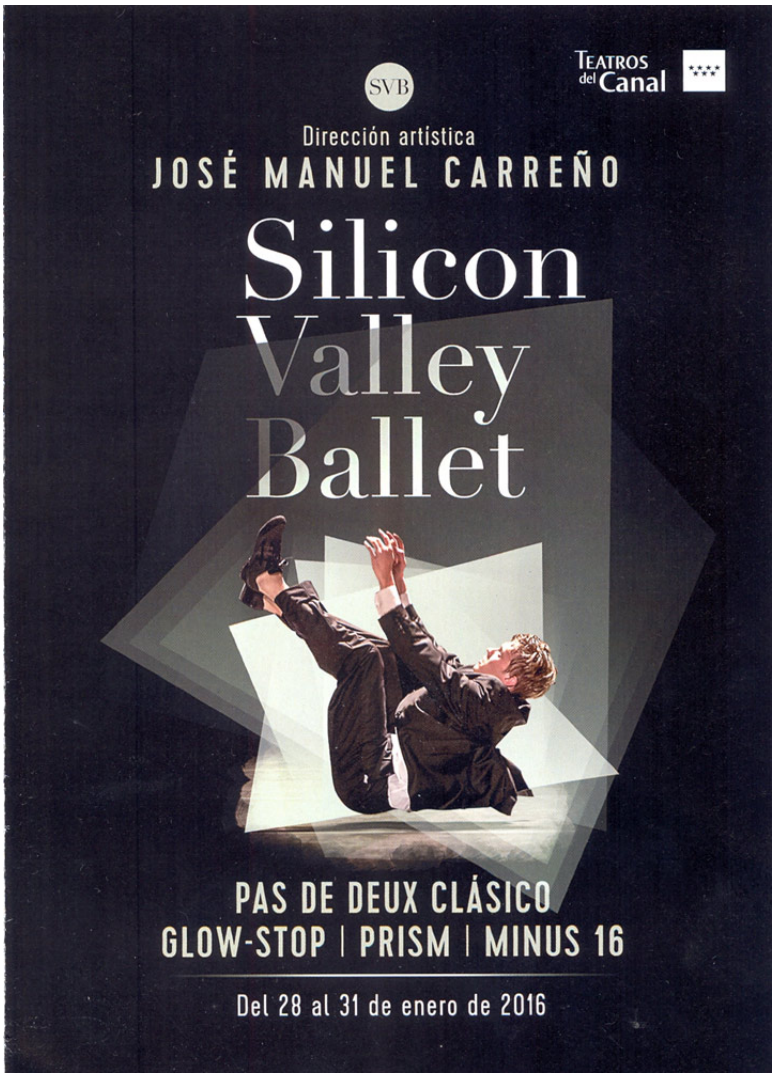

SILICON VALLEY BALLET
(BALLET DE SAN JOSÉ SILICON VALLEY)

director
JOSE MANUEL CARREÑO

LE CORSAIRE
DIANA Y ACTEÓN
GLOW-STOP
PRSIM
MINUS 16

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID

Del 28 al 31 de enero de 2016

FOTO: SILICON VALLEY BALLET

El **Silicon Valley Ballet**, dirigido en la actualidad por **José Manuel Carreño** -Bailarín Principal del Ballet Nacional de Cuba, del Royal Ballet de Londres, y del ABT American Ballet Theater -,

se conoció anteriormente como
Ballet de San José Silicon Valley
, y es la segunda más grande compañía de ballet profesional de California.

Su marca de fábrica es la audaz e inventiva programación que enlaza la creatividad y la innovación de su alta base técnica. **Marcial Rodríguez**, coordinado del **Centro de Danza Canal** la presenta como

- *una joven compañía pujante y que están muy orgullosos de su primera gira por España.*

La compañía está compuesta por 32 bailarines, que proceden de los cinco continentes, representando la diversidad global del **Valle de Silicon**, y produce 20 representaciones anuales de puestas completas en escena de sus programas de repertorio mixto y de sus ballets completos.

- *Estar aquí, la madre patria como la llamo yo, no como bailarín sino como director es un riquísimo placer* - declara **José Manuel Carreño**.

NO HAY NADA MÁS RICO
PARA UN BAILARÍN QUE HACER DE TODO

En la temporada 2013-14 fue nombrado director artístico y se ganó una gran aclamación de la crítica. La filosofía que rige su dirección en la Compañía es

- *He pasado gran parte de mi carrera en Nueva York en el* **American Ballet***, que es una compañía multifacética. Hace de todo. A mí, como bailarín personalmente siempre me interesó hacer de todo. El bailarín cuantas más cosas hace, más se enriquece. Lo mismo hay que decir de un ballet. Estos dos años que llevo en la Compañía hacemos muchísimas cosas: clásico y contemporáneo, neoclásico. No hay nada más rico para un bailarín que hacer de todo. Esta es la visión que tengo de la compañía. Soy consciente de que es un reto, pero vale la pena tratar los diferentes coreógrafos, diferentes coreografías, diferentes expresiones de movimiento y quiero que mis bailarines lo disfruten.*

MINUS 16
FOTO: SILICON VALLEY BALLET

Carreño comenzó bailando a la edad de 10 años y recibió su entrenamiento en la **Escuela Provincial de Ballet**
y en la
Escuela Nacional de Ballet de Cuba
. Él ganó la medalla de oro en la
Competencia Internacional de Ballet de Nueva York
en 1987 y el Grand
Prix en la Competencia Internacional de Ballet en Jackson
, Mississippi en 1990. Ha sido el bailarín principal con
The English National Ballet
en 1990, El
Royal Ballet
en 1993 y el
American Ballet Theatre
donde comenzó en 1995. En el 2004, Carreño recibió
The Dance Magazine Award
por sus significativas contribuciones a la danza. El 30 de junio del 2011 él dio su función de despedida con el
American Ballet Theatre
en la ciudad de Nueva York en el
Metropolitan Opera House
en
El Lago de los Cisnes
. Él es también el

Fundador y Director Artístico del Festival de Danza Carreño

.

FOTO: SILICON VALLEY BALLET

FOTO: SILICON VALLEY BALLET

DEL IDEALISMO DE LO CLÁSICO
HASTA LO MÁS MODERNO

- *El programa está confeccionado con la base del idealismo de lo clásico hasta lo más moderno* - declara **José Manuel Carreño**. *Empezamos la función con* ***Pas de deux*** *clásico basados sobre el original,*
El corsario
y
Diana y Acteon
; pasamos a
Glow Stop
(2006) con coreografía de
Jorma Elo
, que es un coreógrafo reconocido internacionalmente, grandísimo residente en la
Compañía de Boston
; le sigue
Prism
(2014) de
Annabelle López Ochoa
, una muy joven pero grandísima coreógrafa que está trabajando en todo el mundo. Ha rehecho este ballet inspirándose en la música de
Keith Jarrett
, un jazzista famosísimo a nivel internacional. Es un ballet inspirando en el prisma, en los colores, en la dinámica. Está muy bien concebido. Cerramos la función con
Minus 16
, la coreografía de
Ohad Naharin
, muy conocida y es una recopilación de diferentes piezas de coreógrafos. Considero que es de los más contemporáneo y más moderno y tiene la participación del público. □□□□

En agosto de 2014 la Compañía nombró a **Alan Hineline** como su **Jefe Ejecutivo**. **Hineline** guía todos los aspectos de la compañía para el cumplimiento completo de sus misiones – trabajando unidos como depositario de la dirección artística sobre las iniciativas estratégicas, el desarrollo de la junta directiva, la planificación financiera, el mercado, las campañas para elevar los fondos, y la programación artística.