SASHA WALTZ & GUESTS
DANZA QUE ROMPE LAS BARRERAS

La siesta de un fauno de **C. Debussy**

Escena de amor, de Romeo y Julieta de **H. Berlioz**
Consagración , de **I. Stravinsky** .

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 9 y el 12 de marzo de 2016

Sasha Waltz & Guest, fundada en Berlín en 1993 ha sido fiel a su espíritu de colaboración entre las distintas manifestaciones artísticas, contando con la participación de arquitectos, artistas visuales, coreógrafos, cineastas, diseñadores, músicos, cantantes y bailarines. En Berlín coopera con numerosas instituciones como teatros municipales, casas de ópera y museos, con lo cual ha contribuido al establecimiento de espacios de producción innovadores para el diálogo artístico. Su amplia gama de actividades en diferentes países de Europa con proyectos educativos, de formación y de participación de diferentes artistas, ha llevado a la compañía a ser designada **Embajadora Cultural de la Unión Europea**, considerando la danza como una forma de arte que supera las barreras de la lengua y hace desaparecer barreras geográficas.

Es la primera vez que viene al **Teatro Real**. El programa está compuesto por tres coreografías bien diferenciadas creadas por la propia **Sasha Waltz** : *La siesta de un fauno* (*L'Après-midi d'un faune*) de **Claude Debussy** , *Escena de amor, de Romeo y Julieta* de **Hector Berlioz** , y *Consagración* , de

Igor Stravinsky

.

SASHA WALTZ
ME INTERESAN LOS MITOS ARCAICOS
Y LOS RITOS QUE CONJURAN EL PODER

SASHA WALTZ
FOTO: ANDRÉ RIVAL

Sasha Waltz (Karlsruhe, Alemania) estudió danza y coreografía en Ámsterdam y Nueva York. En 1993 fundó en Berlín, junto con **Jochen Sandig**, la compañía **Sasha Waltz & Guests** . Tres años después inauguró el **Sophiensaele** , un teatro que ella misma había fundado junto a Sandig. En 2000 fue nombrada directora artística del teatro **Schaubühne am Lehniner Platz de Berlín**

y, cinco años después,
Sasha Waltz & Guests
se convirtió en una compañía independiente, con
Jochen Sandig
como director artístico. Su primera coreografía operística,
Dido and Aeneas
de
Purcell
, se estrenó ese mismo año en la
Staatsoper Unter den Linden de Berlín
. Desde entonces ha presentado numerosas
coreografías teatrales
(
Medea
, de Pascal Dusapin), de
música sinfónica
(
Roméo et Juliette
de Berlioz), de
ópera
(
Pasion
de Dusapin,
Matzukaze
de Toshio Hosokawa,
Tannhäuser
de Wagner. Ha sido galardonada con el
Caroline-Neuber-Preis
y nombrada
Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres
por el gobierno francés. En 2011 recibió la
Orden del Mérito de la República Federal de Alemania
y, desde 2013, es miembro de la
Academia de las Artes de Berlín
.

Según sus propias declaraciones, tiene especial interés en

- *los mitos arcaicos y los ritos que conjuran el poder y el gran orden de la naturaleza. En el mundo altamente tecnológico de hoy en día, las fuerzas de la naturaleza se han reducido a aparecer casi exclusivamente en forma de catástrofe. Los rituales, por el contrario, muestran la estructura cíclica de la naturaleza y abordan la relación de la humanidad con sus orígenes. La creencia y la conexión a un orden superior se fortalecen; el individuo se sacrifica por el bien de*

la comunidad. La coreografía par la Consagración de la Primavera de **Stravinsky** *me brinda la oportunidad de dedicar toda una pieza a este tema.*

La Orquesta es la titular del Teatro Real bajo la dirección musical de **Titus Engel**.

TITUS ENGEL,
PREDICLECCIÓN POR LA MÚSICA BARROCA

Titus Engel (Zúrich), reside en Berlín. Insaciable en su curiosidad artística ha recorrido como director musical la ópera, los conciertos y los proyectos más diversos. Junto a su destacado interés por el repertorio sinfónico de los siglos XIX y XX, **muestra predilección por la música barroca** . Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Berna, la Mahler Chamber Orchestra, la Filarmónica de Hamburgo, la Orquesta del Konzerthaus de Berlín, el Mozarteum de Salzburgo y la Orquesta Sinfónica de la WDR y de la SWR. **Como director invitado** , frecuenta conjuntos de música contemporánea como el Ensemble Modern, el Collegium Novum Zürich y el Klangforum Wien. Entre las óperas que ha dirigido destacan *L'Orfeo* de Monteverdi (Viena), *Wozzeck* de Berg (Stuttgart), Orpheus de Telemann (Fráncfort), *Hänsel und Gretel* de Humperdinck (Hamburgo), *Akhnaten* de Glass (Gante) y *Fantasio de Offenbach* (Berlín). En el **Teatro Real** ha dirigido los estrenos absolutos de *La página en blanco*, de Pilar Jurado ***(CLIKEAR)***, y *Brokeback Mountain*, de Charles Wourinen ***(CLIKEAR)***

.

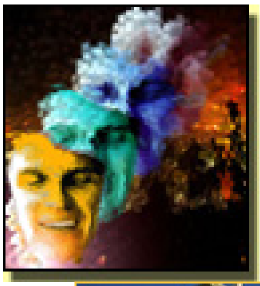
VESTUARIO, ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN
EL EQUIPO DE SASHA WALTZ

PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

EN [illegible] ROMEO Y JULIETA)

[illegible]a

Guillaume Bruère



www.teatro-real.com domingo