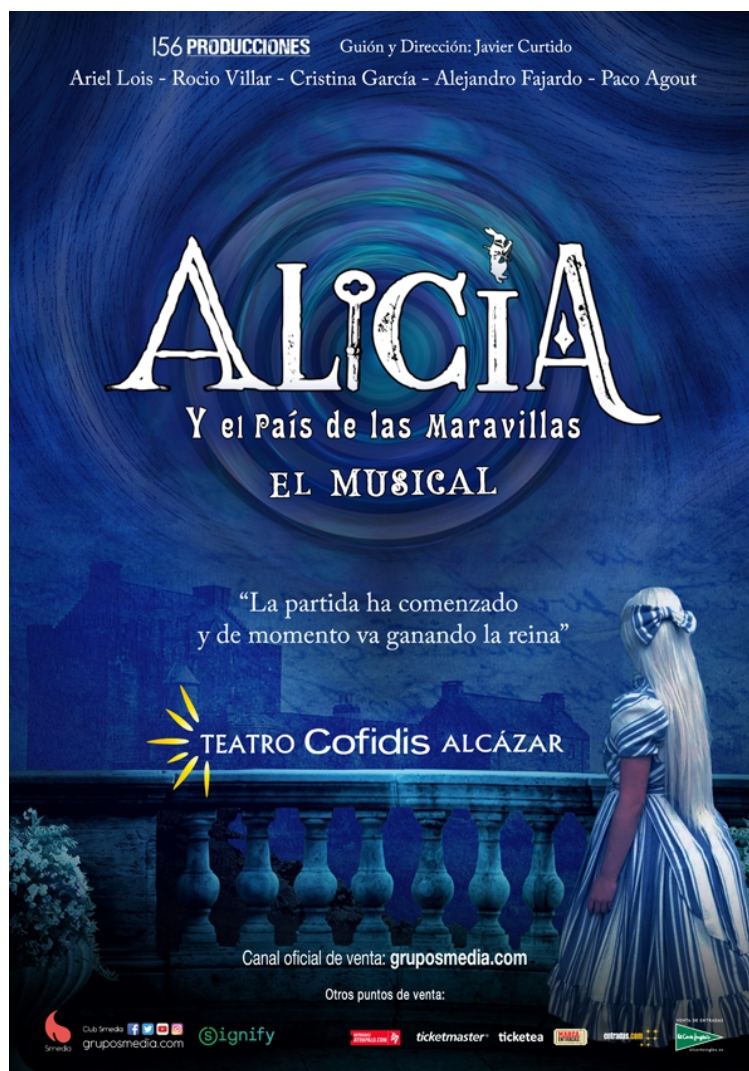


Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29



Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29

ALICIA Y EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS EL MUSICAL

**guión, música, letras y dirección
JAVIER CURTIDO**

**coreógrafo
JUAN ANTONIO CARRERA**

**dirección de actores
ARIEL LOIS**

**dirección musical
MANUEL CASADO**

**intérpretes
ROCÍO VILLAR, ARIEL LOIS, CRISTINA GARCÍA,
ALEJANDRO FAJARDO, PACO AGOUT / ISMAEL PIÑERO**

**en el
TEATRO COFIDIS ALCÁZAR
de
MADRID**

Edad recomendada: De 3 a 99 años

**Del 1 de noviembre al 6 de diciembre
sábados y domingos: 12:30 h.**

Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29

Como premisa, los creadores de *Alicia y el País de las maravillas* recomiendan.

Olvidad todo lo que os han contado, habéis visto el País de las maravillas



ALEJANDRO FAJARDO / ROCÍO VILLAR



ARIEL LOIS / PACO AGOUT

Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29



ISMAEL PIÑERO

FOTOS: www.madridteatro.net

Alicia en el País de las maravillas es un conocido cuento de **Lewis Carrol** que ha sido adaptado muchas veces al teatro, tanto en prosa como musical, y al cine. La película de animación de **Walt**

Disney

la popularizó en buen grado. Ahora llega un nuevo montaje con el título un poco alterado:

Alicia y el País de las maravillas, el musical

. Se trata de un estreno nacional. La preposición

"en"

está cambiada por la conjunción copulativa

"y"

. Al título se le añade

"el musical".

No solamente es un cambio de título, sino también un cambio de concepto. Según

Javier Curtido

, su director precisa que esta versión es

*una reinención del clásico de Lewis Carrol en formato **musical** narrado en clave de humor.*

Con este musical

hemos querido alejarnos un poco de la Alicia

que todos conocemos y

Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29

presentar un País de las Maravillas diferente

La nueva concepción parte de un interrogante: **¿Qué pasaría si Alicia y el sombrero hubiesen sido expulsados de su propio cuento y no recordarían quienes son en realidad?**

Javier Curtido aclara que

Bajo esta premisa iremos descubriendo maravillosos pasajes de la historia. ▯ Iremos viviendo con el público al mismo tiempo que los van descubriendo, casi por primera vez, sus protagonistas.

