

Presente. Antonio Ruz. Danza Contemporánea

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 20 de Octubre de 2018 08:36 - Actualizado Sábado, 20 de Octubre de 2018 11:05



ANTONIO RUZ **Presente**

Danza Contemporánea

ESTRENO ABSOLUTO

19, 20 y 21 de octubre - Sala Negra

Presente. Antonio Ruz. Danza Contemporánea

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 20 de Octubre de 2018 08:36 - Actualizado Sábado, 20 de Octubre de 2018 11:05

PRESENTE

idea y coreografía

ANTONIO RUZ

música

BRUNO DOZZA

bailarines-intérpretes

VICTORIA PÉREZ MIRANDA

MELANIA OLCINA

MAUREEN LÓPEZ

INDALECIO SEURA

y

ALEJANDRO MOYA

en los

TEATROS DEL CANAL

(Sala Negra)

de

MADRID

19, 20 y 21 de octubre de 2018

Antonio Ruz (Córdoba 1976) acaba de estrenar el **Premio Nacional de Danza 2018** en la categoría de

Creación

"por ser autor de un lenguaje singular y muy personal, construido dentro y fuera de nuestro país, al frente de su propia compañía e interesantes colaboraciones de diversidad escénica"

Presente. Antonio Ruz. Danza Contemporánea

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 20 de Octubre de 2018 08:36 - Actualizado Sábado, 20 de Octubre de 2018 11:05

Una de sus últimas colaboraciones y de envergadura ha sido [Electra \(CLIKEAR\)](#) para el **Ballet Nacional de España**

que hemos podido ver en el

Teatro de la Zarzuela

en la temporada 2017, y de la que ha salido triunfante. Ahora llega con

Presente

, un trabajo más intimista con su propia compañía con la que ha estrenado creaciones, con un estilo y un modo escénico ya reconocible pero al mismo tiempo ajenas y divorciadas en cuanto a temáticas y motivaciones, como se puede ver

Ojo

(2012), incursión en el mundo de la percepción;

À L'espagnole

, fantasía escénica (2015), una revisión del Barroco;

Beautiful Beach

(2015), fantasía playera, o la musicalidad en

Double Bach

(2016).

**PRESENTE: TENÍA MUCHAS GANAS
DE HABLAR DEL TIEMPO**



ANTONIO RUZ

FOTO: www.madridteatro.net

De *Presente*, que es un estreno absoluto y coproducción de los **Teatros del Canal**, **Antonio Ruz** se siente

- *muy feliz y a la vez muy frágil porque no ha tenido estreno en ningún otro teatro y lo de Estreno Absoluto tiene todo el significado. Ha sido todo un proceso de casi un año.*

El título de *Presente* va más allá de un mero título, ya que

- *es mi presente también, pues tenía muchas ganas de hablar del tiempo, desde hace mucho tiempo, valga la redundancia, y abordar el tiempo desde varios prismas como hago siempre. Venir de *Electra* que era una adaptación de danza española, de fusiones, de música en directo, de *cante* y por tanto un proyecto de mucha envergadura, siempre apetece, por lo menos a mí, volver a mi casa, a mi gente y digo "mi gente", aunque en el **Ballet Nacional** también me he sentido muy en casa, pero aquí son bailarines que yo he escogido, es un lugar donde me siento un poco más libre y soy más valiente, quizá.*

PRESENTE DA MUCHA LIBERTAD AL ESPECTADOR PARA QUE TENGA SU PROPIA LECTURA

Respecto a la temática que toca *Presente*, **Antonio** la define como

- *más abstracta y muy abierta que da lugar a muchísimas interpretaciones. Jugamos mucho con imágenes, símbolos y es una dimensión del tiempo muy sensorial, pero también muy psicológica que da mucha libertad al espectador para que tenga su propia lectura. Este trabajo pretende investigar el concepto del presente a través de los sentidos y explorar la relación del movimiento y la materia con los estímulos como vías de expresión, como entusiasmo para desarrollar una determinada acción cotidiana. **Hay mucho juego con los elementos escenográficos***

, con el "atrezzo" que no es solamente un elemento material, sino que también tiene un significado, un recorrido, una lectura y una poesía a lo largo de toda la pieza.

**PRESENTE: LA DUDA Y LA ANSIEDAD
PROPIO DE NUESTRO TIEMPO**



FOTO: www.madridteatro.net

La pieza va del tiempo presente, del instante, tema recurrente en la vida humana y en la filosofía.

