

## El cínico. Muraday- Picazo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 04 de Diciembre de 2015 15:40 - Actualizado Viernes, 04 de Diciembre de 2015 16:56

---



Teatro Español  
DESDE 1583

10 DIC  
10 ENE  
TEMPORADA 2015 - 16



INTERPRETES  
Chevi Muraday  
Bárbara Bañuelos  
Ricardo Miluy  
Pablo Martín Jones  
Martín Bruhn

SALA MARGARITA XIRGU

# EL CÍNICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA CHEVI MURADAY  
DIRECCIÓN DE ESCENA DAVID PICAZO  
TEXTOS PABLO MESSIEZ

Una producción de

Síguenos en  
f t  
teatroespanol.es



## EL CÍNICO (DANZA)

coreografía e interpretación  
CHEVI MURADAY

## El cínico. Muraday- Picazo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 04 de Diciembre de 2015 15:40 - Actualizado Viernes, 04 de Diciembre de 2015 16:56

---

**dirección**

**DAVID PICAZO**

en el

**TEATRO ESPAÑOL**

**(SALA MARGARITA XIRGU)**

de

**MADRID**

**Del 9 de diciembre de 2015 al 10 de enero de 2016**

En el mundo de la danza **Chevi Muraday** no necesita presentación. Lo novedoso es que llega con un **Monólogo-Danza**, que él denomina *Dancierto*

, al

**Teatro Español**

en la

**Sala Margaritu Xirgu**

, la sala pequeña.

**Chevi**

subraya que

- *Yo vivía con una ambición: hacer danza en la **Margarita Xirgu**, que nunca se había hecho. Al principio chocó porque habíamos hecho tres temporadas en el Matadero y lo lógico sería continuar en esas línea. La*

**Sala Margarita Xirgu**

*es perfecta porque es un espectáculo muchísimo más íntimo y más pequeño, que tiene la capacidad justa de público. La cercanía juega a favor del espectáculo, pues se crea mayor comunicación.*

Otro aliciente era abrir un espacio nuevo para la danza en Madrid capital, cada vez

- *más mutilada en espacios, es un honor que me conmueve y me despierta muchísimas cosas para seguir adelante.*

**CENIZAS Y EN EL DESIERTO  
HA CONDUCIDO A EL CÍNICO**



**CHEVI MURADAY**

**FOTO: JACOBO MEDRANO**

*El cínico*, según **Chevi**, es una consecuencia de los dos espectáculos anteriores de la compañía:  
*Cenizas y En el desierto.*

- *Empezamos a descubrir el director **David Picazo** y yo, una forma de trabajo que es la construcción de personajes y cómo contar las historias de esos personajes a través del movimiento. Cuáles son las inquietudes de ellos y también las nuestras. Con *Cenizas* fue un proceso precioso y *En el desierto* fue una función más ambiciosa por la cantidad de gente que había, la parte escenográfica... Todo ello nos llevó a un lugar que es*

### *El Cínico*

*. Todo lo aprendido con esas dos producciones lo hemos enfocado a esta pequeña producción, que, a nivel de volumen, no se puede comparar con*

### *En el desierto*

*. Sólo hay un intérprete que soy yo, pero no deja de ser una gran producción por todo el compromiso y toda la carga en la que está metido este personaje.*

El espectáculo cuenta, por primera vez en sus espectáculos, con música en directo, lo cual es algo que **Chevi** ansiaba.

*- Este jugar con la totalidad es algo que siempre he buscado. Que los espacios escénicos sean prácticamente instalaciones. Siempre he echado de menos de tener música en directo, y aquí tengo tres y una cantante. Para mí es un espectáculo bastante total.*

## **DIÓGENES DE SÍNOPE EN BUSCA DE LA HONESTIDAD HUMANA**

*El cínico* aborda al filósofo griego **Diógenes de Sínope** Perteneció a la escuela cínica, de ahí el apodo de **El cínico**. Desechaba cualquier bien material buscando la honestidad humana. Para él la virtud es el bien soberano. Hay que despreciar honores y riquezas pues son falso bienes.

