

Carmen. Johan Inger. Bizet- Álvarez

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Junio de 2017 08:44 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 13:18



CARMEN

coreografía y dirección

de

JOHAN INGER

Música en directo

RODION SHCHEDRIN, GEORGES BIZET

Música adicional original

MARC ÁLVAREZ

en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA ROJA)

Del 15 al 25 de junio de 2017

Vuelve *Carmen* a Madrid a los **Teatros del Canal**, después de haber tenido una amplia gira, interpretada por la

Compañía Nacional de

Danza

y coreografiada por

el noruego

Johan

Inger

afincado en Sevilla.

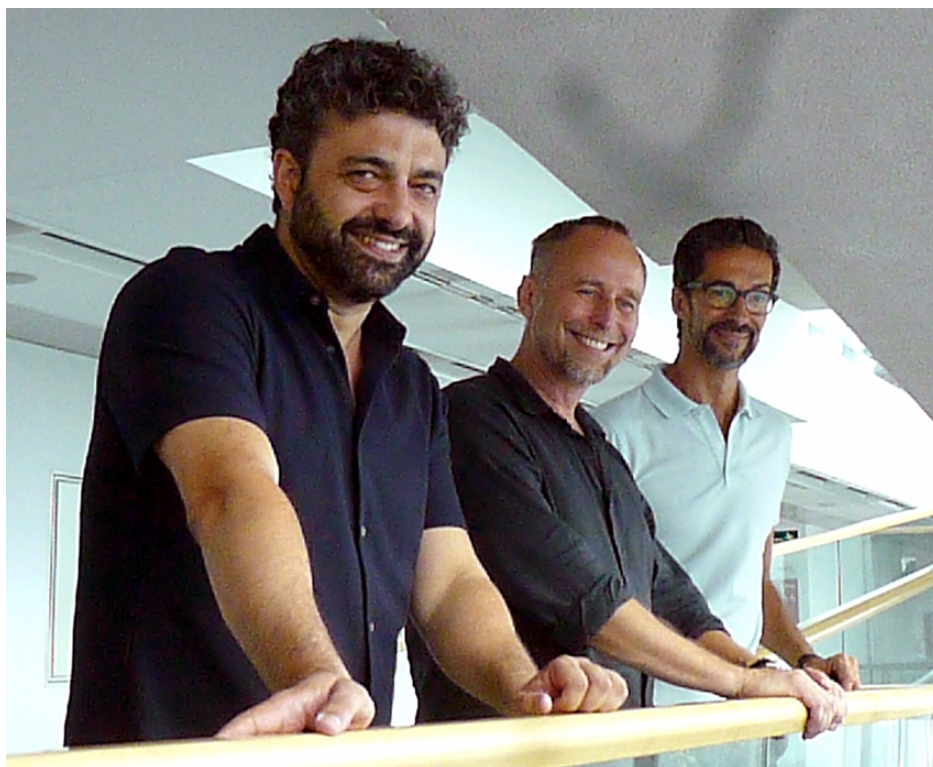
[Se estrenó en el](#)

[Teatro de la Zarzuela](#)

[en 2015](#)

(CLIKEAR)

**LLEGAMOS CON UN ESPECTÁCULO QUE
ESPERO QUE SEA COMO EL BUEN VINO
QUE EL TIEMPO VA MEJORANDO,
HOMENAJE A DAVID DELFÍN**



MANUEL COVES / JOHAN INGER / JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

FOTO: www.madridteatro.net

José Carlos Martínez, director artístico de la CND, recuerda que

- *ha tenido un amplio recorrido a nivel nacional e internacional, entonces llegamos con un espectáculo que espero que sea como el buen vino que el tiempo va mejorando. Creo que sí. En todo caso, a nivel de los bailarines es mucho más fluido, ya que al hacerlo en gira va creciendo mucho más el espectáculo. En 2016, no nosotros, pero sí* **Johan Inger** *ganó el* **Premi**

o Benoit de la Danza

, que está considerado como el

Oscar de la Danza

a la mejor producción de 2016, de ballet completo, de noche completa.

Carmen

fue su primer ballet narrativo, su primera pieza donde contaba una historia de verdad. Fue una aventura muy interesante para todos los bailarines de la Compañía el poder colaborar con

Johan

a la vez que con

David Delfín

,
recientemente desaparecido, al que dedicamos estos espectáculos

y que trabajaron juntos de una manera constructiva para ponerle color a las ideas de

Johan

, y hacer un vestuario que nos diera un toque de folklore español, pero que no fuera nada folklórico, ya que la propuesta era hacer una

Carmen

diferente con un coreógrafo sueco y la

Compañía Nacional de Danza

, y no hacer una

Carmen

flamenca ni folklórica. Hacer un espectáculo mucho más actual.

En enfrascarse en esta aventura fue porque **José Carlos** quería hacer una noche completa con un ballet y buscaba a alguien que lo pudiera coreografiar.

