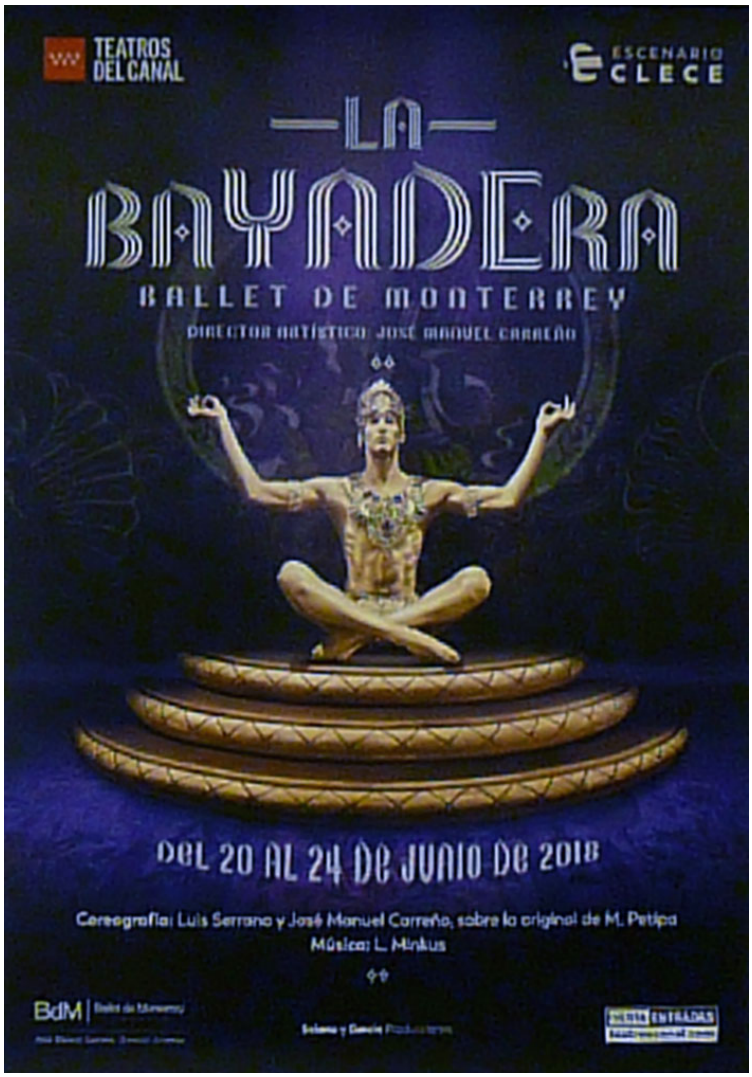


LA BAYADERA

coreografía
LUIS SERRANO
y

JOSÉ MANUEL CARREÑO

a partir de
MARIUS PETIPA

compañía
BALLET DE MONTERREY

en los
TEATROS DEL CANAL
SALA ROJA

Del 20 al 24 de junio de 2018

Los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid presentan *La Bayadera*, una obra de ballet clásico con coreografía de
Luis Serrano
y
José Manuel Carreño
sobre la original de
Marius Petipa
interpretada por el
Ballet de Monterrey
(México), bajo la dirección artística de
José Manuel Carreño
y con música de
Ludwig Minkus
. Este espectáculo, que forma parte de la programación de
Escenario Clece
, estará en la
Sala Roja
en seis únicas funciones del 20 al 24 de junio.

LOS GRANDES CLÁSICOS



JOSÉ MANUEL CARREÑO
FOTO: www.madridteatro.net

El **Ballet de Monterrey** es una Compañía relativamente joven. Tiene 28 años y la fundó **Yolan da Santos**
. Se trata de una compañía privada.
José Manuel Carreño
la dirige artísticamente desde hace un año y medio y la ha enfocado hacia los grandes clásicos.

