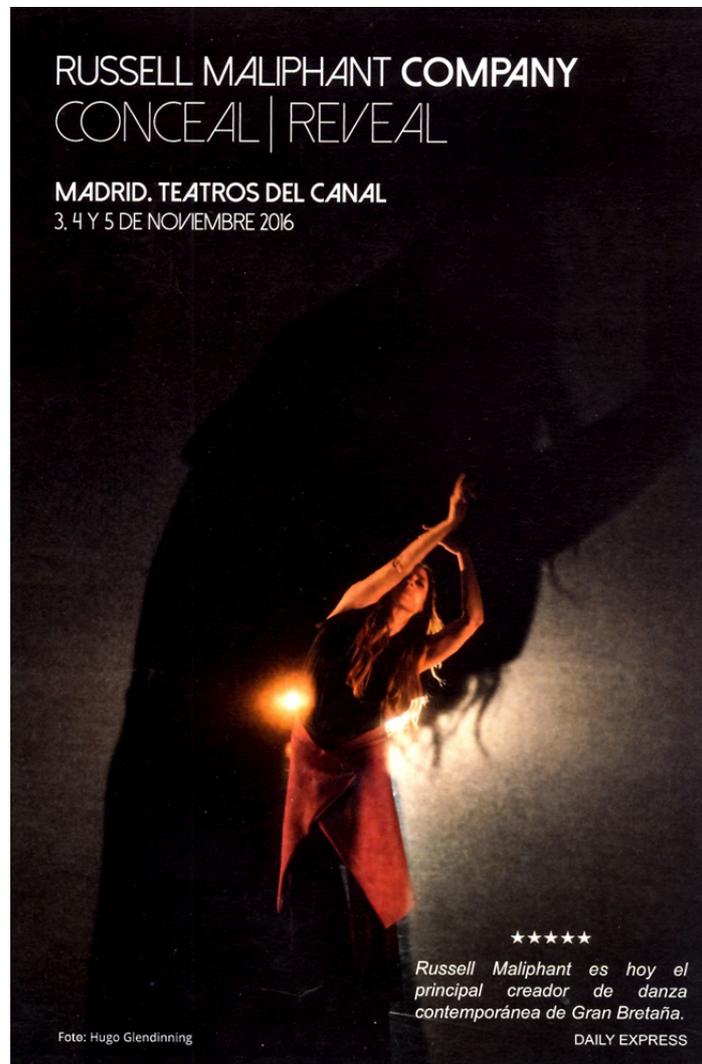


## Conceal / Reveal. Russell M.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 01 de Noviembre de 2016 16:57 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2016 19:50

---



**CONCEAL/REVEAL**  
**PIECE N° 43**

**<<BOTH, AND>>  
BROKEN FALL**

por la  
**COMPAÑÍA DE RUSSELL MALIPHANT**

en los  
**TEATROS DEL CANAL  
(SALA ROJA)  
de  
MADRID**

**Del 3 al 5 de noviembre de 2016**

*Conceal/Reveal* muestra lo mejor y más actual de uno de los coreógrafos más importantes de la escena contemporánea. Por primera vez en Madrid, la **Compañía de**

**Russell Maliphant**

(R

ussell Maliphant Company), ofrecerá tres únicas funciones en los

**Teatros del Canal**

con tres ballets:

*Piece N° 43*

,  
<<both, and>>

,  
*Broken Fall.*

La interpretación corre a cargo de lo que ya son grandes figuras del ballet:

**Marlon Dino**

(Albania),

**Dana Fouras**

(Australia),

**Lucía Lacarra**

(España),

**Erik Murzagaliyev**

(Kazajistán),

**Yu-Hsien Wu**

(Taiwán).

