

LADY BE GOOD !

y

LUNA DE MIEL EN EL CAIRO
SIMPÁTICA VELADA MUSICAL



▣ **LADY BE GOOD!**

FOTO: TZ

El **Teatro de la Zarzuela** ha programado un género que, tal vez, alguno pueda creer que no es apropiado para esta sede. La Historia del **Teatro de la Zarzuela** lo desmiente, pues este escenario, en otros tiempos, ha alojado a un variopinto número de géneros.

Lady be Good! y *Luna de miel en El Cairo* se encuadran en ese genérico que responde al

Lady be Good! /Luna de miel... Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:25 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:59

calificativo de la opereta o la comedia musical. A los dos títulos les separan el Océano Atlántico y las fechas de estreno:

Lady pertenece a EEUU

(New York) y a 1924, mientras que

La Luna

a España (Madrid) y a 1943. El incluirlas juntas en la programación del

Teatro de la Zarzuela

entra dentro del proyecto más amplio de

Teatro Musical

, y, en concreto, el que pueden ostentar el apelativo de comedia musical u opereta.

Así como España en esto del musical tiene como propio la zarzuela, EEUU ha sido el creador de la comedia musical. No es el momento de un ensayo o estudio sobre tales conceptos, pero sólo apuntar que tienen como parentesco el que se trata de argumentos de comedia o comedia dramática que alterna números cantados y parte hablada. Donde más se diferencian es en la partitura musical. La **zarzuela** prefiere la escuela bel cantista italiana con su toques de melodías españolas, mientras que la comedia musical americana, sin olvidar el aspecto lírico, no bel cantistas sino más cercano a la canción melódica, en algunos de sus números, echa mano de ritmos jazzísticos o folk. Otro de los elementos diferenciadores es que la

comedia musical americana

ha incorporado desde el principio el baile y el canto. Sus canciones de solistas y coros acuden al movimiento más o menos bailable. La zarzuela, salvo en estos últimos tiempos para emular la comedia musical americana, ha centrado su interés en el canto, y los bailables, que siempre los ha habido, entraban como ilustración de una danza pero no formando matrimonio con la canción solista o la de los coros.

Cuando **la zarzuela** inició su decadencia y los gustos musicales norteamericanos fascinaban al público europeo y, en concreto, al español, algunos compositores españoles de zarzuela, entre ellos

Francisco Alonso, se inclinaron por la llamada opereta y la comedia

musical, así como cobró protagonismo la Revista. Este es el caso de

Luna de miel en el Cairo

, una opereta con toques arrevistados.

Emilio Sagi se ha encargado de dirigir los dos títulos y para ello ha comenzado por aligerar la parte hablada, eliminando ciertos desfases. Las ha peinado, como se dice en el mundillo teatral. De las dos obras el argumento - en ambas un argumento de poca trascendencia -

Lady Be Good!

tiene más congruencia y entidad.

Luna de miel en el Cairo

posee un primer acto bien trazado argumentalmente - una Compañía de Operetas va montar una y se requiere audiciones y ensayos -, en el que aparecen la presentación de los personajes

Lady be Good! /Luna de miel... Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:25 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:59

y su futuribles relaciones amorosas, pero aterriza en un segundo acto un tanto confuso. Asistimos al ensayo general con decorados y vestuario de uno de los actos de la tal Opereta en la que se desarrolla una trama caricaturesca a la que se le pone punto final. En este desarrollo de la ficción del segundo acto - es teatro dentro del teatro - nos hemos olvidado de la trama apuntada en el primer acto, y terminado el ensayo general, todo se resuelve de un modo precipitado y se disuelve en la nada. Es tal la sensación de que la historia del primer acto ha quedado como incompleta, que, al menos a mí, me coge desprevenido el final de fiesta, los obligados saludos a ritmo musical, palmeras incluidas. Me temo que en ese peinado del texto, se ha utilizado una maquinilla con la medida cero.