Para contar esta historia se cuenta con **dos actrices** (Rocío Villar y Cristina Gacía) y **tres actores** (Ariel Lois, Alejandro Fajardo, Paco Agout o Ismael Piñero) que encarnan a más de veinte personajes distintos, repartidos entre actores y puppets, y un equipo técnico de cinco personas.

ALICIA EN MUSICAL

A nivel musical **Javier Curtido** ha compuesto 16 números musicales y subraya que

*El diseño sonoro es fundamental para conseguir que el espectador participe de la historia y conecte desde que entra en el teatro con la propuesta. Para ello hemos creado una banda sonora que combina a la perfección **canciones de musical clásico con piezas más cinematográficas***

Guión, música, letras y dirección son de **Javier Curtido**.

Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29

LO AUDIOVISUAL FUNDIDO CON LA REALIDAD

La puesta en escena cuenta con una combinación de técnicas teatrales y audiovisuales.

Conscientes de la implantación casi obligatoria de las nuevas tecnologías en la infancia - precisa

Javier Curtido

-

, hemos querido llevar a cabo un espectáculo que combine de una forma muy eficaz el teatro y el cine. Para ello el apartado técnico es fundamental y usaremos técnicas de video

Mapping

(utilización de proyectores de video para proyectar una animación o imágenes, en 2D ó 3D, sobre superficies reales)

con varios proyectores que darán la sensación de estar inmersos en el

País de las Maravillas

. Esto junto al decorado físico que hemos creado de una forma muy minuciosa nos permitirá disfrutar de un total de 12 escenografías diferentes.

REINA DE CORAZONES

CRISTINA GARCÍA

LA REINA HA COMENZADO SU PARTIDA Y VA GANANDO.

Alicia y el País de las maravillas, el musical a nivel argumental parte de esta premisa: ¿Qué ocurriría si los Villanos dominaran los finales felices de los cuentos?

*La **Reina de Corazones** ha ideado un malvado plan para cambiar los finales de todos los*

Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29

cuentos y para ello ha empezado desterrando del

Maravillas

y a su amigo

el sombrero

; los únicos capaces de derrotarla. Actualmente viven entre nosotros, en el mundo mortal y han perdido la memoria por lo que no pueden volver por sus propios medios al

País de las Maravillas

. Por si fuera poco, tienen otro enorme problema:

¡Alicia ha desaparecido!

¿Conseguirá el Sombrero encontrar a Alicia para regresar al País de las Maravillas?

Afortunadamente su fiel ayudante,

Dodo

, logró escapar y después de mucho tiempo de búsqueda está a punto de encontrar la manera de regresar al cuento.

País de las

a Alicia

En todo este itinerario de búsqueda al llegar al **País de la maravillas** conoceremos al conejo blanco, a la oruga, a la liebre y el lirón, al gato Cheshire y a todos los amigos de Alicia. Pero debemos estar preparados ya que tendremos que enfrentarnos con astucia a la **malvada Reina de Corazones y a su ejército de cartas**



CRISTINA GARCÍA

LA REINA DE CORAZONES

FOTO: www.madridteatro.net

Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29

Cristina García da vida **fundamentalmente** a la **Reina de Corazones**, aunque también será el **Caracol**, el **Pato** y la

Puerta

, en ese desdoblamiento que todos los actores practican en este montaje. Esta nueva historia de

Alicia

, que no viste el atuendo tradicional, nos la narra la propia

Reina

, envarada y cuello en alto protegido por un abanico de cartas de la baraja.

***Alicia** no recuerda nada y de repente se encuentra con un mundo mágico, el cual cree que está soñando. También se topa con una **Reina de Corazones** que, aparentemente, parece ser su enemiga y no sabe por qué. Resulta que*

Alicia

le ha robado un reloj muy importante a la

Reina de Corazones

. Eso no puede ser porque la Reina es la que gobierna en todo el

País de las Maravillas

, y no puede consentir que alguien venga a crear algún problema.

Alicia

es muy problemática, porque no deja▯ cabo suelto; quiere▯ estar en todo los sitios, y encima le está ayudando el

Sombrero

, que, antiguamente, era mi amigo, pero ya no porque me ha traicionado. Yo tengo que evitar que▯

Alicia

interfiera en mis planes. Yo la envíe al mundo de los humanos hace mucho tiempo, pero no sé cómo ha conseguido volver.

Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29



ROCÍO VILLAR



ARIEL LOIS

Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29



ROCÍO VILLAR / ALEJANDRO SALAS



ARIEL LOIS / ROCÍO VILLAR

Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29



Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29



Declaración de Domingo de la Serna



Alicia y el País de las maravillas, el musical.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 12:41 - Actualizado Miércoles, 20 de Noviembre de 2019 18:29



Más información



Compartir en: [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#) [Email](#)



TEATRO DE LA CÍA, LAS CÁJAS, PLAZA DEL REY