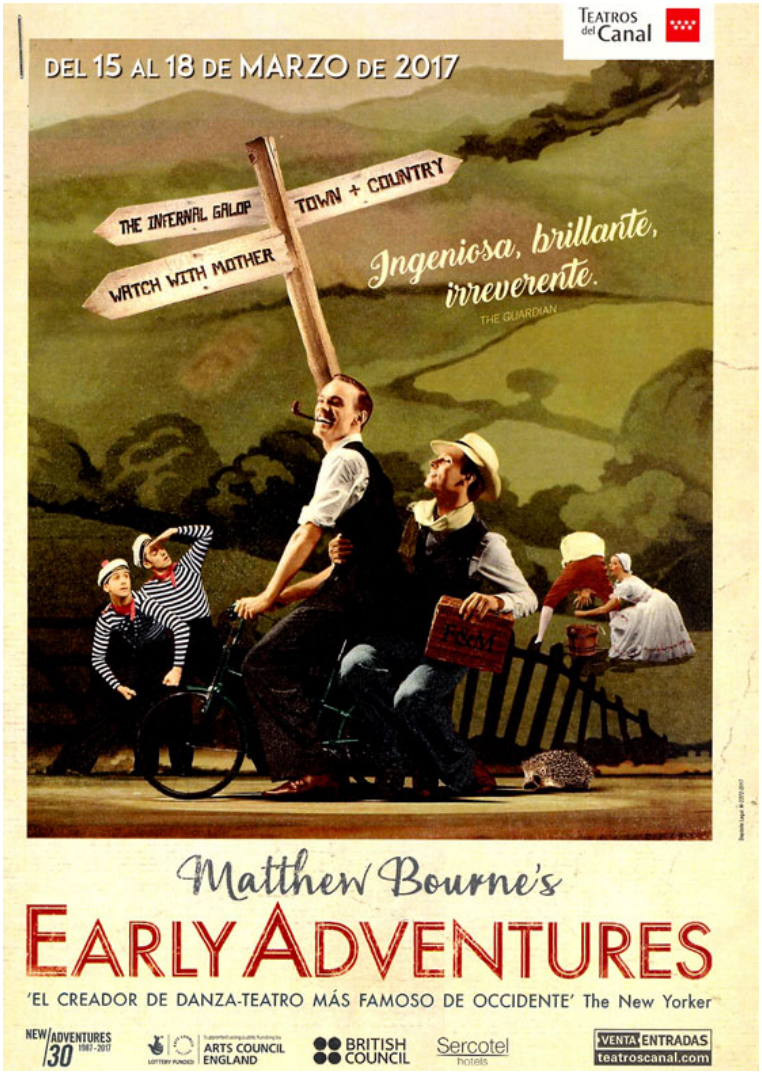

TEATROS del Canal
DEL 15 AL 18 DE MARZO DE 2017
THE INFERNAL GALOP
TOWN + COUNTRY
WATCH WITH MOTHER
Ingeniosa, brillante, irreverente.
THE GUARDIAN
Matthew Bourne's
EARLY ADVENTURES
'EL CREADOR DE DANZA-TEATRO MÁS FAMOSO DE OCCIDENTE' The New Yorker
NEW ADVENTURES 30 1987-2017
ARTS COUNCIL ENGLAND
BRITISH COUNCIL
Sercotel hotels
VENTA ENTRADAS
teatroscanal.com

