, la danza española con

Goyo Montero

y el tango con

Marina Sánchez

En la dirección del Sodre **Igor Yedra** cuenta con **Francesco Ventriglia**, como ayudante en la dirección artística.

- Después del trabajo increíble de **Julio Boca**, no pretendo sustituir a nadie, porque sustituirlo sería una osadía sino, simplemente, consolidar un trabajo y que el siguiente o siguiente que venga continúe nuestra labor y con lo que es increíble que está sucediendo con el **Ballet Nacional de Sodre** y con país como Uruguay. Un país de 3.000.000 de habitantes es capaz, culturalmente, de enseñarnos a hacer unas cosas que nos pensamos que estamos muy por delante de ellos. Cuando me dijeron "¿por qué te has ido allí?", contesté "

Porque allí apoyan lo que yo amo, y donde apoyen lo que amo, voy a muerte en las condiciones que sean

". Allí es un Ballet que tiene auditorio propio de 1800 localidades, 6 programas al año, de la cual hay que hacer como mínimo 10 títulos de cada programa. En estos momentos la mitad de la compañía está en España en gira, y la otra mitad está haciendo una gira nacional dentro del país. Esta temporada hemos vendido, prácticamente, todo el auditorio, a precios especiales para que el público se acerque a ver no solo el ballet sino la cultura en general. □ □

Ballet Nacional Sodre. Uruguay. I. Yedra

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 09 de Noviembre de 2018 10:06 - Actualizado Viernes, 09 de Noviembre de 2018 13:01



THEME & VARIATIONS

Ballet Nacional Sodre. Uruguay. I. Yedra

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 09 de Noviembre de 2018 10:06 - Actualizado Viernes, 09 de Noviembre de 2018 13:01



CHACONA



Más [Entrevista con el director del Ballet Nacional Sodre, I. Yedra](#)



Copy José R. Díaz Sande

Ballet Nacional Sodre. Uruguay. I. Yedra

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 09 de Noviembre de 2018 10:06 - Actualizado Viernes, 09 de Noviembre de 2018 13:01



ESTRATEGIA DE MARKETING PARA EL BAILLET ALVARO BIZISO