Tema aparte es el aspecto musical. Éste se ha respetado, prácticamente, en su integridad y en el caso de *Luna de miel en El Cairo* se ha sustituido algún número por otro. Las dos obras, cada una en su estilo, nos ofrecen melodías muy agradables, que cuentan con una muy buena interpretación por parte de los cantantes y por la orquesta que

Kevin Farrell

dirige con ritmo y buena sonoridad.

La obra de **Gershwin**, *Lady be Good!*, a pesar de los años, sigue manteniendo un modernismo y ritmo que nos sigue fascinando. Por otro lado, hemos visto tantas películas musicales en donde entraban las melodías del compositor, que su música nos es altamente familiar. La obra fue compuesta para los bailarines **Adela y Fred Astaire**, que también cantaban. En esta ocasión, en las dos obras, se ha recurrido a cantantes líricos y por aquello de más difícil todavía, cantantes de ópera. Digo lo de más difícil todavía, porque de todos es sabido que la vocalización operística, por su redondeo vocal, dista bastante de la de la comedia musical, más abierta y con menos prosopopeya. Por decirlo de una vez no sólo salen triunfantes, sino que se agradece la sonoridad de las voces que han conseguido aunar, tanto en una obra como en otra, calidad canora y naturalidad. Al poder contar con tal calidad de voces, imagino, no ha habido que transportar voces pues éstas juegan con una amplia tesitura vocal. Se ha ido más lejos, en el caso de

Luna de Miel en el Cairo

Mariola Cantarero

se permite algunos agudos virtuosos con su obligado florilegio.

En *Lady be Good!*, interpretada en inglés, **Nicholas Garret** (Dick Trevor) y **Jeni Bern** (Susie Trevor) son dos voces de buena calidad que se atreven con unos discretos pasos bailables, de los que salen bien parados. Indudablemente no son

Adela

ni

Fred

, pero

Emilio Sagi

lo ha resuelto de un modo inteligente. No ha olvidado el bailable de los

hermanos Astaire

. Tras unos compases por parte de los protagonistas, entran, sin solución de continuidad, el grupo de bailarines que arrojan bien el bailable con atractivas coreografías que la coreógrafa

Nuria Castejón

ha creado con acierto. Este mismo juego de lo canoro y lo bailable lo ha trasladado al Coro.

Consigue una fusión de los dos conjuntos, el coro y el cuerpo de baile, de modo que cada uno de ellos cobra protagonismo, sin que notemos el forzamiento del paso de uno a otro.

Talía Del Val (Shirley Vernon) y **Sergio Herrero** (Ronald Parker), cantantes de comedia musical, se tienen que enfrentar a cantar a pelo, sin micrófono, y salen bien parados.

El ritmo musical **Emilio** lo traslada a toda la escena mediante el continuo movimiento de todos los personajes, incluidos los sofás. La escena es un brillante calidoscopio en continuo movimiento.

En *Luna de miel en el Cairo* la interpretación canora adquiere, también, cotas altas. Asombra **Mariola Cantarero**

, no por su calidad vocal que eso se daba por seguro, sino por la acomodación de su voz a lo que podría ser tiple cómica. A este aspecto musical se añade una gran capacidad histriónica cómica que arrancó más de un aplauso.

Mariola

ha jugado con su gracejo y acento "granaíno" - ella es de Graná -, acento que, lógicamente oculta en sus óperas y zarzuelas. A

Ruth Iniesta

le toca el papel de la chica buena y formal. Llama la atención la claridad de vocalización y el buen timbrado de su voz. El barítono

David Menéndez

, en el papel del protagonista

Eduardo

, es una voz

densa y pletórica que se acopla bien a su personaje.

Enrique Viana

despliega simpatía en su personaje cómico al que aporta una melodiosa voz.

El coro, tanto en una obra como en otra, muestran una calidad vocal muy apta para este estilo musical.

Lady be Good! /Luna de miel... Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:25 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:59

Hay que alabar el espacio escénico de **Daniel Blanco**, lleno de evocaciones ambientales y, al mismo tiempo, de fastuosidad. Lo mismo sucede con el vestuario de **Jesús Ruiz**

, que ha ideado unos trajes inspirados en las épocas de cuando transcurre la acción, pero estilizándolos y fantaseando sobre ellos. Es un derroche de colorido.