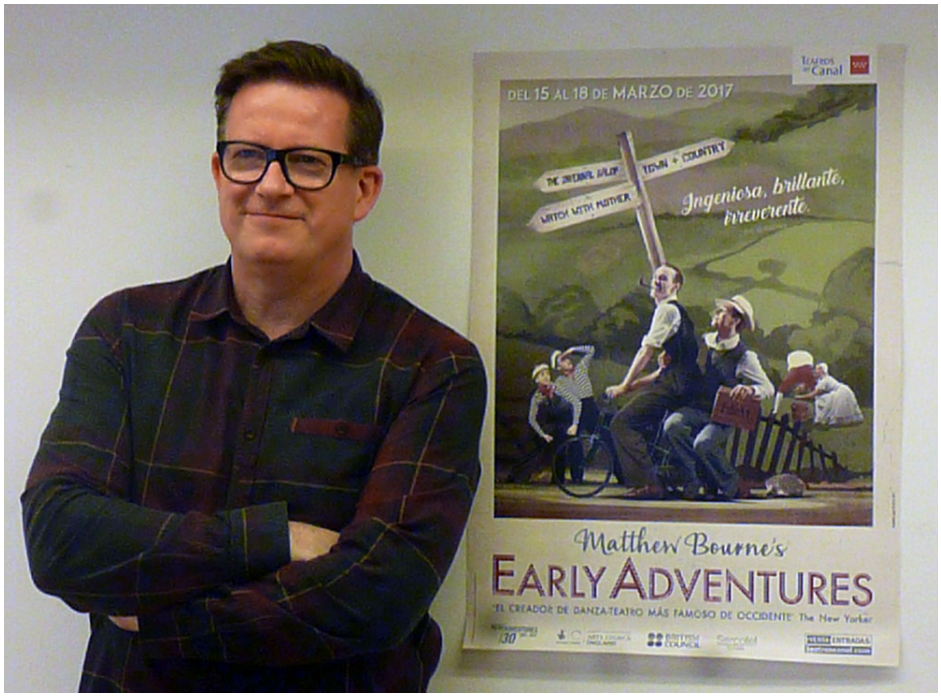
EARLY ADVENTURES

WATCH WITH MOTHER
TOWN AND COUNTRY
y
THE INFERNAL GALOP

de
MATTHEW BOURNE'S

DANZA-TEATRO
en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID

Del 15 al 18 de marzo de 2017



MATTEW BOURNE'S

FOTO: www.madridteatro.net

Al final de la película *Billy Eliot*, el niño que quería ser bailarín, asistíamos al debut del protagonista, ya un joven bailarín de éxito, como solista de *El lago de los Cisnes*. En esa versión los cisnes eran chicos y no chicas. El coreógrafo de la mencionada versión es **Matthew Bourne's**, que del 15 al 18 de marzo se presenta en los **Teatros del Canal** (Sala Roja) con un programa triple: *Watch with Mother*, *Town and Country* y *The Infernal Galop*, interpretado por la compañía **New Adventures**, fundada en 2002, pero que retomaba el testigo de un anterior compañía: **Adventures in Motion Pictures** (1987 - 2002). Ambas dirigidas por **Matthew Bourne's** **(1)** y el cambio de nombre responde solamente al aspecto de la producción y no tanto al espíritu creativo.

Ludovico Assemat, Director de Cultura del Instituto Británico celebra el poder presentarlo.

- *Gracias a los **Teatros del Canal** y es un orgullo para nosotros tener a* **Matthew Bournes** *por primera vez en España y en su 30 aniversario. Se enmarca dentro de un ciclo que hemos celebrado en Barcelona de danza actual británica. Estamos poniendo la guinda sobre el pastel con este invitado de lujo. Par nosotros este tipo de actividades es fundamental, sobre todo por los tiempos que corren, que, al final, nos permiten construir más puentes, colaboraciones más intensas y más profundas con los teatros españoles, e este caso con los Teatros del Canal. Encantados de estar aquí.*

ESTAS PIEZAS REPRESENTAN MI ESTILO:
UNA EXTRAÑA MEZCLA ENTRE HUMOR Y EMOCIÓN



THE INFERNAL GALOP
FOTO: www.madridteatro.net

Matthew expresa su placer por estar aquí y poder hacer el debut del **30 aniversario en Madrid** . Cómo él ha llegado este tipo de espectáculos que ofrece. Las tres piezas que se muestran pertenecen

- *al principio de mi carrera como coreógrafo, y tienen un lugar muy importante en mi corazón, por estar al principio de mi carrera. El trabajo era muy diferente, porque ls cree desde mi propio cuerpo en movimiento. Yo bailaba en esas piezas. Era un movimiento muy personal y esta ya no es la manera con la que trabajo ahora. Mucha gente piensa que el coreógrafo hace el movimiento frente a un espejo, y luego lo enseña a los demás, que es lo que hacía antes. Ahora trabajo a gusto con los bailarines que son mucho mejores de lo que yo fui. Estaría loco si no usara sus talentos. Estas piezas representan un estilo que, todavía, está en mi trabajo. Es una extraña mezcla entre humor y emoción. El* ***humor*** *ha sido una herramienta fundamental para presentarle a los públicos la danza, e incluso a la gente que no le gustaba la danza se ha empezado a interesar por ella. En estas piezas el público verá que se enfrenta a una emoción y resulta más fuerte porque se ha estado riendo en el minuto anterior.*


BYRRH
BYRRH


BYRRH








BYRRH



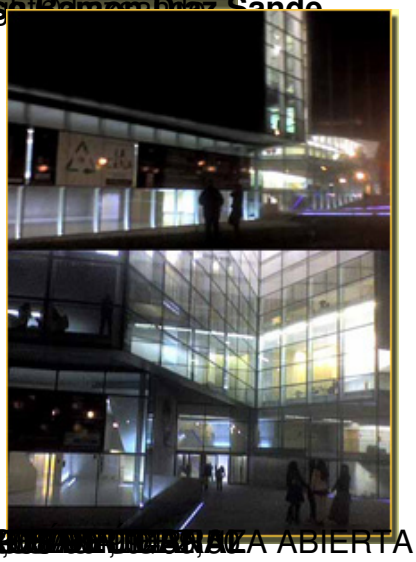




Más información



Copyright [illegible] **Sande**



[illegible] ABIERTA AL PÚBLICO