

# ***La romería de los cornudos***

DEL 10 AL 14 DE ENERO DE 2018

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA (8)



## **La romería de los cornudos. Cherif-Lorca-Pittaluga**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 05 de Enero de 2018 09:51 - Actualizado Viernes, 05 de Enero de 2018 20:14

---

### **LA ROMERÍA DE LOS CORNUDOS**

#### **argumento**

**CIPRIANO DE RIVAS CHERIF**

**y**

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

#### **música**

**GUSTAVO PITTALUGA**

#### **escenografía**

**▯ ALBERTO SÁNCHEZ**

#### **coreografía**

**▯ ANTONIO NAJARRO**

#### **en la**

**FUNDACIÓN JUAN MARCH**

**(SALÓN DE ACTOS)**

**de**

**MADRID**

**Miércoles, 10 de enero: 19:30 horas**

**Sábado, 13 de enero: 12:00 y 19:00 horas**

**Domingo, 14 de enero: 12:00 y 19:00 horas**

#### **TRANSMISIONES**

**Día 10**

**Días 10 y 14**

**y de**

**[com/fundacionmarch/](http://com/fundacionmarch/)**

transmisión en directo por **Radio Clásica de RNE** y la del **día 13**  
(12:00 horas) se transmitirá a través del **Canal March** a través del **[www.march.es/directo](http://www.march.es/directo)**

**Facebook**

**<https://www.facebook.com/fundacionmarch/>**

## La romería de los cornudos. Cherif-Lorca-Pittaluga

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 05 de Enero de 2018 09:51 - Actualizado Viernes, 05 de Enero de 2018 20:14

---

La **Fundación Juan March** recupera, después de 85 años, el ballet *La romería de los cornudos*, primera interpretación en tiempos modernos después de su estreno en **1933**

. Esta obra, cumbre en la historia de la danza española, fue resultado de la influencia de los **Ballets Rusos** de

**Serguéi Diaghilev**

y se gestó gracias a la colaboración de algunas figuras fundamentales de la **generación del 27**



FOTO: VIDEO F. J. MARCH FOTO: F. J. MARCH

**La romería del Santo Cristo del Paño de Moclín**, una costumbre granadina que adquiere en la obra tintes orgiásticos, inspiró a **Federico**

**García Lorca**

y

**Cipriano de Rivas Cherif**

el ballet

*La romería de los cornudos*

, para la que compuso la música

**Gustavo Pittaluga**

, principal compositor del

**Grupo de los Ocho**

(1)

. En aquellos años, los años treinta del siglo XX,

**Federico**

y

**Cipriano**

escribían como presentación

*El **Cristo de Moclín** tiene la virtud de conceder la fertilidad a las mujeres estériles, que, año tras año, acuden, por ferias a merecerla, tirando del ronzal de los burros sobre cuyas albardas van, monte arriba, caballeros, sus maridos. Alcanzada la altura de la Ermita, se adentran en el bosque dejando a sus hombres al calor de la hoguera ritual, y del vino. La primera en volver con una corona trenzada de flor de verbena de que adornar la imagen milagrosa, tendrá un hijo. Tal es la tradición.*

**El sacristán**, que ha salido, a su vez, de la ermita,

se fija, pronto, en

**Sierra**, que, coqueta,

juega a encelarlo. Peregrinos y vecinos buscan y cortan leña hasta prender el fuego a cuyo alrededor se sientan y se tienden los maridos, cortando queso, y pan y chorizo, del que traen en la alforja. Se ha hecho noche y, a la luz de la luna, los mozos, animados por el vecindario, emprenden la persecución de las peregrinas y desaparecen, con ellas, en el bosque.

