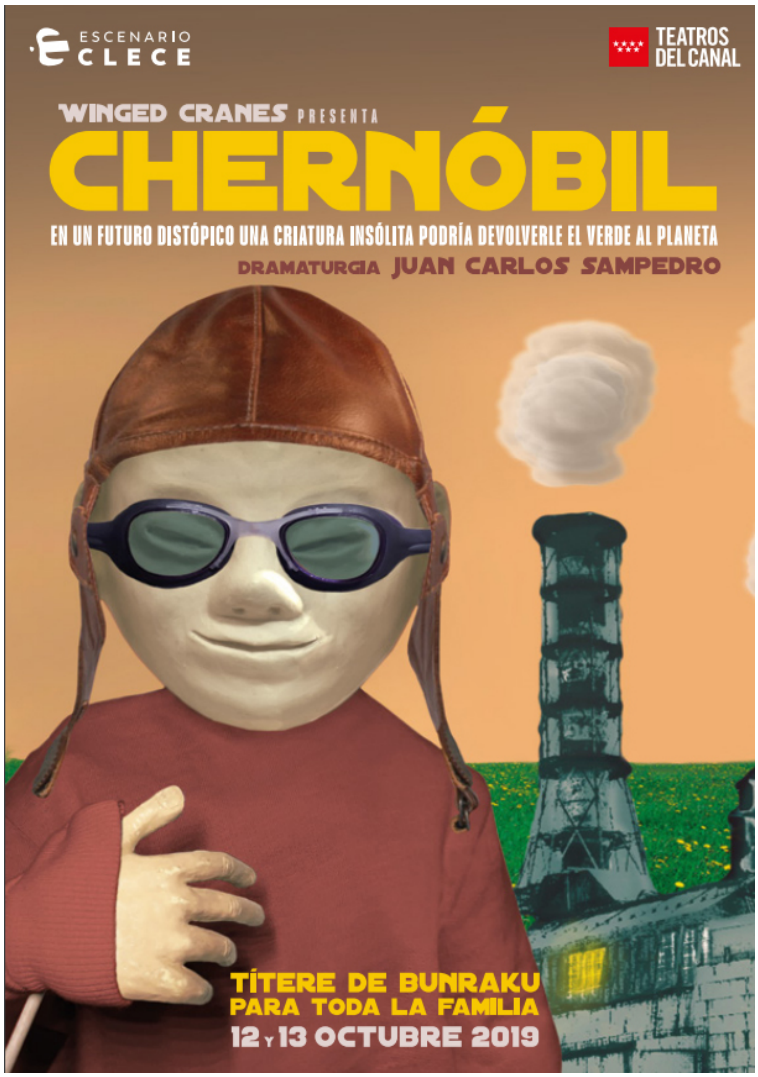


CHERNÓBIL
dramaturgia
JUAN CARLOS SAMPEDRO

dirección
ALEJADRA PIETRO-VALLE

actrices y manipulación
ARIANA CÁRDENAS, MARI CRUZ PLANCHUELO,
ALEJANDRA PRIETO, ALBA VEGNE

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID

12 y 13 de octubre de 2019

Chernóbil fue una hecatombe radioactiva que trajo muchas consecuencias negativas a nivel humano. Ahora aparece una obra bajo el título de **Chernóbil** en los **Teatros del Canal** y es inevitable que no venga a nosotros aquel acontecimiento, muy alejado ya para las nuevas generaciones.

*Este **Chernóbil** es un títere de bunraku japonés y ha nacido en un mar de plástico, que nos ha inundado y en el que hemos naufragado. **Chernóbil** ha nacido en ese mar y le encanta. Allí transcurren sus juegos y es donde se divierte. Todo empieza a cambiar cuando descubre a **Tierra**, la cual le enseña que debajo de ese manto de plástico late un planeta hermoso, azul y verde. Juntos descubrirán que hasta en los lugares más horribles suceden cosas extraordinarias.*

Chernóbil ha nacido del plástico, pero el **títere bunraku** tiene una madre de carne y hueso: **Alejandra Prieto-Valle**.
Ella lo ha construido. El bunraku es un teatro de marionetas japonés que reúne tres artes

escénicas: las marionetas, la declamación y la música.

