



**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**  
Director Antonio Najarro

Teatro de la Zarzuela  
Del 9 al 23  
de diciembre de 2017

# Electra

Dirección y coreografía  
**Antonio Ruz**  
Colaboración coreográfica  
**Olga Pericet**  
Música  
**Pablo Martín Caminero,  
Moisés P. Sánchez  
y Diego Losada**  
Dramaturgia y letras  
**Alberto Conejero**  
Diseño escenografía  
**Paco Azorín**  
Diseño vestuario  
**Rosa García Andujar**  
Diseño iluminación  
**Olga García (A.A.I.)**  
Músicos invitados  
**Sandra Carrasco, cantante**  
Director musical  
**Manuel Coves**  
Orquesta de  
la Comunidad  
de Madrid (ORCAM)  
Músicos flamencos  
del BNE

Localidades a la venta en: Teatros del INAEM  
Venta electrónica: [www.entradasinaiem.es](http://www.entradasinaiem.es)  
Venta telefónica: 902 224 749

inaem BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Síguenos en:  
[f](https://www.facebook.com/balletnacionalmex) [i](https://www.instagram.com/balletnacionalmex) [y](https://www.youtube.com/balletnacionalmex) [in](https://www.linkedin.com/balletnacionalmex) [t](https://www.tumblr.com/balletnacionalmex)  
<http://balletnacional.mex.es>

***ELECTRA***

(a partir de la obra de **EURÍPIDES** )

**dramaturgia**

**ALBERTO CONEJERO**

**coreografía y dirección**

**ANTONIO RUZ**

**colaboración coreográfica**

**OLGA PERICET**

**músicas**

**PABLO MARTÍN CAMINERO**

**MOISÉS P. SÁNCHEZ**

**DIEGO LOSADA**

**dirección musical**

**MANUEL COVES**

**Del 9 al 23 de diciembre de 2017**

*Tras asesinar a su esposo **Agamenón** - que había sacrificado antes a su hija **Ifigenia** - la reina **Clitemnestra***

*ha casado a*

***Electra***

*, su otra hija, con un humilde pastor. Quiere evitar así que la muchacha tenga descendencia noble. Sin embargo, el campesino, de buen corazón, no ha consumado el matrimonio con la muchacha al saberse no correspondido. Su único afán es alejar a*

***Electra***

*de los pensamientos sombríos que la persiguen. Cuando visita la tumba de su padre,*

**Electra**

*se reencuentra con su hermano*

**Orestes**

*, que regresa ahora del exilio. Los dos hermanos acuerdan vengar la muerte del padre asesinando a su madre y a*

**Egisto**

*, su amante.*

- **Electra** es una historia de fantasmas familiares, de viejas querellas, de ausencias ingobernables. Un mito que sigue deslumbrándonos por su fuerza y su universalidad

- declara

**Alberto Conejero**

, dramaturgo de esta

**Electra**

bailada.

La estructura dramática del ballet ha quedado compuesta por un prólogo, siete cuadros y un epílogo.

**Prólogo:** Una fotografía de familia

**Primer cuadro:** Electra es una campesina

**Segundo cuadro:** El agua nada se lleva

**Tercer cuadro:** La pesadilla de Clitemnestra

**Cuarto cuadro:** Electra baila con la ausencia de su padre

**Quinto cuadro:** La cacería de Egisto

**Sexto cuadro:** Ya soy Electra

**Séptimo cuadro:** La muerte de Clitemnestra

**Epílogo:** Electra se llama la novia

Del 9 al 13 de noviembre de 2017 [Sorolla, el color de la danza](#) (**CLIKEAR**), creado para el 150 aniversario del nacimiento del pintor en 2015, tras una gira exitosa nacional e internacional, volvía y subía al **Te**

**atro Real**

con gran éxito de público, prácticamente las localidades agotadas. En cartera tenía un estreno:

*Electra*

a partir de la obra de

**Eurípides**

.