### **Chevi**

se topó con ese personaje a través de otros trabajos y lo que le llamó la atención fue

*- lo contradictorio entre el **síndrome de Diógenes** - trastorno en personas ancianas por el cual se caracterizan por el abandono personal y social, el aislamiento voluntario en su hogar y acumular basura y desperdicios domésticos -*

*y la doctrina cínica que es desprenderse de todo lo material y de las cosas que tienes a tu alrededor. No entendía muy bien esta contradicción del síndrome con el término del personaje. Empecé a investigar y me pareció un personaje apasionante. Una de las cosas que más me conmueve de él, es que va buscando, totalmente desnudo con una lámpara en la mano, **un hombre honesto***

*. En la sociedad actual la falta de honestidad es evidente. Es muy latente. Yo, desgraciadamente, vivo la falta de honestidad absoluta y quise trabajar a partir de ahí.*

## **LOS TEXTOS DE PABLO MESSIEZ, UN VÓMITO**

**Chevi** aclara que no se trata de contar la vida de **Diógenes**, sino que está inspirado, en parte, en la filosofía cínica.

- *Es un personaje que vive en un colapso absoluto, que está narcotizado por un exceso de ingente que vive a través de las palabras de los demás y quiere un darse cuenta. En ese darse cuenta el texto de **Pablo Messiez** donde dice verdades como puños, que es lo que tiene la filosofía cínica. No tenía pelos en la lengua y exaltaba una sociedad a través de sus dichos.*



**FOTO: JACOBO MEDRANO**

Los textos los define **Chevi** como un "vómito".

- *En ese colapso en el que vive, de repente, despierta y se da cuenta. Entonces el texto lo dice sin ningún tipo de pudor mirando al público, y haciendo unas acciones, que, creo, muchos de nosotros tenemos muchas ganas de hacer. No quiero especificarlas porque es el final de la obra y se entiende perfectamente hasta dónde ha llegado este personaje y por qué hace esas acciones. A la vez que hace esas acciones está muy enfadado con el entorno y lo*

## El cínico. Muraday- Picazo

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Diciembre de 2015 15:40 - Actualizado Viernes, 04 de Diciembre de 2015 16:56

---

que está sucediendo. El texto de **Pablo** es pura poesía, pero le insistía "no te cortes, es el momento que tenemos para decir cosas que nos apetecen decirlas. Por eso el texto, para mí, es un "vómito" lleno de poesía. Dice cosas muy potentes y que hacen reflexionar. Está dicho por mí y haciendo una serie de acciones constantes. Hay un momento en que se rompe la cuarta pared y hablo al público, mirándole mucho a los ojos, cosa que no hace el **cínico** durante todo el espectáculo.□ □

## SI NO VAS A FAVOR DE LA CORRIENTE PUEDES TENER PROBLEMAS

**David Picazo** es el director y para él, *El cínico* tiene una peculiaridad actual:

- *Si no vas a favor de la corriente puedes tener problemas. El personaje vive en esa problemática donde cada vez se ve más apartado de la sociedad, se va aislando, aunque siente la necesidad□ de seguir en contacto con los suyos. Vemos cómo se desenvuelve ese personaje en su día a día, y, en un momento, rompe con su día a día e intentar empezar de cero. En todo este proceso es fundamental la presencia de **Bárbara** que es la que lleva la canción, y viene a ser la conciencia de este personaje. Gracias a ella, el personaje es capaz de encontrarse con nuevas preguntas, nuevas sensaciones y abrir las puertas*

Referente a la atmósfera que se crea **David** la define como

- *intensa y sigue la marca de la casa. Siempre queremos sacar el humor a las piezas y lo intentamos, pero nos sale un humor irónico, que además nos lo pide la misma pieza.□□□□*

## ACOMPañAMIENTO MUSICAL ATMOSFÉRICO Y MÚSICAS CONCRETAS

Los músicos y compositores son: **Ricardo Miluy** (guitarra y voz), **Pablo Martín Jones / Martin Bruhn**

(Percusión y electrónica) y la actriz y cantante

### **Bárbara Bañuelos**

. La composición musical ha supuesto dos trabajos: uno el acompañamiento atmosférico a nivel sonoro y musical, y el otro componer músicas concretas para diferentes momentos del trabajo, donde entra la voz. Muestra el estado en el que se encuentra ese personaje.

