

TEATROS DEL CANAL



ROCÍO MOLINA / SÍLVIA PÉREZ CRUZ

Grito pelao

26, 27 y 28 de septiembre de 2018



Nueva propuesta de Rocío Molina y Silvia Pérez Cruz, que ha encabezado el cartel del Festival de Avignon

GRITO PELAO

**idea y coreografía
ROCÍO MOLINA CRUZ**

**Música, letras y Voz
SILVIA PÉREZ CRUZ**

**dramaturgia
CARLOS MARQUERIE**

danza

LOLA CRUZ

músicos

EDUARDO TRASSIERRA

CARLOS MONTFORT

JOSÉ MANUEL RAMOS “ORUCO”

CARLOS GÁRATE

**en los
TEATROS DEL CANAL**

(SALA VERDE)
de
MADRID

Estreno en la Comunidad de Madrid

Del 26 al 28 de septiembre de 2018

*"Una mujer sin pareja y **Lola Cruz** quiere tener un hijo. Esa mujer quiere **Rocío Molina Cruz** pro*

Esta es la historia que **Rocío Molina** nos cuenta a través de la danza. La obra se estrenó **Festival d'Avignon** el mes de julio de 2018 y llega por primera vez a Madrid en tres únicas funciones con todas las entradas agotadas.

DESEO DE SER MADRE, MATERNIDAD Y QUIETUD



□ **ROCÍO MOLINA / LOLA CRU / SILVIA P. CRUZ**

FOTO: CHISTOPHE RAYNUD

Rocío Molina (Málaga 1984) posee un lenguaje coreográfico propio que va desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura. *Grito Pelao*, según sus palabras,

- *nace de un deseo personal: querer ser madre. Siempre detesté la idea de ser madre. Pero hace unos años, en un momento en que estaba estresada y triste, empecé a sentir otro tipo de amor, un deseo. Era una época de crisis y lo único que me hacía seguir ensayando era hablar a ese hijo que todavía no tengo, bailarle a él. Cuando me quedé embarazada pensé qué hago con mi vida. ¿Interrumpo mi carrera o no? ¿Bailo? ¿No bailo? Como siempre **decido bailar lo que me sucede***

. *Entonces*

esta obra es personal sobre mis ganas de quedarme embarazada y afortunadamente de que sucediera, y lo cuento

. *Aparte de que tiene un mensaje universal, cuenta mi propia experiencia.*

Partiendo de esta decisión comenzó una forma de trabajo en la que **Carlos Marquerie**, dramaturgo de este montaje, ha tenido una gran participación. Aparte de la

maternidad

habla también

- *de la **quietud**, como es buscar otra sensibilidad diferente del cuerpo. Es decir que no esté basado todo en la **energía**. Esto ha sido para mí lo más complejo, incluso más que el propio embarazo. Una vez que te quedas embarazada todo es muy fácil. El problema era cómo trabajar con el cuerpo cuando aún te sientes llena de energía. Eso ha sido lo más complejo y durante más tiempo hemos trabajado con*

Carlos

y

Elena Córdoba

.

PARAR LA ENERGÍA CORPORAL □ DEL BAILE DE ROCÍO



ROCÍO MOLINA

FOTO: CHRISTOPHE RAYNUD

Carlos Maquerie que se ha encargado de la dramaturgia y también de la dirección artística junto a **Rocío Molina** y **Silvia P. Cruz** recuerda que **Rocío** siempre decía

- *que alguien parara su cuerpo. Esto que parece una metáfora poética, es algo muy real. Es decir alguien que le agarre los pies, se los ate al suelo. **El cuerpo que la ha parado ha sido su hija***

*Normalmente trabajar sobre la **quietud***

sobre esa realidad de su cuerpo que no podía actuar con la potencia que actuaba normalmente. Desde hace un año construimos un equipo fuerte con

Silvia

y los músicos. Una de las cosas que nos preocupaba en la dramaturgia era cómo crear una obra que girar en torno al deseo de

