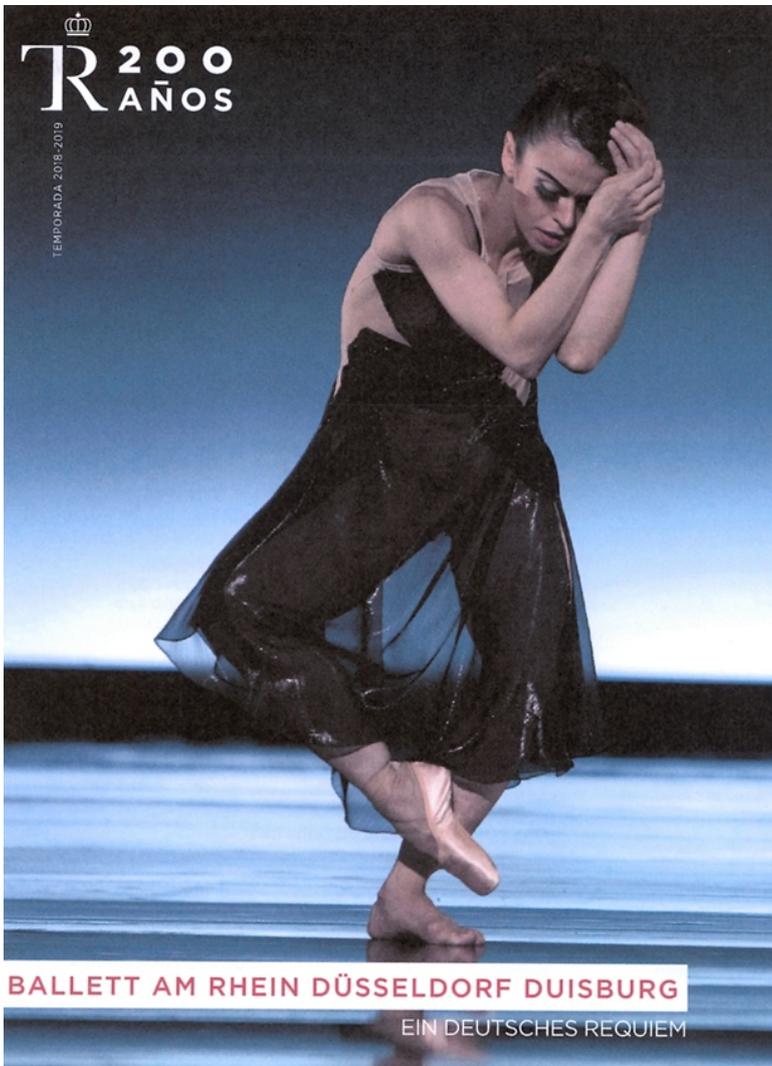


Un requiem aleman. Brahms Ballet am Rheim

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34



Un requiem aleman. Brahms Ballet am Rheim

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34

EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45 **(UN RÉQUIEM ALEMÁN)**

música

JOHANNES BRAHMS

coreógrafo

MARTIN SCHLÄPFER

director musical

MARC PIOLLET

BALLET AM RHEIM DÜSSELDORF DUISBURG

soprano

ADELA ZAHARIA

barítono

RICHARD ŠVEDA

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Del 12 de al 14 de octubre de 2018

Un requiem aleman. Brahms Ballet am Rheim

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34

Ein Deutsches Requiem (Un réquiem alemán) **Johannes Brahms** (1833 - 1897) la escribe tras la muerte de su madre, en 1865, la partitura recoge

un intenso trabajo para coro, orquesta, soprano y barítono

. Es su composición más extensa y, tal vez, la más conocida. Este

Requiem

llega al

Teatro Real

de un modo peculiar, puesto que una obra que no fue pensada para bailarla, el coreógrafo y director artístico del

Ballet am Rheim

,
Martin Schlöpfer

la ha coreografiado. 42 bailarines transforman "

la entrega y la gravedad que el autor romántico plasmó en el papel, en un trabajo coreográfico donde los textos bíblicos y las notas que dan forma al oratorio se transforman en movimiento

".



FOTO: JAVIER DEL REAL

MARC PIOLLET, director musical
ES UNA OBRA BASADA EN EL CONSUELO
Y CÓMO PUEDEN VIVIR
LOS QUE HAN PERDIDO A LOS MUERTOS

Un requiem aleman. Brahms Ballet am Rheim

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34



FOTO: GERT WEIGELT

Quien se encarga de la dirección musical es **Marc Piollet**

- **Martin Schlöpfer** - declara **Marc Piollet** - *me contaba que ésta es una obra que se sitúa entre la vida y la muerte. Es una obra muy particular. Normalmente las obras de **Brahms** son muy dramáticas. Aquí parece que la música busca algo, **no se centra tanto en los que han muerto sino en los que quedan**. Está basada en el consuelo y cómo pueden vivir los que han perdido a los muertos. Es una música muy íntima, muy expresiva y todo desde el interior, con colores muy crudos y naturales. Se trata de una búsqueda entre la vida y la muerte lo que se está analizando.*