- *Hacemos cosas contemporáneas, también, pero yo provengo de compañías clásicas y lo he enfocado más hacia los clásicos. En nuestra gira por España hacemos La Bayadera y*
El Lago de los cisnes
. Desafortunadamente en Madrid solo vamos a estar una semana con
La Bayadera
, que es una obra muy linda. Sobre el original de
Marius Petipa
,
Luis Serrano
y
yo
la hemos reducido a dos horas.
La Bayadera
sobresale por su majestuosa producción y el alto nivel técnico que representa para los bailarines, en especial para las mujeres, pues exige movimientos muy precisos en su ejecución.

Se distingue también por su imponente y elaborada escenografía que nos transporta a los antiguos palacios Hindús, en donde tiene lugar esta apasionada historia de amor y fatalidad.



OLIVIA QUINTANA / YOEL CARREÑO
FOTO: www.madridteatro.net

En la India, en una época muy antigua, el ***Gran Brahmán*** *o sumo sacerdote dirige la celebración del Ritual del Fuego. Se ha decidido que*
Nikiya
, la más bella de las bayaderas, las bailarinas del templo, sea consagrada como bailarina principal. El
Gran Brahmán
declara su amor por
Nikiya
, pero ella lo rechaza porque ama al gran guerrero
Solor
. La hermosa
Nikiya
y el valeroso
Solor
se juran amor ante el Fuego Sagrado, y el celoso
Gran Brahmán
jura matar a
Solor

. El
Rajah
, máxima autoridad de la India, decide premiar la valentía de
Solor
dándole a su hija
Gamzatti
en matrimonio. Prendado de la belleza de
Gamzatti
,
Solor
olvida su juramento a
Nikiya
y acepta el matrimonio. El
Gran Brahmán
revela al
Rajah
el amor de
Solor
por
Nikiya
, y el
Rajah
decide mandar a matar a
Nikiya
.
Gamzatti
trata de convencer a
Nikiya
de que abandone a
Solor
e intenta matarla, sin conseguirlo.

JOSÉ MANUEL CARREÑO
DESPUÉS DE DOS AÑOS
VUELVE AL ESCENARIO

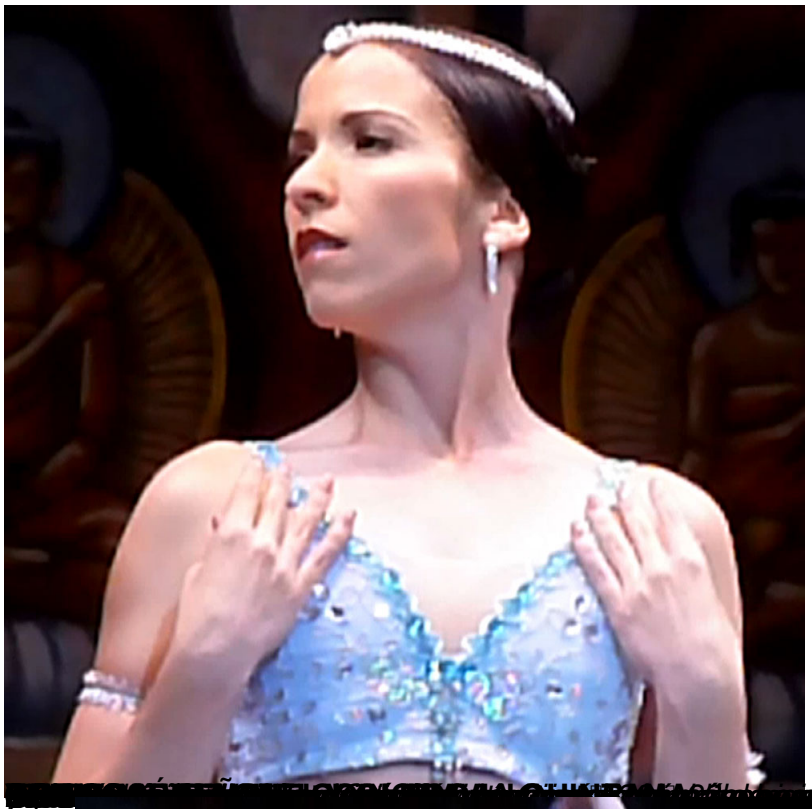












FOTO: BALLET DE MONTERREY (*EL FANTASMA DE LA ÓPERA*)





Más información



Copyright © **José Ramón Díaz Sande**

