



RAIMUND HOGHE

LETTERE AMOROSE 1999 - 2018

24 Y 25 DE OCTUBRE

LA VALSE

27 Y 28 DE OCTUBRE

2018



RAIMUND HOGHE

Raimund Hoghe. *Lettere amorese* y *Le Vals*

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Octubre de 2018 16:03 - Actualizado Martes, 23 de Octubre de 2018 18:46

LETTERE AMOROSE 1999-2018

solo

(24 y 25 de octubre)

LA VALSE

estreno en España

(27 y 28 de octubre)

en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA NEGRA)

de

MADRID

Del 24 al 28 de octubre de 2018

Los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid presentan dos de las piezas más emblemáticas del autor, bailarín y dramaturgo **Raimund Hoghe**: el solo *Lettere amorese 1999-2018* y el estreno en España de *La Valse*

.

El 26 de octubre tendrá lugar en el **Instituto Goethe** la conferencia *Escribiendo cuerpos: el coreógrafo Raimund Hoghe*

, a cargo de la profesora

Katja Schneider

y El 30 de octubre, el propio

Hoghe

, uno de los coreógrafos de más renombre del panorama contemporáneo, impartirá

un taller en el que reflexionará sobre su obra a través de materiales audiovisuales

.

Raimund Hoghe. Lettere amorese y Le Vals

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Octubre de 2018 16:03 - Actualizado Martes, 23 de Octubre de 2018 18:46

RAIMUND HOGHE



RAIMUND HOGHE
LETTERE AMOROSE
FOTO: PRODUCTORA



LA VALSE
MARION BALLESTER / RAIMUND HOGHE / EMMANUEL EGGERMONT

FOTO: ROSA FRANCK

Raimund Hoghe (Wuppertal, Alemania, 1949), reside en Düsseldorf.

Comenzó como periodista y autor en el semanal *Die Zeit*. De 1980 a 1990 trabaja como **drama turgo**

para el

Tanztheater Wuppertal

de

Pina Bausch

. Desde 1989 desarrolla su propio trabajo escénico y en 1992 empieza a colaborar con el artista

Luca Giacomo Schulte

. En 1994 produce el solo

Meinwärts

, que también protagoniza y que conforma, junto a

Chambre séparée

(1997) y

Another Dream

(2000), una trilogía sobre el siglo XX.

Hoghe

trabaja frecuentemente para televisión en proyectos como

Lebensträume

(1994). En 2016 firma

Jugend istmo im Kopf

para ARTE. Sus libros se han traducido a varios idiomas y sus piezas se han representado en Europa, América, Asia y Australia.

En 2001

es galardonado con el

Premio a la Coreografía de los Productores Alemanes

y en

2006

recibe el

Premio de la Crítica Francesa

en la categoría de Mejor Producción Internacional por su

Swan Lake, 4 Acts

. En

2008

es nombrado

Bailarín del Año

en la encuesta de críticos de la revista ballet-tanz. (información Teatros del Canal)

El disparador que le empujó a **Raimund Hoghe** dedicarse a la escena fueron unas palabras de **Pier Paolo Pasolini**: "*arrojar el cuerpo a la*

lucha

".

- *Otras fuentes de inspiración son **la realidad que me rodea, el tiempo en el que vivo, mis recuerdos de la historia y la gente**, imágenes, sentimientos, el poder y la belleza de la música y la confrontación con el cuerpo propio que, en mi caso, no se corresponde con los ideales de belleza. Ver cuerpos en escena que no encajan con la norma es importante no solo desde un punto de vista histórico sino también en relación a un presente que está convirtiendo a los seres humanos en objetos de diseño*

Estas palabras laten en el fondo de la obra de **Raimund** y de ahí su temática sobre la desviación, la exclusión y la persecución. Estas dos coreografías lo muestran

Lettere amorese 1999-2018 es la carta hallada en la mano de uno de los cadáveres de dos jóvenes adolescentes africanos que intentaron llegar a Bruselas escondidos en el ala de un avión en 1999. Aquella misiva y otras cuatro igual de trágicas se conjugan con la música de **Monteverdi**

y se concentran en el cuerpo de

Hoghe

: "podrán decir que tengo una joroba pero me resisto al hecho de que equiparen el ser diferente a ser feo".

*En **Le Valse** se despliega el universo singular de **Raimund Hoghe**. □ **Suena Ravel**. El cuerpo pequeño y frágil del bailarín tumbado boca abajo sobre el escenario intenta nadar. Se incorporan a escena el resto de intérpretes, cubiertos por mantas grises que recuerdan a las que cubren a los inmigrantes que llegan a las costas europeas. **La Valse** ilustra la dimensión de la tragedia al tiempo que exalta la fortaleza y la belleza del ser humano. □*

FUNCIÓN

Lettere Amorese, 1999-2018

24 y 25 de octubre: **19:00 h.**

Raimund Hoghe. Lettere amorese y Le Vals

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Octubre de 2018 16:03 - Actualizado Martes, 23 de Octubre de 2018 18:46

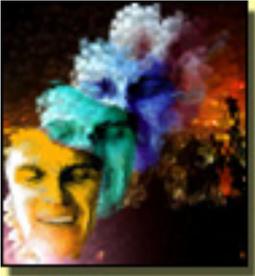


Más [información sobre actividades paralelas](#)

Raimund Hoghe. Lettere amorse y Le Vals

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Octubre de 2018 16:03 - Actualizado Martes, 23 de Octubre de 2018 18:46



BOGUELOS, MARIANA, MARTA ALVAREZ ISMÓ