**SE ME CONOCE COMO BAILARÍN CONTEMPORÁNEO,  
PERO MI FORMACIÓN HA SIDO CLÁSICA**



***BROKEN FALL***

**LUCÍA LACARRA / MARLON DINO / ERIK MURZAGALIEV**

**FOTO: HUGO GLENDINNING**

**Russell Maliphant**, formado en la **Royal Ballet School**, se graduó en el **Sadler's Wells Royal Ballet**. Su

peculiaridad en la danza parte del estudio de la anatomía, la fisiología y la biomecánica. A ello ha unido las técnicas del ballet clásico, el contact improvisation, el yoga, la capoeira, el taichí y el Método Rolf de Integración Estructural, del que es profesor cualificado desde 1994. Ese

mismo año colabora con el iluminador

**Michael Hulls**

, y ambos desarrollan un proceso escénico en el que movimiento y luz están íntimamente conectados. Crean un lenguaje propio.

Es la primera vez que se presenta en los

**Teatros el Canal**

un espectáculo suyo. Anteriormente ya había venido para ser jurado del Festival Talent; en 2015 vino a dar una clase magistral, que también impartirá este año.

**Russel Maliphante** reconoce que

*- se me conoce como bailarín contemporáneo, pero mi formación ha sido clásica. Se puede decir que mi lenguaje se sitúa fluidamente entre esos dos estilos. Al menos eso espero. En el ballet clásico hay una tradición y es que varios bailarines representen la misma obra, como es Giselle*

*o*

*El lago de los cisnes*

*. En esa tradición se enmarca una de las coreografías que voy a presentar:*

*Broken Fall*

*. Es de 2003. La cedí al*

**Bayern Stadt Ballet**

*, donde bailaban*

**Lucía**

*,*

**Marlon**

*y*

**Erik**

*, y fue nuestra primera colaboración. Quise retomar esa coreografía para presentarla en Madrid. Hablé con ellos, y ha sido posible traerla.*

**Russell** está casado con **Dana Fouras**, y es ella la que interpreta el solo <<both, and>>, con la cual comenzó a trabajar desde sus primeros trabajos

*.*

*- Después dejamos de trabajar juntos e ir de gira por razones logísticas: tuvimos tres niños. Llegó un momento en que nos planteamos la posibilidad de colaborar y ahí surgió esta coreografía. Piece N° 43, es la coreografía 43 dentro de la colaboración con **Michael***

**Hulls**

*. En*

*esta obra intervienen 5 bailarines:*

**Marlon Dino**

,

**Dana Fouras**

,

**Lucía Lacarra**

,

**Erik Murzagaliyev**

,

**Yu-Hsien Wu**

.

*En ella hay un solo de*

**Yu-Hsien Wu**

*, una bailarina con la que trabajé desde el principio hace años. Esta coreografía es muy escultórica, pero es algo que deberá decidir el público. □*

## **LUCÍA LACARRA, ME ENAMORÉ DEL *BROKEN FALL* Y FUE UNA EXPERIENCIA INCREÍBLE**

A **Lucía Lacarra** (San Sebastián) la conocimos en el **Ballet de Víctor Ullate** cuando con sólo 15 años interpretó el

*Allegro Brillante*

de

**Balanchine**

.

- *Tuvimos la enorme suerte en el 2002 en Munich invitarnos a interpretar Broken Fall-recuerda*

**Lucía Lacarra**

.

*Para mí fue un descubrimiento enorme. Después de tantos años bailando, cuando llega un coreógrafo y descubres algo totalmente nuevo es lo mejor que te puede pasar en una carrera.*

*Me enamoré del*

*Broken Fall*

*y fue una experiencia increíble, aunque fue muy duro, porque es muy físico. Algo que nunca había hecho. Nunca había bailado descalza, por ejemplo. Entonces son como retos que alimentan la carrera de una artista.*

## **TRABAJAR CON RUSSELL ES APRENDER TODOS LOS DÍAS ALGO NUEVO**



<<both, and>>

**DANA FOURAS**

**FOTO: HUGO GLENDINNING**

Tras ese primer encuentro en el 2014 invitaron a **Russel** para crear un ballet para el **Bayerisch es Staatsballett de Múnich**:

