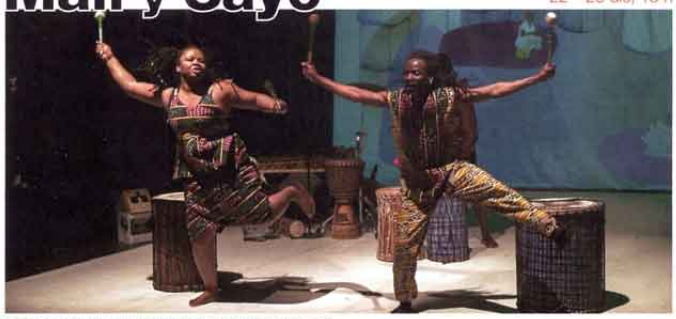
TEATROESPAÑOL

22 dic – 4 ene
SALA MARGARITA XIRGU

Teatro para peques
(A PARTIR DE 3 AÑOS)

Mali y Sayo

22 – 28 dic, 18 h



Dramaturgia y dirección **Marisa Lull y Kassoum Sanogo**

Coreografía **Cia. Samadeni**

Samabá Samadé

29 dic – 4 ene, 18 h



Dramaturgia y dirección **Marisa Lull y Kassoum Sanogo**

Coreografía **Cia. Mandjani**

TEMPORADA 2017/18

MADRID

MALI Y SAYO
Teatro infantil, a partir de los 3 años

Del 22 al 28 de diciembre de 2017

y
SAMABÁ SAMADÉ
(Elefante Grande, Elefante Pequeño)

Del 29 de diciembre de 2017 al 4 de enero de 2018

por la
COMPAÑÍA SAMADENI

NAVIDAD EN EL TEATRO ESPAÑOL

en la
SALA MARGARITA XIRGU

del
TEATRO ESPAÑOL
de
MADRID

Programar la **Navidad en el Teatro Español** es un imperativo, porque según **Carme Portaceli**, es responder a la necesidad que surge en estas fiestas, que reúne a mucha gente en las casas a nivel familiar. De ahí que se programen títulos que abarquen a lo que se ha dado en llamar teatro para público familiar: adultos y niños participan interesados en el espectáculo. Los espectáculos escogidos siguen la temática de esta temporada:

el otro
.

- *En el caso de* **Pep Bou** *las pompas es algo que está fuera y no controlas. En el caso de* **S amadeni**
, era mostrar que además del mundo europeo hay otros mundos, y, entre otros, un continente que se llama África, que puede ser el más rico del mundo, y, seguramente, el más expoliado, maltratado y devastado. Sin embargo todas las historias que nos explican tienen que ver con nosotros. Me parecía muy importante que desde los tres años, los niños vieran que el mundo suyo no es el único
- declara
Carme Portaceli
.

***SAMABÁ SAMADÉ*, PRIMER TÍTULO DE LA COMPAÑÍA SAMADENI**



FOTO: PRODUCTORA

La **Compañía Samadeni** es una compañía de Costa de Marfil y de Madrid. Se fundó en 2011 y su primera función fue *Samabá Samadé* (*Elefante grande, elefante pequeño*) a partir de la invitación del director de la Cuarta Pared

Javier Yagüe
a participar en su programación infantil-campaña escolar de 2011. Gracias a esto miles de niños y familias han podido ver
Samabá Samadé
. El público se entrega con gran alegría a descubrir la cultura africana y a participar de forma activa en el espectáculo. A día de hoy la compañía ha recorrido con gran éxito muchos teatros y festivales y trabaja como compañía profesional.

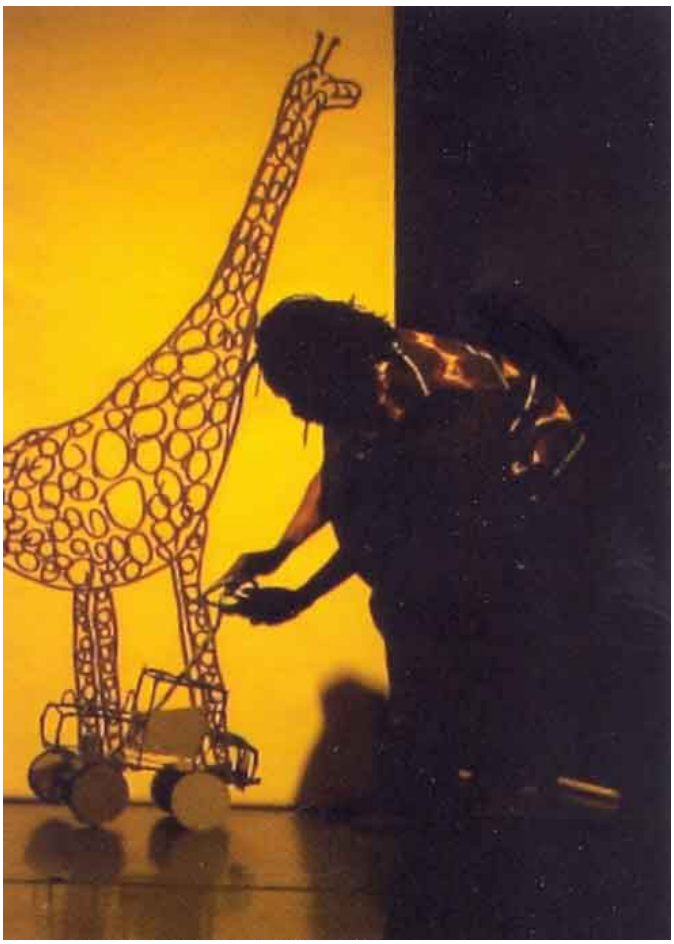
Carme Portaceli, directora artística del Teatro Español, destaca de la compañía