Al contar la obra con un coro y los dos solistas, una soprano (**Adela Zaharia**) y un barítono (**Richard Šveda**),

Un requiem alemán. Brahms Ballet am Rheim

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34

Marc Piollet

subraya que se trata de una

- *obra muy complicada para el Coro, sobre todo para un coro de ópera que, normalmente, no canta obras litúrgicas, pero también es muy gratificante.*

MARTIN SCHLÄPFER, coreógrafo LO QUE ME GUSTABA DE ESTA OBRA ERA SU CARÁCTER ESPIRITUAL

Martin Schläpfer ha concebido una coreografía que se ha calificado de "*visualmente conmovedora*". Tras agradecer la invitación del

Teatro Real

, resalta el que se puedan llevar a cabo representaciones en directo, ya que este ballet cuenta con coros, orquesta y solistas en directo y no con una reproducción sonora enlatada. La historia de coreografía de esta obra de

Brahms

surge por un deseo propio:

- *Lo que me gustaba de esta obra era su carácter espiritual. Brahms ha alterado profundamente los textos bíblicos tradicionales y se ha centrado en la personas vivas. En ese sentido no es un Requiem tradicional. Eso es lo que me atraía muchísimo. También el aspecto musical tiene una gran profundidad, y las fugas musicales parecían estar predestinadas a la coreografía. Para mí eso ha sido un desafío importante al que quería enfrentarme. Se necesitaba una colaboración muy grande con el coro, la orquesta, con los músicos, a los que había que embarcarles en este amor por la obra. □□□□*

En esta ocasión el coro estará ubicado en el foso.

HE QUERIDO HUIR DE UNA DECLARACIÓN DE TIPO RELIGIOSA, INSISTO EN EL ASPECTO

DE LAS DUDAS, MIEDOS Y PREOCUPACIONES QUE PUEDE TENER EL HOMBRE



FOTO: JAVIER DEL REAL

A pesar de que es un *Requiem* y por lo tanto su habitat es lo religioso, **Martin** precisa que

- he querido huir de una declaración de tipo religiosa. Me centro en las personas, y en vez de insistir en una gran energía que pudiera ser la de Dios o algo así, **lo que insisto es en el aspecto de las dudas, miedos y preocupaciones que puede tener el hombre**. Ahora mismo en que las religiones se están convirtiendo en algo tan dogmático en el planeta, en blanco o negro, he querido huir de hacer declaraciones de este tipo, y en cambio subrayar las alternativas, las opciones de integración. Ese ha sido un gran desafío desde el punto de vista coreográfico.

Quería hacer una obra que llegara a la mente, para que estuviera abierta, y al corazón, para que pudiera emocionar

. □ □ □

REMUS ŞUCHEANU, director del Ballett am Rhein
SE HA CUIDADO EL DETALLE MÁS PEQUEÑO

Un requiem aleman. Brahms Ballet am Rheim

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34



REMUS ŞUCLEAN

FOTO: www.madridteatro.net

Remus Şuclean es director del **Ballett am Rhein**. Para él lo que le gusta de esta obra es la

- *sensibilidad que se ha aportado a cada movimiento. Se ha cuidado el detalle más pequeño y aunque parezca nimio, luego resulta muy elocuente. **Esta actitud de tener la mente y el corazón abierto, no es tanto el cómo decirlo sino cómo el cuerpo va a poder expresarlo con la música***

. Esa emoción se va a traspasar al público. Es una obra que tiene, a veces, un trabajo físico muy fuerte y otras veces es algo mucho más ligero y sutil, pero cargado de sustancia. Yo sabía que con esto mimbres iba a ser una obra maestra.

Brahms medita en **Un réquiem alemán** sobre la vida y la muerte desde una perspectiva que se aleja del punto de vista religioso, configurado tradicionalmente por la opresión, el miedo, el castigo y la redención. Así, y a través de quince textos bíblicos apartados de la idea del **Dios**

castigador que se representa en el Juicio Final, el compositor centra su obra en la misericordia, la compasión y la esperanza, que son los pilares que toma

Schläpfer

para desarrollar un trabajo lleno de optimismo, vitalidad. Un espectáculo etéreo, pero tremendamente humano.

Un requiem aleman. Brahms Ballet am Rheim

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34

(Programa de mano)

FUNCIÓN

Viernes 12 de octubre: **20:00 h.**

Sábado 13 de octubre: **18:00 h. y 21:30 h.**

Domingo 14 de octubre: **18:00 h.**

PRECIO

De **159 €** a **20 €**



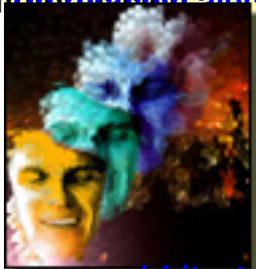
Un requiem aleman. Brahms Ballet am Rheim

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34



Más [información aleman. Ballet am Rheim. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



www.teatro-real.com y domingo