Antonio reconoce que

- *el tiempo no existe porque cuando estás haciendo una cosa, ya es pasado, y cuando piensas en el futuro tienes que contar con el pasado para ir al futuro. La obra lo que plantea es más cuestiones que respuestas y cada uno reflexione sobre esa idea del tiempo* **La filosofía**

, algo que amo desde pequeño y me alegra el que se vuelva a retomar en los estudios, nos enseña, pero no nos da unas verdades absolutas

. Eso es lo bonito, también.

Tratar un tema y sentarnos en una mesa para dar las distintas versiones de los que están sentadas ante esa mesa

. Mi visión del presente en danza, en este momento de vida y con estos cinco bailarines y los colaboradores, la visión filosófica es la que está ahora en la obra, pero, a lo mejor, hago esta

obra el año que viene y es otra cosa.

El presente depende mucho de tu pasado y hacia donde quieras orientar el futuro

. También el presente es duda, ansiedad. No hablo del tiempo como de un concepto abstracto y filosófico, sino que me gustaría que la pieza oliese a nuestro tiempo, al tiempo que estamos viviendo, a la sociedad, a nuestra época en el sentido de que el tiempo se te escapa constantemente. No nos da tiempo a hacer las cosas. La lentitud y la calma se ha convertido, casi, en un regalo. Un artículo de lujo. Estar tranquilos sin mirar el móvil, mirando el mar...Eso es algo que, casi, lo soñamos. De hecho al final de la pieza hay un guiño a esta eternidad de horizonte azul y poético.



FOTO: www.madridteatro.net

Otra de las reflexiones que se sugiere es el concepto de lo que podría llamarse **inestabilidad** en la propia vida, a través de los movimientos.

Antonio

desvela que

*- hemos trabajado como pauta y como herramienta física la improvisación, el concepto de la duda, de la hesitación, del dilema. La vida de nuestros días nos lo plantea mucho, como es la duda constante y la dificultad para tomar decisiones. Eso en el cuerpo me parecía muy interesante. Por tanto la pieza tiene, en algunas partes, ese momento de duda y de movimiento inacabado o un movimiento que inicia hacia un lugar y va a otro. También está la idea del tiempo detenido manifestado en los cuerpos congelados. Es parar el tiempo lo cual es imposible. Con **Olga** (iluminación) y **Bruno** (música) nos planteábamos eso, aunque no encontráramos respuestas, pero es una visión abierta*

PROTAGONISMO DE LA CUERDA ROJA



FOTO: www.madridteatro.net

Un elemento protagonista y muy presente durante toda la pieza es una cuerda roja que lo mismo envuelve una cabeza, un cuerpo o se tensa como una cuerda de equilibrista o serpentea sobre la superficie blanca.

- *Esa cuerda, para mí, tiene que ver mucho con el tiempo por esa continuidad. Es también un conductor que conecta con la gente. Hay una leyenda japonesa del Hilo rojo que sale de la boca y conecta las vidas. Es muy metafórica y lo usan muchos artistas: la cuerda roja, la lana roja, el hilo rojo... **Habla de la vida**, de la sangre, del cuerpo, del río de la vida, **pero esa cuerda también puede atarte y agobiarte**, aunque ella se lo pone a sí misma.*

Es enredarte las ideas, la mente y el corazón

de ahí que cubra la cabeza, pero también puedes quitarte el enredo de la cabeza y liberarte.□□

□□□

Presente. Antonio Ruz. Danza Contemporánea

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 20 de Octubre de 2018 08:36 - Actualizado Sábado, 20 de Octubre de 2018 11:05



Presente. Antonio Ruz. Danza Contemporánea

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 20 de Octubre de 2018 08:36 - Actualizado Sábado, 20 de Octubre de 2018 11:05



Presente. Antonio Ruz. Danza Contemporánea

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 20 de Octubre de 2018 08:36 - Actualizado Sábado, 20 de Octubre de 2018 11:05



El mundo de la danza contemporánea (Salva Negra), Melania XOR 2018, José R. Díaz Sande



Más información



Copyright José R. Díaz Sande

Presente. Antonio Ruz. Danza Contemporánea

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 20 de Octubre de 2018 08:36 - Actualizado Sábado, 20 de Octubre de 2018 11:05



LABREZAS MÓ PÚBLICO