CHERNÓBIL: MUERTE Y RESURRECCIÓN



ALEJANDRA PARRA-VALLE

FOTO: www.madridteatro.net

El nombre de **Chernóbil** alude a un desastre y en esta fábula a una resurrección, un vergel, precisa Alejandra. Recuperamos un nuevo Génesis: el final y el principio.

El nombre de ***Chernóbil*** *viene por el propio muñeco.* ***Nuestro muñeco nació tras varias mutaciones de moldes, de positivos*** .
Una de mis ayudantes de otra producción, me pidió por favor todas esas partes que había salido defectuosas y dije:
"¡Claro!"
Construyó un muñeco muy parecido al que tenemos ahora, que era el resultado de todas esas mutaciones
.
Le bautizamos como
Chernóbil, porque era un mutante
: resultante de todas esas partes defectuosas. A raíz de eso le cogimos tanto cariño que dijimos:
"Hay que hacer un espectáculo con este muñeco llamado Chernóbil, que, realmente, simboliza

el final y principio de un nuevo mundo"
. Es una criatura, no es humano, que ha nacido después de un desastre ambiental, donde se ha destruido todo en la Tierra.
No es lo local de la Central nuclear de Chernóbil
sino que
es el muñeco
, y la destrucción ha sido universal.
Toda la vida se ha extinguido
. Nos venía bien. Por otro lado hoy sabemos que
Chernóbil
vuelve a la vida, aunque siga la radioactividad. Empieza a haber una fauna que hacía unos 40 años se había extinguido, precisamente por el ser humano, por lo que no sé si lo que se tiene que extinguir es el ser humano para que el planeta reverdezca y la fauna pueda existir, pero algo nos está comunicando y quisimos cogerlos desde ahí:
desde la posibilidad de hoy, de no llegar a un desastre total, pero tenemos que tener cuidado con todos nuestros recursos naturales
. Esto es
Chernóbil
, un nuevo génesis.



CHERNÓBIL
FOTO: WINGED CRANES

Este nuevo *Génesis* continúa con una historia. ***Chernóbil*** ha nacido de ese desastre que **Alejandra**
denomina

Post-desastre, porque no ha vivido el final de nuestro mundo. Ha vivido el comienzo de un nuevo mundo en el que todo es plástico y que le encanta. ***Vive feliz en su mundo de plástico, lleno de bolsas, botellas y de todo***
eso que hemos dejado nosotros, hasta que conoce al personaje
Tierra
, que no es la
Tierra
, sino una personaje antropomorfo, interpretado por una actriz. A raíz de conocer a
Tierra
, que está
asfixiada y enterrada en ese mundo de plástico y toda esa basura
, comienza una amistad entre ambos, donde
Tierra
le enseña cómo ella era antes de que sucediera todo ese desastre ambiental.
Chernóbil
, a raíz de esa amistad,
descubre un planeta que late debajo de toda esa basura de plástico y quiere empezar a desenterrar toda esa belleza sepultada
.

La historia recuerda al *Génesis* con el *Paraíso*. Sólo que aquí

no hay manzana, porque todo se ha destruido, y no va a ser expulsado de ese Paraíso. Encuentran una planta, pero se la queda ***Chernóbil*** *y es el principio de ese nuevo mundo donde es posible recuperar el verde y azul. Hay una línea de esperanza, de ahí lo de*
Chernóbil
, porque es evocativo. Es un desastre, pero, al mismo tiempo, está reverdeciendo y hay todos esos animales. Es positivo, en ese sentido. La
Tierra
, de alguna forma, se regenera siempre, con o sin nosotros.

LA DRAMATURGIA
COLABOACIÓN MUTUA ENTRE
EL DRAMATURGO Y LOS MUÑECOS















Más información



Co **Díaz Sande**



BIERTA AL PÚBLICO