- *ese lenguaje esencial escénico, del que todos hemos aprendido. Se ha dicho que es casi un lenguaje de niños, pero pintores como* **Picasso** *o* **Miró***, decían que "hay que sacrificar mucho para volver a poder pintar como un niño".* *Es un lenguaje tan esencial y tan simple, que te hace creer que eso es un* ***hip opótamo*** *, lo otro es una jirafa…Otra cosa que me interesaba mucho y es la base de nuestra profesión, que es explicar historias. Los dos espectáculos que traen son dos joyas y complementarias por lo que explican.*

UN ELEFANTE ESCAPADO DE UN PUEBLO



MARISA LULL
FOTO: www.madridteatro.net



SAMABÁ SAMADÉ
FOTO: PRODUCTORA

Marisa Lull es junto a **Kassoum Sanogo**, la directora y coordinadora de la **Compañía Samadeni** . En el orden de presentación en el Teatro Español es *Mali y Sayo* , y luego *Samabá Samadé* , no obstante el primer espectáculo de la compañía es *Samabá Samadé* .

- *Hace años* **Javier Yagüe** *hice una coreografía de danza africana para el CDN* (Centro Dramático Nacional) *, y me llamó para proponerme un espectáculo infantil. Teníamos ganas de hacer algo, porque*

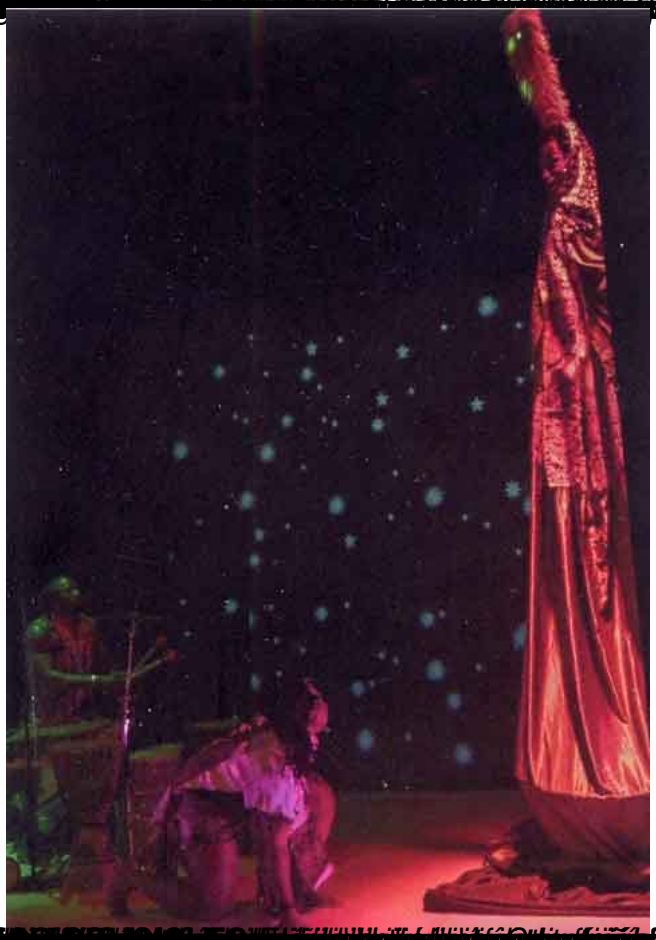
además acabábamos de ser padres, y estábamos conectados con el mundo infantil y con la parte africana, al llevar muchos años de profesora africana y con la danza africana mandinga. Llamé a
Kassoun
, que estaba en Madrid, y empezamos a pensar "¿Qué hacemos?" Relacioné Costa de Marfil con el elefante, ya que es el animal icónico de ese país. Le sugerí una historia de elefantes, y me contó:

Había un elefante que se había escapado de un pueblo y se tenía miedo porque podía irse a la ciudad y crear un escándalo increíble.

- *A raíz de esto comenzamos a crear una dramaturgia compartida con el público. nuestra idea era interactuar constantemente con los niños y fueran parte de la acción. También a través del baile africano mandinga y la música con los instrumentos mantenemos esa relación, y desarrollamos la dramaturgia con los niños, hasta que al final aparece el elefante. Es muy sencillo, pero tiene su parte de profundidad, porque se explica con mucho mimo toda la observación de los animales y la naturaleza.*




PEP BOU experiències







Navidad 2017



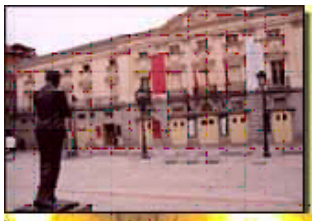
, 29 - XII - 2017



Más



Copy**José Damián Díaz Sande**





http://www.munimadrid.es Sevilla.