**Sierra**

, con el

**Sacristán**

. La

**Ventera**

,

**Leonardo**

y

**Buenvino**

echan ronda tras ronda del añejo al

**corro de maridos**

. Y

**Chivato**

, a quien

**La Ventera**

## La romería de los cornudos. Cherif-Lorca-Pittaluga

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 05 de Enero de 2018 09:51 - Actualizado Viernes, 05 de Enero de 2018 20:14

---

*ha adornado la frente de un par de cuernecillos alusivos, baila, coreado por todos que, en rueda le siguen y le observan con burlas.*



FOTO: F.J.MARCH

FOTO VIDEO : F.J.MARCH

Este era el argumento, que coreografió **Encarnación López Júlvez La Argentinita**, bailarina de proyección internacional, colaboradora de **Lorca**

en la grabación de la **Colección de Canciones Populares Españolas**

El espectáculo se completaba con la escenografía vanguardista de **Alberto Sánchez**

destacado pintor y escultor, autor de la escultura *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*

que presidió el

**Pabellón de la República Española  
de la Exposición de París**

en 1937.

La coreografía de este 2018 es de nueva creación, obra de **Antonio Najarro**, actual director del Ballet Nacional de España. En el plano musical, le acompañarán el pianista

**Miguel Ángel López**

, la cantaora

**María Mezcle**

y el guitarrista

**José Luis Montón**

.

**Miguel Ángel Marín**, director del programa de música de **FJM** (Fundación Juan March), encuadra esta producción en un proyecto que pretendía recuperar

*títulos del pasado concebido para espacios de cámara y no tienen presencia en las instituciones que hacen ópera o ballet en formatos convencionales. Éste fue de un rotundo éxito al reunir a las primera figuras. Un hito en el ballet en España.*

**RESPECTO A LOS VALORES DE LA ÉPOCA Y, MOSTRAR EN EL ESTADO EN QUE NOS ENCONTRAMOS ACTUALMENTE.**



**FOTO VIDEO: F. J. MARCH**



Reposiciones como éstas, según **Antonio Najarro**, hace que la danza española siga vigente e interese. A nivel profesional lo considera uno de los más grandes retos que se le han presentado.

- *Primero porque es una gran responsabilidad ante una obra coreografiada por tres grandes de la danza española, y concebida de manera orquestal para una gran compañía. En este caso es para una **compañía de pequeño formato** por las dimensiones del escenario y por una composición a piano maravillosa, que es muy rica, muy expresiva y muy perfecta para la dramaturgia ideada. Al mismo tiempo es muy compleja, porque tiene unos cambios rítmicos muy considerables y por meter e introducir los pasos, la forma de tocar castañuelas y la expresión actual de la danza española. Ha sido un proceso muy complejo pero muy enriquecedor. Actualmente los compositores son afines a componer según las tendencias musicales actuales que tenemos los coreógrafos de danza española. Entonces remontarse al pensamiento de cómo se había concebido esta obra, su estética, el movimiento cultural conjugando todas las artes, y cómo transmitirla actualmente para que interese y se comprenda con una coreografía absolutamente diferente y con un grupo reducido de bailarines.*

Lo que **Antonio** ha hecho es que el trasfondo de *La romería de los cornudos* es transmitido por

- *el alma, la expresión y la personalidad de cada uno de los personajes principales de este ballet. No hay coreografías de grupo, no hay danzas populares que representen nuestro país, sino que los cinco bailarines junto a la cantaora y el guitarrista los que narran la historia a través de sus danzas, en las que expresan perfectamente la personalidad y la forma mediante pasos a dos, solos, algún número grupal, que explican la dramaturgia que he respetado.*

## DE LOS 30 MINUTOS A LOS 60 MINUTOS

## La romería de los cornudos. Cherif-Lorca-Pittaluga

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 05 de Enero de 2018 09:51 - Actualizado Viernes, 05 de Enero de 2018 20:14

---



FOTO: F.J.MARCH



## La romería de los cornudos. Cherif-Lorca-Pittaluga

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 05 de Enero de 2018 09:51 - Actualizado Viernes, 05 de Enero de 2018 20:14