- *el primer año que Johan Inger estuvo en la compañía hicimos una pieza suya: Walking Mad*

(2001), y al ver el contacto que había habido con los bailares y el resultado de esa pieza, pensé que ese vocabulario podría corresponder muy bien a un ballet narrativo. A partir de ahí

hablamos para ver qué se podía hacer. Hablamos de varios títulos y, al final, pensamos que

Carmen

era la mejor opción de para la Compañía □ □

LA **CARMEN**
IKONO DEL FEMINISMO

□ DE 2015

Carmen. Johan Inger. Bizet- Álvarez

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Junio de 2017 08:44 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 13:18



Carmen. Johan Inger. Bizet- Álvarez

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Junio de 2017 08:44 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 13:18



NO FOTOGRAFAR Y NO GRAVAR CARMEN USUAL

Carmen. Johan Inger. Bizet- Álvarez

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Junio de 2017 08:44 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 13:18



Carmen. Johan Inger. Bizet- Álvarez

Escrito por José R. Díaz Sande

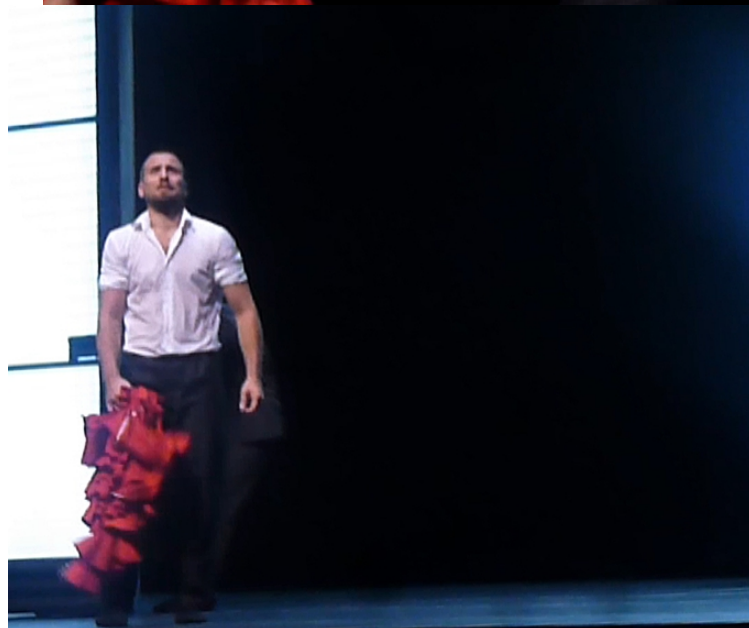
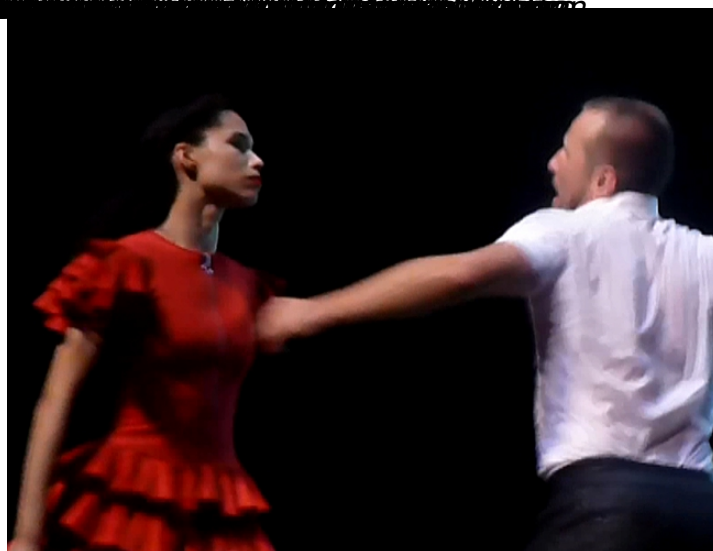
Viernes, 16 de Junio de 2017 08:44 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 13:18



Carmen. Johan Inger. Bizet- Álvarez

Escrito por José R. Díaz Sande

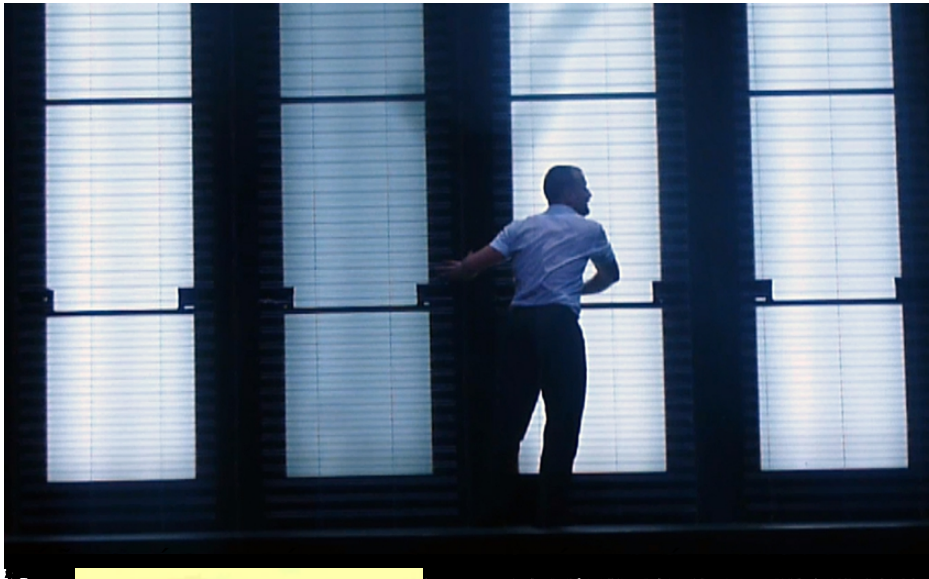
Viernes, 16 de Junio de 2017 08:44 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 13:18



Carmen. Johan Inger. Bizet- Álvarez

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Junio de 2017 08:44 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 13:18



Más [Carmen. Johan Inger. Bizet- Álvarez](#)



Copyas [José R. Díaz Sande](#)



LA ABIERTA AL PÚBLICO