Rocío

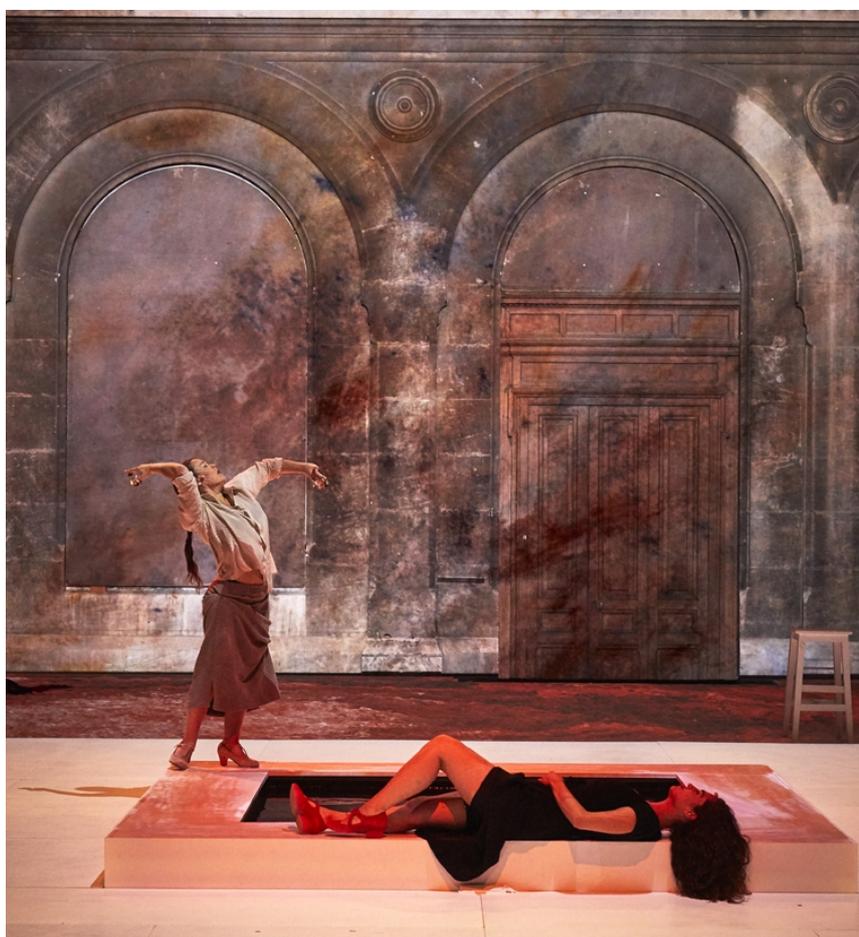
de querer tener un hijo y no saliera un pastelillo bonito. En ese sentido hemos podido trascenderlo y darle universalidad como es en las mujeres que en toda la historia han tenido hijos dando continuidad.

LA PRESENCIA DE LA MADRE

Una de las mujeres que participan es **Lola Cruz**, la madre de **Rocío**,

- *buscábamos una presencia no profesional y que no moviera demasiado a estético y que no profesionalizara la representación. Me vino la imagen de mi madre que sólo con ponerla en escena ya dijera cosas.*

VOZ PARA ROCÍO, MOVIMIENTO PARA SILVIA



ROCÍO MOLINA / SILVIA P. CRUZ

FOTO: CHRISTOPHE RAYNAUD

Compañera de trabajo es **Silvia Pérez Cruz** que incorpora la Voz, con la que ha trabajado más de un año para este *Grito Pelao*.

- *Me propuso trabajar desde la **desnudez completa de su Voz y de mi Cuerpo**. Lo hicimos así, pero desmontando nuestros personajes.*

Ella desmontó su voz y mi baile

. Empezamos con una masa madre que no conocíamos. Como dos bacterias desde el suelo. Nos olvidamos de nuestras profesiones y empezamos a conocernos como humanos. Apareció que

Silvia

empezó desde el movimiento y empezó a sacarme a mí sonido, cuando yo soy una bailaora silenciosa y lo de hablar, sacar la voz y me vibra la garganta me daba pánico, pues no tengo memoria.