---

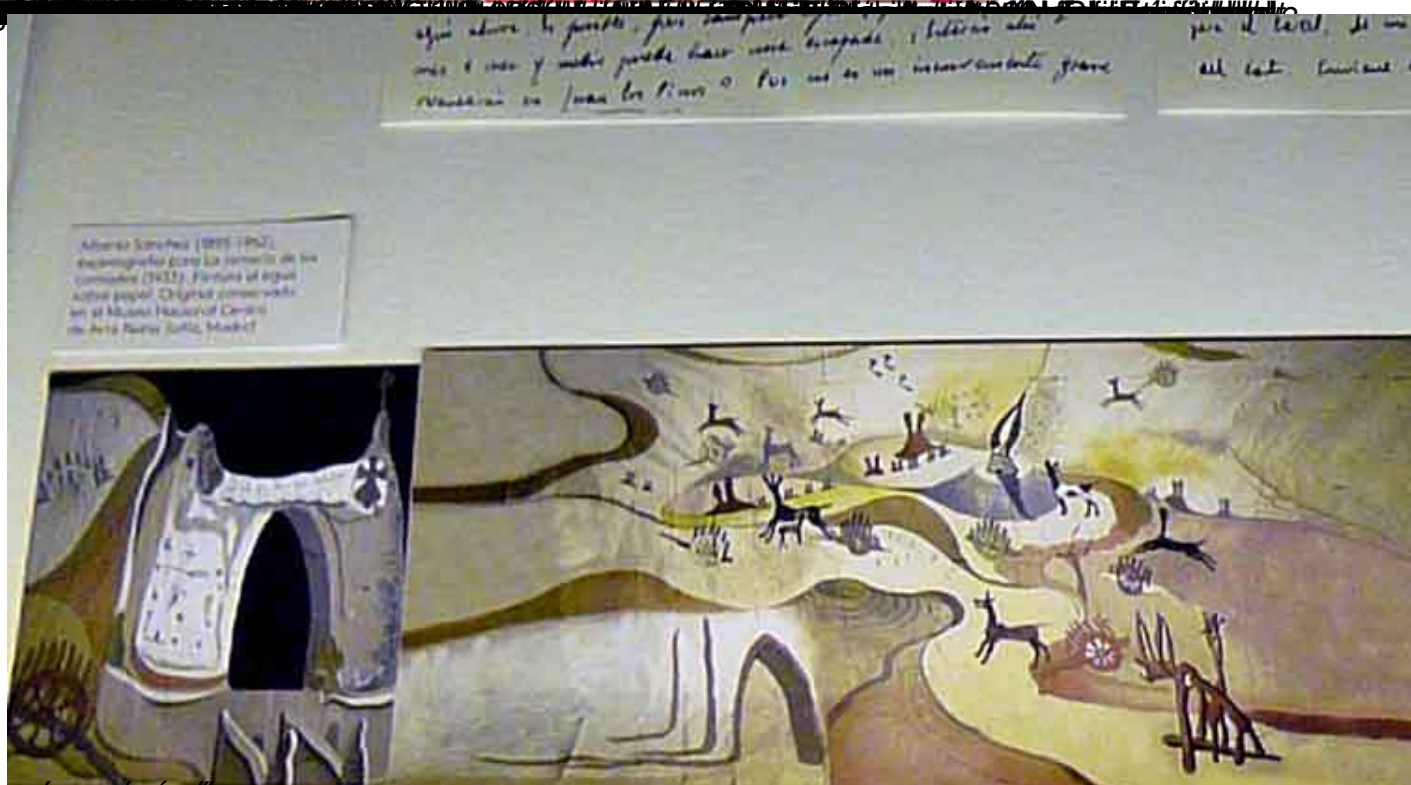


~~Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.~~

## La romería de los cornudos. Cherif-Lorca-Pitaluga

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 05 de Enero de 2018 09:51 - Actualizado Viernes, 05 de Enero de 2018 20:14



**Más información** [La ironía de la caca de los cornudos. -Pittaluga. Entrevista](#)

## La romería de los cornudos. Cherif-Lorca-Pittaluga

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 05 de Enero de 2018 09:51 - Actualizado Viernes, 05 de Enero de 2018 20:14

---



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)