



DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

**hace su presentación
con**

SUPERANDO LOS LÍMITES DEL CUERPO

coreógrafo y director artístico

JACOPO GODANI

coreografías

METAMORPHERS

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

POSTGENOMA

y

MOTO PERPETUO

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

20 y 21 de abril de 2018: 20:00 h.

Los próximos 20 y 21 de abril la **Dresden Frankfurt Dance Company**, debuta en el **Teatro Real**. El programa está formado por una selección de cuatro coreografías de su actual director artístico, **Jacopo Godani**

(1)

, responsable también de la escenografía, la iluminación y el vestuario:

Metamorphers

,

Echoes From a Restless Soul

,

Postgenoma

y

Moto Perpetuo

. Las sesiones cuentan con música en directo que se conjunta perfectamente con la coreografía.

Los comentarios son de **Luisa Sancho Escanero**, coordinadora artística y representante del director artístico de la **Dresden Frankfurt Dance Company**, la cual desea agradecer a

Diego Ramos Rodríguez

, violinista del

Ensemble Modern

, su guía y su apoyo teórico-musical sobre los cuartetos de
Béla Bartók

.

METAMORPHERS

LA DANZA SE CONVIERTE

EN LA MELODÍA DE LA MÚSICA



METAMORPHERS

FOTO: Dresden Frankfurt Dance Company

Para esta coreografía, la **Dresden Frankfurt Dance Company** colabora una vez más con el prestigioso **Ensemble Modern**, cuyos componentes interpretan en vivo la partitura de **Bartók**

.

En *Metamorphers*, **Godani** captura la esencia del *Cuarteto para cuerda n.º 4* (1928) de **Béla Bartók**

Los seis cuartetos para cuerda del compositor húngaro están considerados unánimemente

como una de las mayores cumbres de la música de cámara del siglo XX. La influencia y el legado de estas creaciones musicales sin precedente en la música contemporánea son muchos y diversos. Representan un desafío muy especial tanto para los músicos como para los intérpretes y para el público en general.

Su sofisticación y su riqueza rítmica, melódica y textual se extienden más allá de los límites de la partitura escrita

, desarrollándose solo por completo en el transcurso de una interpretación y una audición muy involucradas.

Bartók

, uno de los compositores e intelectuales musicales más importantes del siglo XX, muestra su genio a través de los cinco movimientos que componen el

Cuarteto para cuerda n.º 4

, donde cada uno de estos movimientos posee una naturaleza propia y una idiosincrasia diferenciada.

Godani crea una enorme configuración coreográfica y, al mismo tiempo, abraza con naturalidad la musicalidad dominante que invade el movimiento, reflejando la esencia de la composición de **Bartók**. El movimiento coreográfico hace visible el puzzle musical y ambos universos convergen.

Metamorphers es incuestionablemente una obra musical: en ella, la danza se convierte en la melodía de la música.

Ensemble Modern es ganadora de numerosos premios y cuya inquietud artística les ha llevado a colaborar en obras de teatro, proyectos de vídeo, música de cámara y orquestal y, como sucede en esta ocasión, espectáculos de danza.

Título: *Metamorphers*

Coreografía: *Jacopo Godani*

Iluminación, escenario y diseño de vestuario: *Jacopo Godani*

Música: *Cuarteto para cuerda n.º 4 de Béla Bartók*

Intérpretes: *Ensemble Modern: Jagdish Mistry (violín), Diego Ramos Rodríguez (violín), Aída Carmen Soanera (viola), Michael M. Kasper (violonchelo)*

Estrenada el 16 de noviembre de 2016

Duración aproximada: 25 minutos

**ECHOES FROM A RESTLESS SOUL
UN VIRTUOSISTA PAISAJE**



ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

FOTO: Dresden Frankfurt Dance Company

Echoes from a restless soul está coreografiada sobre *Ondine* y *Le gilet*, dos de las partes que forman el tríptico *Gaspar*

d de la nuit

(1908), composición para piano solo de

Maurice Ravel

. La base de esta obra maestra – una de las partituras más desafiantes de todas las escritas para piano – es un poema de

Aloysius Bertrand

. En esta visionaria creación musical,

Ravel

da vida al poema de

Bertrand

utilizando una innovadora técnica pianística engarzada en una estructura formal clásica. Dentro de los confines de esta estricta disposición, las ensoñaciones de

Gaspard de la nuit

consiguen evocar atmósferas, escenarios e intensidades dramáticas repletas de monstruos, sirenas y cadáveres. Y,

en este mundo sobrenatural

creado por

Ravel

,
Godani

y la compañía muestran una sugerente colección de

pas de deux

y cuartetos que esbozan un paisaje de virtuosismo. A través de ellos, surgen las infinitas posibilidades de una relación estética

formal

, como pueda ser la de un

pas de deux.

Godani

realza el movimiento y la coreografía con el

uso de las puntas y juega con una remarcable libertad dentro de dichos parámetros estéticos

. Los elementos coreográficos en

Echoes

forman un hilo común, el cual se funde en una atmósfera que trasciende tiempo y espacio. La partitura de

Ravel

es interpretada en vivo por el pianista danés

Svjatoslav Korolev

(2)

.

Título: *Echoes from a restless soul*

Coreografía: *Jacopo Godani*

Iluminación, escenario y diseño de vestuario: *Jacopo Godani*

Música: *Gaspard de la nuit (Ondine y Le gibet) de Maurice Ravel*

Piano: *Svjatoslav Korolev*

Estrenada *el 16 de noviembre de 2016*

Duración aproximada: *15 minutos*

POSTGENOMA



Dresden Frankfurt Dance Company. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 17 de Abril de 2018 17:58 - Actualizado Martes, 17 de Abril de 2018 18:48



Más información



www.madridteatro.net



www.teatro-real.com y domingo