Silvia

por su parte

descubrió que aparte de cantar sentada podía moverse

, Hacíamos improvisaciones como de dos bailarinas auténticas.

Otra fase fue el trabajo con **Elena Córdoba**, que sirvió para una análisis de la anatomía de la mujer y de la vibración.

- *Entonces **Silvia** yo empezamos a crear una criatura muy extraña que no sabíamos cómo llamarlo pues no era ni baile, ni cante.*

Rocío advierte que se cuentan muchas cosas y, también, lo que se cuenta necesita un **tiempo contemplativo**

*Al estar embarazada no se puede dar una energía tan explosiva y además la **quietud** que hemos trabajado necesita un tiempo real para que se instale en tu cuerpo y que el público se instale en esa forma de contemplar.*

LA ESTRUCTURA, UNA ESPECIE DE COLLAGES

Carlos precisa que toda esa investigación aparece en la obra. Han sido cantidad de improvisaciones que han ido dejando un sustrato que impregna toda la obra y la hace

particular. La estructura procede de un *Diario* de **Rocío**, algún texto como es el de **Silvia Plaz**

Hijos sin padres

, y poesías y pinturas relacionadas con la maternidad. Viene a ser una especie de collages con muchos relatos sobre la experiencia de ser madre. También se insertan pinturas con ese sentido de maternidad. Entre ellas

La mujer barbuda

. Es un tejido que impregna todo lo que ocurre en la obra de ese espíritu de maternidad.

LA VOZ, SILVIA PÉREZ CRUZ



ROCÍO MOLINA / SILVIA P. CRUZ / LOLA CRUZ

FOTO: CHRISTOPHE RAYNAUD

Silvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983), es una de las voces más versátiles del panorama musical actual, ha colaborado con artistas de talla. También ha cantado en la Orquesta Nacional de España, dirigida por Josep Pons. Debutó como compositora y solista con *11 de novembre* (Universal, 2012), que le valió un **disco de oro**

Lo primero que planteó a

Rocío

fue partir del

Silencio

, para ver cómo vas a bailar y lo que va a suceder. Era partir de cero. Pensaron mucho en la instrumentación y del trabajo conjunto surgieron las canciones:

Grito Pelao

, que es el punto de partida, centrada en la madre soltera y da título al espectáculo; el

Tango de la Vía Láctea

, que surge de los pies de Lola; una

Nana

;

un

Coro

construido a través de la técnica del Loop

;

una canción lírica mezclada con flamenco;

unas

Alegrías

;el poema

Para un hijo sin padre

de

Silvia Plaz

.

GRITO PELAO: ¿POR QUÉ?

El título *Grito Pelao* surge tras las primeras improvisaciones y de la primera composición que **Si**
Ivia
hizo.

- *Habla sobre las caderas y muchas cosas y venía a ser como "A grito pelao". Tampoco le dimos muchas más vueltas* .

LA OBRA □ MUERE CUANDO NACE LA HIJA

La vida de

Grito Pelao

viene condicionada por el nacimiento de la hija. Cuando

- *Para mí es bailar la experiencia y si ya no lo tengo en el cuerpo me apetecerá bailar otras cosas.*

.FUNCIÓN

26,27 y 28 de septiembre de 2018: **20:00h.**

PRECIO

De **22€** a **17€**

Precios especiales

Mayores de 65 y desempleados

De **17€** a **15€**

Carné Joven y menores de 30 años

De **10€** a **9€**

Profesionales de las artes escénicas

De **10€** a **9€**



Más [Grito Pelao. Rocío Molina - Silvia P. Cruz; Entrevista](#)



□ □ www.madridteatro.net



ESTRATEGIA DE MARKETING PARA EL SECTOR DE LA CULTURA