Los **tres músicos** y **Bárbara** están en la escena, pero ubicados en otro lugar distinto de **El cínico**

. Los instrumentos son, guitarra, sintetizadores, percusión y la voz. En algunas ocasiones la propia

### **Bárbara**

interactúa para marcar las transiciones musicales.

## UN ESPACIO ESCÉNICO VIVO Y EN MOVIMIENTO

El espacio escénico lo han trabajado **Alessio Meloni** y **David Cubells**, está basa en pinturas y fotografías del

**síndrom**

### **e de Diógenes**

. Es un espacio vivo donde vive este personaje.

- *Este espacio vivo - precisa **Chevi** - provoca un continuo movimiento. La escenografía está en movimiento y ella utiliza. Para mí las escenografías con elementos coreográficos y, siempre, las utilizo como puntos de apoyo. Aquí, la escenografía, por sí sola, la veo desde fuera y cuenta muchísimas cosas. Es una instalación y ahí entra el arte plástico. Podría estar en un museo para que la gente pudiese observarla. Tiene muchísimos matices, detalles, pequeñas cosas que cuentan la vida del personaje.*

El diseño de la iluminación es del propio **David Picazo**, lo cual para ellos es importante,

- *contar con la luz desde el principio. Una escena puede surgir de una propuesta de iluminación, que puede ser de **Chevi** y no sólo mía. Nos gusta mucho y es importante la estética de nuestros espectáculos y la ambientación que le damos, que tiene que estar ya desde el principio.*

## El cínico. Muraday- Picazo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 04 de Diciembre de 2015 15:40 - Actualizado Viernes, 04 de Diciembre de 2015 16:56

---

### FUNCIÓN

De martes a sábados: **20:30h**

Domingos: **19.30h.**

### PRECIO

Martes, miércoles y jueves: **15€**

Viernes, sábados y domingos: **20€**



### DIÓGENES DE SINOPE (PINTURA)

**Título:** *El Cínico (Danza)*

**Idea original y coreografía:** *Chevi Muraday*

**Textos:** *Pablo Messiez*

**Composición musical:** *Pablo Martín Jones, Ricardo Miluy, Bárbara Bañuelos, Mariano Marín*

**Asistente dirección/ repetidora:** *Manuela Barrero*

**Diseño de escenografía:** *Alessio Meloni, David Cubells*

**Diseño de iluminación:** *David Picazo*

**Construcción de escenografía:** *David Cubells*

## El cínico. Muraday- Picazo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 04 de Diciembre de 2015 15:40 - Actualizado Viernes, 04 de Diciembre de 2015 16:56

---

**Ambientación y atrezzo:** *Alessio Meloni*

**Fotografía:** *Jacobo Medrano*

**Diseño gráfico:** *Roberto Sánchez*

**Producción ejecutiva:** *Amanda R. García*

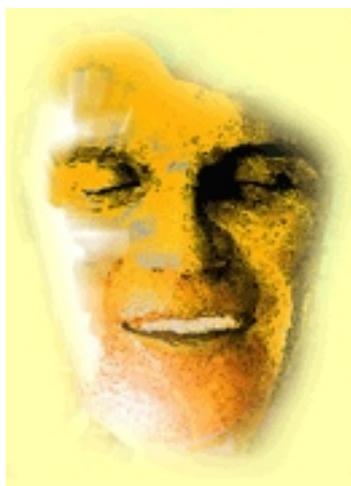
**Compañía de danza** *Losdedae*

**Músicos:** *Bárbara Bañuelos (actriz y cantante), Ricardo Miluy (guitarra y voz), Pablo Martín Jones / Martin Bruhn (Percusión y electrónica)*

**Intérprete:** *Chevi Muraday intérprete/bailarín*

**Dirección de escena:** *David Picazo*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Español (Sala Margarita Xirgu), 9 - XI - 2015*



### Más información



[El cínico. Muraday. Entrevista](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