## CORTE CONTEMPORÁNEO Y RESPIRAR LO PROPIO DEL BALLET NACIONAL



FOTO: JAMES RAJOTTE

Estas credenciales son las que le ha llevado a **Antonio Najarro** a emprender, por vez primera en su mandato, un nuevo desafío: una obra argumental de principio a fin. Es consciente que supone una gran responsabilidad para que llegue a buen puerto. Para conseguirlo ha procurado que los bailarines

- se alimentaran de nuevos lenguajes y siguieran creciendo como artistas. Para ello conecté con **Antonio Ruz**, un coreógrafo que siempre me ha apasionado por el mensaje que siempre ha querido mostrar en sus obras. Un coreógrafo principalmente contemporáneo, formado también en la danza española y con gran conocimiento de toda la danza española y del flamenco. Hablando con él, una de mi premisas para esta *Electra*

*, aparte del corte contemporáneo, tiene que respirar lo propio del*

**BNE**

*: la danza española, nuestras raíces, nuestras tradiciones. Nuestro sello que es lo que nos hace únicos en el mundo. Se decidió que fuera*

**Olga Pericet**

*, la que crease algunos de los pasajes en los que impera un poco más la danza española, la castañuela, el zapateado, pero dentro de una marca*

**Pericet**

*, que va muy vinculada a los nuevos lenguajes.*

**Antonio Najarro** adelanta el estar muy satisfechos con el resultado y lo adjudica al trabajo en equipo de todos desde el principio. Se ha ido construyendo con total conexión con todos los creativos. En este caso **Antonio Najarro** baila interpretando a **Egisto**

## **MUJERES AL PODER Y EL MATRICIDIO**

**Antonio Ruz** considera, a sus 41 años, una oportunidad por "este sueño que estoy viviendo", por dirigir en una Compañía Pública, muy distinta de la precariedad de la compañía privada que tiene que pensar en pequeño.

A *Electra* la buscó el propio **Antonio Ruz**. En las primeras reuniones **Antonio Najarro** propuso que estaría bien hablar de la mujer.

- *Dije sí: "Mujeres al poder". Apareció este mito maravilloso, y es una oportunidad para visitar los clásicos desde un punto de vista actual. Sabía que no podía hacerlo solo y tampoco quería. Ha sido un regalo con **Olga Pericet** con la que nunca había trabajado, y ha sido un gran descubrimiento a nivel artístico y humano. Contar con*

**Olga García**

*, mi gran colaboradora en la iluminación desde hace más de 10 años;*

**Rosa García Andujar**

*en el vestuario;*

**Paco Martín Caminero**

*que ha trabajado conmigo en mi compañía en un proyecto reciente*

*Double Bach*

*(2016), aliado en la composición musical. Con el director musical*

## Manuel Coves

*nunca había trabajado, pero tenía muchas ganas.*



ANTONIO NAJARRO  
FOTO: JESÚS ROBISCO

Aparte del tema de la mujer otra línea que le llevó a elegir **Electra** ha sido

- el tema del matricidio. Me ponía los pelos de punta. ¿Qué es lo que hace a una mujer decidirse asesinar a su propia madre por mucha venganza que quiera cumplir. Me fascinó y me puso en contacto con esa España profunda del **crimen de Puerto Urraco, del crimen de Cuenca** ...,  
de todas esas matanzas familiares.

### **Electra**

, en sí, es un personaje que me fascina por su belleza estética, y me ofrece un magnetismo que tiene que ser contado a través de la danza.

### **Medea**

(Granero) se ha contado a través de la danza. Quería que fuese

**Electra**

y que el

**Ballet Nacional**

lo hiciese de esta manera.

