

**Perdida  
en el Bosco**

**GUÍA DEL PROFESOR**

Teatro de títeres con música en directo

Un espectáculo de  
Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

Música de las Cantigas de Alfonso X el Sabio,  
*Codex Calixtinus*, *Llibre Vermell de Montserrat*,  
Martín Codax...

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela  
en coproducción con Claroscuro

Funciones escolares:  
5, 6, 7, 8 y 9 de febrero de 2018, a las 10:30 y 12:00 h.

Funciones familiares:  
10 de febrero de 2018, a las 11:00 y 13:00 h.

EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA  
Para público juvenil a partir de los 12 años de edad



**PERDIDA EN EL BOSCO**  
de  
**JULIE VACHON**  
y  
**FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ**

## **Perdida en el Bosco. Compañía Claroscuro**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 05 de Febrero de 2018 17:27 - Actualizado Lunes, 05 de Febrero de 2018 18:22

---

**por la compañía hispano-canadiense  
CLAROSCURO**

**en el  
AMBIGÚ DEL COLISEO  
del  
TEATRO DE LA ZARZUELA**

**12 funciones - diez escolares y dos abiertas-**

**Funciones escolares: del 2 al 9 de febrero: 10:30 H. Y 12:00 H.**

**Funciones público familiar: 10 de febrero: 11:00 h y 13:00 h.**

**A partir de 6 años**

**Del 2 al 10 de febrero de 2018**

El **Teatro de la Zarzuela** presenta *Perdida en el Bosco*, un mágico sueño de marionetas y música en vivo para el público infantil. Unos personajes cobran vida gracias a unos asombrosos títeres, sobre una música también muy peculiar:

*Cantigas de Alfonso X el Sabio*

,  
*Codex Calixtinus*

o  
*Llibre Vermell de Montserrat*

, y otras composiciones medievales. La música está interpretada en directo por

**Sara Marina**

y

**Emilio Villalba**

, también participan como “ángeles” en esta fantasía

## **UNA NIÑA Y UNA OCA**



### **▣ AMBIGÚ . T. ZARZUELA**

*La historia gira en torno a **una niña en silla de ruedas** que pide a un ángel que la ayude a encontrar a su hermano, un bebé cuyos padres han perdido. Para encontrarle, el ángel le impone el silencio y un viaje al pasado que le llevará hasta el universo y la época de **El Bosco***

*, acompañada por una **simpática oca***

*que la iniciará en una serie de retos personales y pruebas de superación, valor e inteligencia.*

*Perdida en el Bosco* es la tercera producción de la Compañía hispano-canadiense Claroscuro. **Francisco de Paula Sánchez**

, colaborador en el guión de

**Julie Vachon**

y director de escena junto, también, a

**Julie Vachon**

## Perdida en el Bosco. Compañía Claroscuro

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 05 de Febrero de 2018 17:27 - Actualizado Lunes, 05 de Febrero de 2018 18:22

---

declara :

- *Usamos títeres y máscaras porque unen al espectador con una parte ancestral de los mismos; crean empatía en adultos y niños, provocando en el espectador una respuesta emocional y una involucración que rara vez se da con actores. La pintura de **El Bosco** tiene la fuerza onírica y mágica de los cuentos en la caverna: síntesis de anhelos, miedos y esperanzas del ser humano... y fascina especialmente a los niños más allá de la comprensión de su compleja simbología.*

### LA MÚSICA, MUCHO MÁS QUE UN ACOMPAÑAMIENTO

La música tiene especial importancia en el espectáculo por lo que llama su fuerza narrativa, especialmente

- *la música antigua que - como la tradicional posee capas de emoción que atrapan al oyente, sea cual sea su edad. Es mucho más que un mero acompañamiento al uso: su poder evocador ayudará al niño a seguir la historia al margen de su innegable valor didáctico.*



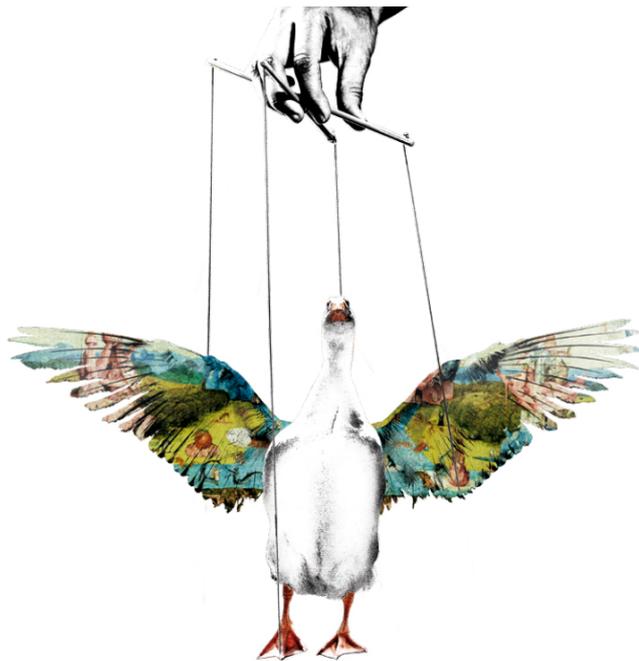
**EMILIO VILLALBA / SARA MARINA**

### FOTO: CLAROSCURO

Quienes se encargan de la música son **Sara Marina** y **Emilio Villalba**, los cuales viven rodeados de libros, cuentos e instrumentos musicales. Acompañados por sus perritos, ensayan todas las tardes para que su música suene bonita en los escenarios. Les encanta viajar de castillo en castillo, con sus instrumentos, sus historias y sus músicas. También graban discos, donde cuentan cuentos sobre historias de princesas, dragones y caballeros, y tocan músicas de lejanos reinos con sus viejos instrumentos.

### MÚSICAS DEL ESPECTÁCULO:

*A que por gran fremosura* (Cantiga de Santa María, siglo XIII)  
*Dum Pater Familias* (Codex Calixtinus, siglos XII-XIII)  
*Ondas do mar* (Martín Codax, siglo XIII)  
*Tanto Quer Santa Maria* (Cantiga de Santa María, siglo XIII)  
*Maria Matrem Virgine* (Llibre Vermell de Montserrat, siglo XIV)  
*Cuncti simus concanentes* (Llibre Vermell de Montserrat, siglo XIV)  
*Non e gran causa* (Cantiga de Santa María, siglo XIII)  
*Improvisación andalusí* (Improvisación en modo Hiyaz)  
*El Canto de la Sibila* (Catedral de Córdoba, siglo X)  
*Lamento de Tristano* (Anónimo. Italia, siglo XIV)



## Perdida en el Bosco. Compañía Claroscuro

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 05 de Febrero de 2018 17:27 - Actualizado Lunes, 05 de Febrero de 2018 18:22

---



## Perdida en el Bosco. Compañía Claroscuro

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 05 de Febrero de 2018 17:27 - Actualizado Lunes, 05 de Febrero de 2018 18:22

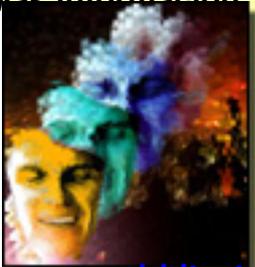
---



[MÁS INFORMACIÓN](#)



[Más información](#)



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

# Perdida en el Bosco. Compañía Claroscuro

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 05 de Febrero de 2018 17:27 - Actualizado Lunes, 05 de Febrero de 2018 18:22

---



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net), Plaza de San Juan, 15, 28014 Madrid, España