EL
CASCANUECES
Piotr I. Chaikovski
(1840-1893)
3 - 10 DE NOVIEMBRE DE 2018
TEATRO REAL
200 AÑOS

EL CASCANUECES
música
PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY
libreto
MARIUS PETIPA

dramaturgia y coreografía
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
a partir de
LEV IVANOV

Coreografía adicional (Danza española del II acto)
ANTONIO PÉREZ RODRÍGUEZ

director musical
MAUEL COVES

por la
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
en el
TEATRO REAL
(SALAPRINCIPAL)
de
MADRID

Del 3 al 10 de noviembre de 2018

El cascanueces, con música de **Pyotr Il'yich Tchaikovsky**, se estrenó en el **Teatro Mariinsky** de San Petersburgo en 1892,con coreografía original de
Lev Ivanov
y libreto de
Marius Petipa
. Se basaba en la adaptación que
Alejandro Dumas
hizo del cuento clásico de
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann
El cascanueces y el rey de los ratones
.

CRISTINA CASA / ALESSANDRO RIGA
FOTO: JAVIER DEL REAL

Es Navidad en casa de de la familia ***Stahlbaum****. Niños y mayores intercambian regalos. El* ***padrino de Clara***
, el magistrado

Drosselmeyer
, singular anciano muy hábil en mecánica, les regaló un castillo de jugueteS cuyos habitantes bailan al compás de una caja de música.
Drosselmeyer
sorprende a
Clara
con un gran cascanueces
con forma de soldadito de madera. A partir de la media noche, la imaginación de
Clara
desata una colorida aventura en la que juguetes, animales y personas recrearan sus anhelos y sus pesadillas.

Chaikovski, quien ya era un compositor consagrado, compone una partitura, posiblemente de las más conocidas. Contiene algunas de las melodías mas memorables del repertorio romántico. El propio compositor eligió ocho números del ballet y creó la *Suite El Cascanueces*
, para ser interpretada en concierto. Terminó por ser obra habitual del repertorio orquestal en todo el mundo, lo que pone de manifiesto que es una de las mejores músicas creadas para la danza. En su estreno no fue un éxito y quedó un tanto relegada.

Este es el segundo gran título clásico de la **CND** desde que **José Carlos Martínez** asumiera la dirección de la compañía. La producción cuenta con la participación de la
Orquesta Titular del Teatro Real
y de los
Pequeños Cantores de la ORCAM
, bajo la dirección del maestro
Manuel Coves
.
Tres dobles parejas se alternaran en la interpretación de los cuatro papeles principales:
Clara
,
Cascanueces
,
Hada de Azúcar
y
Príncipe

La **función del día 6** será la protagonista de la **Gala Anual del Teatro Real**, de carácter benéfico, cuya recaudación estará destinada al
Aula Social del Teatro Real

.

EL CASCANUECES DE JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
VISIÓN PERSONAL

FOTO: CARLOS QUEZADA

El Cascanueces de **José Carlos Martínez** va más allá de un simple montaje, pues representa, según él

- *el trabajo que hemos hecho durante 8 años y la evolución de la Compañía. Estrenamos Don Quijote (CND)*
(CLIKEAR)
en el 2015 y pensamos en el próximo título clásico. Me pareció que el ballet

Cascanueces
tenía algo muy especial que es esa especie de magia, que es un cuento para niños y adultos y que podría ser el título ideal para nuestra segunda producción. Es un ballet tradicional y me he basado en el libreto original de
Marius Petipa
. Utilizando ciertas partes esenciales de la coreografía original y pensando que tenían que estar he hecho una coreografía adaptada a la versatilidad de los bailarines de la
Compañía Nacional.
A día de hoy en el ballet clásico se tiene que transmitir emoción y la técnica tiene que estar al servicio de lo que estamos interpretando. Es el eje esencial. No se traiciona el
Cascanueces
tradicional, pero le damos una vuelta para que sea una versión personal de la
Compañía Nacional de Danza
.

Este *Cascanueces* cuenta con 48 bailarines en escena, dos de ellos **Eva Pérez** y **José Antonio (Napu) Beguiristain**, antiguos bailarines de la Compañía Nacional

- *Hacen de abuela y de abuelo. Los elencos son cien por cien de la CND. Esta vez no hemos querido invitar a ningún bailarín estrella de fuera, porque nos ha parecido que después de todos estos años de trabajo, teníamos que mostrar lo que había crecido la Compañía. En los elencos hay principales bailarines como son* **Cristina Casa** *o* **Alessandro Riga***, que hacen el estreno;*
Anthony Pina
y otros solistas. También he querido que jóvenes solistas e incluso algunos que no lo son todavía, tengan un papel importante en la obra. Por ejemplo el papel del
Príncipe
y el
Hada de Azúcar
lo estrenan
Ángel Molinero
y
Haruhi Otani
que son jovencísimos. Así pues en este
Cascanueces
se ve el trabajo que hemos hecho y también lo que puede pasar en el futuro con la Compañía Nacional.

LA COREOGRAFÍA

LUCIE BARTELEMY

FOTO: CARLOS QUEZADA

La mayor parte de la coreografías es clásica, salvo la batalla de los ratones y la danza española.

- *He querido aprovechar la versatilidad de los bailarines de la compañía, y he incluido otro tipo de movimientos más contemporáneos porque servía a la acción. En el segundo acto hay una danza española y pensando en nuestra tradición me pareció justo que no la hiciera yo sino* **Antonio Pérez** *que es especialista de la* **Escuela Bolera**. *De este modo esa danza española es una danza auténtica.*

DRAMATURGIA
EVITAR LO TOTALMENTE NAIF

A nivel de dramaturgia ha habido cierto cambio. *El Cascanueces* ha circulado por versiones naif y otras más psicológicas. Esta versión
José Carlos

la sitúa en un campo intermedio.

- *Volví a leer el cuento de* **Hoffman** *y la adaptación de* **Alejandro Dumas***. Vi que había ciertas cosas que tenían que estar dentro del ballet para que no fuera totalmente naif. A la vez me parecía que tenía que ser un ballet en el que los niños tenían que disfrutar mucho viendo el espectáculo. Los adultos que conocen el cuento tendrán una visión diferente del ballet que los niños que vengan a ver el espectáculo. Por ejemplo siempre se pone al* ***Rey de los Ratones*** *, que es un muñeco y que lucha con el* ***Cascanueces*** *. Leyendo el cuento ves que hay una* ***Reina de ratones*** *, que es malvada y todo muy oscuro. He cambiado al* ***Rey*** *por la* ***Reina*** *y hay verdadera batalla entre la* ***Reina*** *y el* ***Cascanueces*** *. Un niño verá una lucha entre dos muñecos y otro que haga una lectura más psicológica lo verá de otra manera. Se sitúa en un término medio.*

[illegible] de lo q

FOTO: CARLOS QUEZADA

(Drosseln

FOTO: JAVIER DEL REAL/CRISTINA CASA

Más **El Cascanueces. CND J. Martínez. Entrevista**

www.madridteatro.net

www.teatro-real.com

Domingo