## ENCUENTRO DE MI LENGUAJE CONTEMPORÁNEO CON LA DANZA ESPAÑOLA Y EL FOLCLORE

El trabajo con los bailarines lo califica de **enriquecedor**, pues

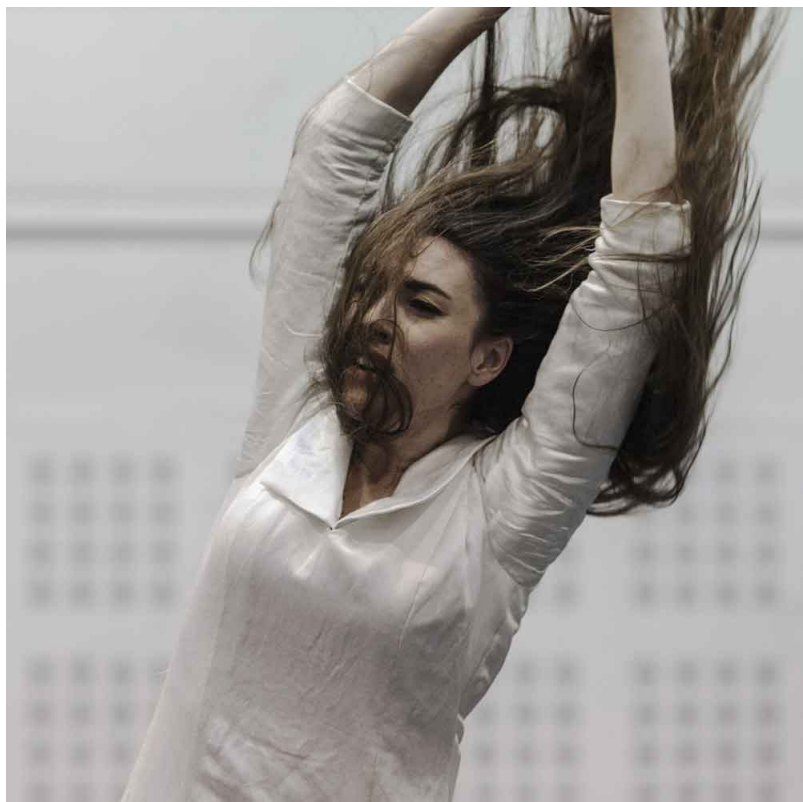
- *ha sido un encuentro de mi lenguaje, que en su base es contemporáneo, pero, desde el principio, no quise imponer ningún estilo sino creas un diálogo con el lenguaje de danza española y de folclore que tiene el **Ballet Nacional**. El proceso con los bailarines ha sido de absoluta generosidad. Yo, como bailarín he tocado todos los palos y para mí los lenguajes no tienen barreras. Entonces he llegado al*

**Ballet Nacional**

*con esa apertura de mente, e intentado que esos bailarines abran su mente. Podemos meter un zapateado, y, a la vez, ir al suelo. O hacer un movimiento contemporáneo con el brazo y, a la vez, mover una mano. Todo eso está dentro del lenguaje. Hemos ido puliendo a nivel escénico, porque para mí no es sólo una pieza de danza, sino que es una experiencia humana, sensorial donde la danza y el movimiento convive con la luz, el espacio y la voz. Hemos tenido un resultado del que estamos muy satisfechos.*

## LA ELECTRA RURAL DE EURÍPIDES





~~El teatro de la ciudad de Madrid, en el año 2017, ha sido un año muy importante para el teatro español. En este año se han estrenado muchas obras de teatro, y se han realizado muchas actividades culturales. El teatro de la ciudad de Madrid, en el año 2017, ha sido un año muy importante para el teatro español. En este año se han estrenado muchas obras de teatro, y se han realizado muchas actividades culturales.~~





## Electra. Antonio Ruz. Conejero. BNE

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 07 de Diciembre de 2017 14:13 - Actualizado Domingo, 10 de Diciembre de 2017 17:25

---



FOTO: JESÚS ROBISCO ESTHER JURADO / ANTONIO CORREDERAS



FOTO: JESÚS ROBISCO





Jueves, 07 de Diciembre de 2017 14:13 - Actualizado Domingo, 10 de Diciembre de 2017 17:25



**Más Electrónica** [Antonio Ruz. BNE. Entrevista](#)



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



PTa45-51-52-53-150