

EL MAGO DE OZ
LA MÁS BELLA HISTORIA DE AMOR

UNA HISTORIA A LA QUE LE FALTABA EL AMOR



ROBERTO DOCTOR / MARINA MARTIN / ANTONIO MAÑAS / DAVID AMÓN
FOTO: www.madridteatro.net

La ***Dorothy*** de Kansas ha crecido, pero el ***Mago de Oz***, la ***Ciudad Esmeralda***, el ***Espantapájaros***, el ***Hom***

bre de Hojalata

y el

León

siguen siendo amigos suyos. El grupo

[La Maquineta](#)

(CLIKEAR)

con texto de

Roberto Doctor

, que también asume la dirección, manteniendo las líneas madres de la historia original, nos

enfrenta a una

Dorothy

adolescente, cuyo novio la deja plantada ante el altar. Volver a la historia de

El Mago de Oz

, según

Roberto Doctor

se debe a que

- *es una historia tremendamente conocida y querida por el público, en general, porque los personajes son tan familiares para los espectadores, desde los niños que van a venir a ver el cuento hasta los papás y los abuelos que, en su día, conocieron esta historia. Una historia que lleva más de 100 años y ha sido muy versionada; cine, teatro, musical. Nosotros hemos querido hacer nuestra versión y adaptación.*

A UNA HISTORIA DE VALORES HUMANOS LE FALTABA EL AMOR



ROBERTO DOCTOR

FOTO: www.madridteatro.net

El que **Dorothy** sea una adolescente, a nivel práctico, elimina el que una actriz mayor tenga que simular a una niña, problema que ya tuvo **Judy Garland** en la película de culto sobre *El Mago de Oz*, aunque las convenciones teatrales eliminan las edades. No obstante, ésta no ha sido la principal razón.

- El aumentar la edad le aporta a **Dorothy** que pueda enamorarse, como sucede en otras Historias: *La Bella Durmiente, Cenicienta, La Bella y la Bestia*

,
Blancanieves

..., en todos los cuentos queridos por todo el mundo, siempre la protagonista, la princesita, la damita encuentra el amor, y esto es lo que hace más sublime la historia. En una historia tan espectacular como ésta, con unos valores tan profundos como son sensaciones humanas. Nadie quiere riquezas. Todos los personajes quieren tener cerebro para poder ser más inteligente, pensar. Tener un corazón para poder amar. Todos esos sentimientos tan humanos...,y faltaba algo como el amor. Entonces el único modo que teníamos de encontrar el amor era subir un poquito la edad adulta.

En todas las adaptaciones de **La Maquineta** se parte de los cuentos originales más que de la versiones cinematográficas o teatrales,

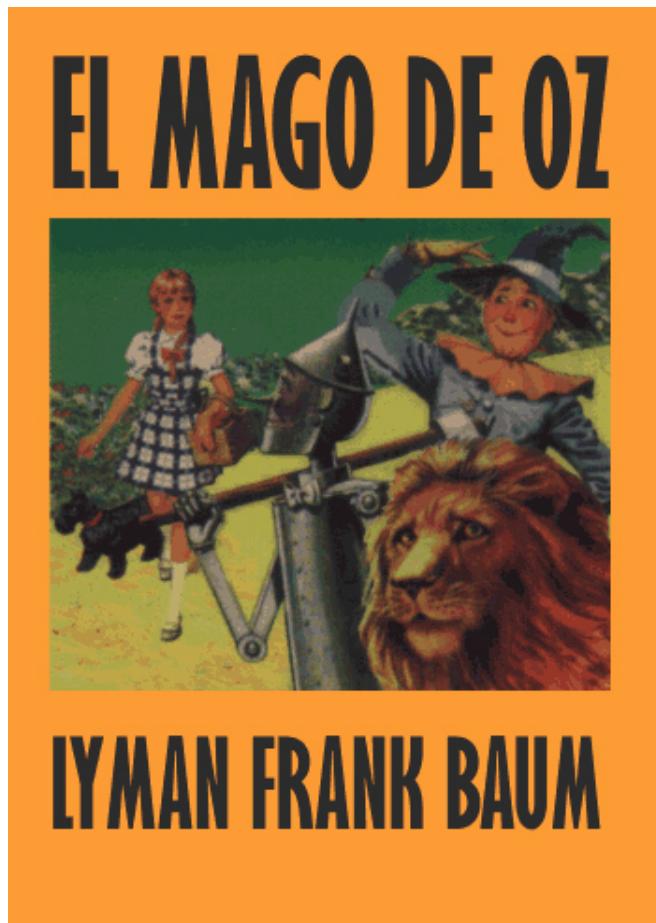
- *porque siempre hay muchas más cosas que en otras versiones se desecharon en su momento. En la película de El Mago de Oz, hay muchas cosas que están cambiadas.*

MÚSICAS ORIGINALES

El Mago de Oz. La Maquineta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Febrero de 2015 14:47 - Actualizado Viernes, 13 de Febrero de 2015 21:16



El Mago de Oz. La Maquineta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Febrero de 2015 14:47 - Actualizado Viernes, 13 de Febrero de 2015 21:16



El Mago de Oz. La Maquineta. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Febrero de 2015 14:47 - Actualizado Viernes, 13 de Febrero de 2015 21:16



FOTO: www.madridteatro.net



Más [Entrevistas](#) [El Mago de Oz. La Maquineta](#)



Copyleft José R. Díaz Sande