El público del 7 de febrero aplaudió en diversos momentos con entusiasmo y lo corroboró al final. Una velada agradable, simpática y plena de humor, que muestran la capacidad interpretativa de todos. La dirección de **Emilio** llena de ritmo a todo el espectáculo y sabe sacar de los cantantes su lado más cómico y flexible a nivel interpretativo. Este montaje aleja aquel antiguo prejuicio de que los cantantes líricos son pesos pesados como intérpretes.



LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

FOTO: TZ

Títulos:

Lady be Good!

Musical en dos actos de Guy Bolton y Fred Thompson

Música y letras de George Gershwin y Ira Gershwin

Lady be Good! /Luna de miel... Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:25 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:59

Estrenado en el Liberty Theater de Nueva York, el 1 de diciembre de 1924

Luna de miel en el Cairo

Opereta en dos actos de José Muñoz Román

Música de Francisco Alonso

Estrenada en el Teatro Martín de Madrid el 6 de febrero de 1943

Versiones escénicas: *Emilio Sagi*

Escenografía: *Daniel Bianco*

Vestuario: *Jesús Ruiz*

Coreografía: *Nuria Castejón*

Iluminación: *Eduardo Bravo*

Maestro repetidor: *Roberto Balistreri*

Asistente de dirección musical: *Craig Barna*

Ayudante de dirección de escena: *Javier Ulacia*

Ayudante de escenografía: *David Rodríguez*

Ayudante de vestuario: *Isabel Cámara*

Ayudante de iluminación: *Antonio Castro*

Asistente de dirección de escena: *Diniz Sanchez*

Producción: *Teatro de la Zarzuela*

Bailarines: *Cristina Arias, Remedios Domingo, Antonio Corredera, María Ángeles Ferrer, Alberto Ferrero, Olivia Juberías, Joaquín León, Ricardo López, Helena Martín, Daniel Morillo, Silvia Rincón, Luis Romero, Crithian Sandoval, Rosa Zaragoza*

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro del Teatro de la Zarzuela

Intérpretes:

Lady, be good!(Reparto)

Nicholas Garret (Dick Trevor), Jeni Bern (Susie Trevor), Gurutze Beitia (Josephine Vanderwater), Troy Cook (Watty Watkins), Sebastià Peris (Bertie Basset), Letitia Singleton (Daisy Park), Carl Danielsen (Jeff White), Paris Martin (Jack Robinson), Talía Del Val (Shirley Vernon), Manel Estève (Manuel Estrada), Sergio Herrero (Ronald Parker)

Luna de Miel en El Cairo(Reparto)

David Menéndez (Eduardo), Enrique Viana (Rufi), Manel Estève (Regidor/Secretario), Eduardo

Lady be Good! /Luna de miel... Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:25 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:59

Carranza (Don Celestino/Ministro De Lymburgo), Mariola Cantarero (Myrna), Ruth Iniesta (Martha), María José Suárez (Marisa, La Sastra/Márgara), Celsa Tamayo (Pianista), Isabel González(Lucía Sánchez/ Chica 1), Paloma Curros* (Chica 2/Hilda), Carmen Gaviria* (Chica 3/Zelda), Remedios Domingo □ (Rosarito Alzada)*

** Miembro Del Coro Del Teatro De La Zarzuela*

Director del coro:Antonio Fauró

Dirección musical:Kevin Farrell

Dirección de escena:Emilio Sagi

Duración:Lady, be Good, 1 hora y 20 minutos □ Descanso 20 minutos □ Luna de mil en El Cairo: 1 hora y 15 minutos.

Estreno en Madrid:Teatro de la Zarzuela, 31 - I - 2015



Más información

□ □ [Lady be Good! Luna de miel en El Cairo](#)
[Lady ... / Luna de miel.. Entrevista](#)
 [Historia de la Revista I. Estudio](#)
[Historia de la Revista II. Estudio](#)

Lady be Good! /Luna de miel... Critica

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:25 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:59



Copy José R. Díaz Sande