*Piece N° 43.*

- *Fue una experiencia de la que te cambian un poco tu vida artística - recuerda **Lucía**. No es aprender un nuevo estilo, porque no es que tenga un estilo diferente, sino que tiene un vocabulario diferente. Tiene un lenguaje completamente propio donde entiende la danza de un modo completamente individual. Para un artista el poder descubrir algo en tu carrera donde crees que ya has hecho todo, es lo más maravilloso que te puede ocurrir.*

*Hemos, también, trabajado estos años con él y en concreto en el Paso a dos que he bailado con*

**Marlon**

*. Trabajar con*

**Russell**

*es aprender todos los días algo nuevo. Con*

**Russell**

*lo que importa es el camino que te lleva de un paso al otro. Da importancia a cada transición que nunca se le ha dado, y que, por otro lado, es un movimiento en sí. Generalmente no se piensa en eso. Descubres no sólo un mundo nuevo, sino que puedes hacer cosas que nunca hubieras pensado que podías hacer. Es algo supermotivante. Estoy contenta por poder hacer esta colaboración con su Compañía, porque hasta ahora solamente lo habíamos hecho estando en Munich, y poder hacerlo en Madrid, porque adoro Madrid.*

**MARLON DINO,  
DESCUBRES QUE TU CUERPO PUEDE HACER COSAS  
QUE NUNCA HAS PENSADO QUE PUEDES HACER**

La pareja artística de **Lucía** es **Marlon Dino**, y su experiencia personal con **Russell**

*- no solamente es una cosa nueva, sino que es motivante, porque descubres que tu cuerpo puede hacer cosas que nunca has pensado que puedas hacer. Es entre clásico y moderno. Después se añade el yoga. Hace una mezcla de todo esto, con lo cual crea un arte propio con un vocabulario propio. Todos los coreógrafos, Nacho Duato, Killiam..., se copian un poco mutuamente, pero él tiene su lenguaje y otra manera de trabajar. Todos los pasos que hace son una mezcla entre moderno y clásico. La pregunta es cómo pasar del clásico al moderno al mismo tiempo. **Russell** te enseña que el cuerpo no tiene límites. El límite está en el cerebro, no en el cuerpo. El cuerpo tiene que seguir lo que tú quieras. Trabajar con él es una experiencia muy rica. Estamos muy contentos de formar parte de su Compañía aquí en Madrid.*

**Conceal / Reveal. Russell M.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 01 de Noviembre de 2016 16:57 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2016 19:50

---



# Conceal / Reveal. Russell M.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 01 de Noviembre de 2016 16:57 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2016 19:50



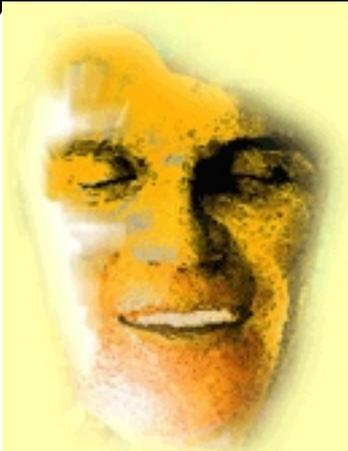
RESERVA EN EL TELÉFONO 91 531 11 11 O EN LA WEB [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) o en la tienda de merchandising de la obra en [www.madridteatro.net/merch](http://www.madridteatro.net/merch)

## Conceal / Reveal. Russell M.

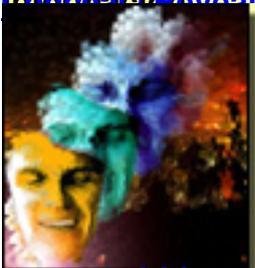
Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 01 de Noviembre de 2016 16:57 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2016 19:50

---



Más [información](#) [Soyez!](#) [Russell Entrevista](#)



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

## Conceal / Reveal. Russell M.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 01 de Noviembre de 2016 16:57 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2016 19:50

---



ABIERTA AL PÚBLICO