

LA BOHÈME
EL FIN DE LA INOCENCIA



VERSIÓN LONDRES
FOTO: CATHERINE ASHMOR

El **Teatro Real** ofrecerá **19 funciones** de *La Bohème*, de **Giacomo Puccini**, en una coproducción con la

Royal Opera House de Londres

- donde se estrenó la producción el pasado mes de julio - y la

Lyric Opera de Chicago

. Este tipo de coproducción con

Royal Opera House de Londres

ya se hizo con motivo de

La prohibición de amar

(CLIKEAR) de

Richard Wagner

El estreno en el **Teatro Regio de Turín** el 1 de febrero de 1896 lo dirigió un joven **Arturo Toscanini**

La acogida por parte del público la crítica fue fría. En concreto uno de los críticos escribió: "
La

bohème, ópera fallida, no dará muchas vueltas

". Poco después

La bohème

se convertiría en uno de los pilares ineludibles del repertorio italiano romántico.

UNA MÚSICA QUE NOS PONE LA PIEL DE GALLINA



PAOLO CARIGNANI

FOTO: www.madridteatro.net

El problema de este rechazo, tras su estreno, sigue existiendo actualmente, afirma **Paolo Carignani**

director musical de esta versión en el
Teatro Real de Madrid

- Hay directores de teatro que han trabajado en Madrid, y han hecho la historia del teatro moderno, que encuentran peligrosa la música de **Puccini**, porque nos llega directamente sin una intervención intelectual y cultural. Toca las cuerdas más íntimas de nuestro ser, y esto es absolutamente inexplicable.

Una música que nos pone la piel de gallina

, y es difícil explicar el por qué. Por tanto todo lo que no tiene una mediación a través del análisis del intelecto y de la racionalidad puede ser peligroso. Entonces se puede imaginar que la crítica se presenta con cierta hostilidad, por ser golpeada y estar indefensa ante nuestra barrera intelectual y cultural por esta música directa. Esto se debe a que tenemos miedo a conocernos, de saber lo que somos. Miedo a saber lo que nos emociona y, a veces, nos avergonzamos íntimamente. Entonces esto hace que lo rechacemos. Esto lo podría explicar muy bien Freud. Hace muchos años que no dirijo

La bohème

, y durante este tiempo he dirigido

Woceck

que son compositores más intelectuales del mismo período. Entonces he visto

La bohème

no solamente desde el punto de vista italiano como es la emoción, la pasión, el sentimiento, sino de intentar verla bajo un cierto análisis y de estructura. He encontrado muy bello el volver a

Bohème

, después de tener una experiencia con unos compositores más intelectuales.

Paolo Carignani (Milán), graduado en composición, órgano y piano, estudió dirección con **Alce o Galliera**

. Ha dirigido en los principales teatros de ópera en Italia y en teatros internacionales. Entre 1998 y 2008 fue director musical de la Ópera de Fráncfort del Meno. Últimamente ha dirigido *L'italiana in Algeri*

en el Teatro Massimo de Palermo,

Rigoletto

en la Ópera Real de Dinamarca y

Tosca

en la Ópera de Zúrich. Debuta en el

Teatro Real

de Madrid.

QUE TODO SUENE DE MODO NATURAL,

SUPONE UN GRAN TRABAJO EN TU HABITACIÓN



VERSIÓN LONDRES

FOTO: CATHERINE ASHMOR

Desde fuera, *La bohème* al haber resultado más popular y asidua en el repertorio, da la sensación que para un director musical le puede resultar más fácil por estar más trillada, frente a otras óperas más complicadas y menos representadas. Paolo recuerda que

- ya desde el inicio de la ópera el conjunto de lo chelos, contrabajo y fagot con un "attacco" inusual y de gran energía, es la cosa más difícil de dirigir. Todo lo que comienza bruscamente, es como la sensación de comenzar a caminar no desde el plano sino con un pie levantado. Falta el apoyo. Comenzar con este desafío, ya es muy difícil. Toda dirección de *La bohème*

y en general en

Puccini

, hay un cambio de tempo. Más veloz, más lento, ahora ralentizando poco, ralentizando mucho. La partitura está llena de indicaciones, cambios de tempo... y para hacer que todo esto suene de modo natural y que resulte fácil, supone un gran trabajo en tu habitación cuando estudias la ópera y después durante los ensayos. Si suena fácil, quiere decir que el director de orquesta ha hecho un óptimo trabajo.

A nivel vocal se cuenta con dos repartos en los que se necesitan soprano, soprano lírica, tenor lírico, barítono y bajo. Una de las dificultades, apunta **Joan Matabosch**, se encuentra en la vocalidad, porque

- *Hacen falta cantantes muy buenos pues hay arias famosísimas como son la de **Mimí, Rodolfo***

,
Colline

,
Musetta

..., pero si queremos que funcione como espectáculo se requiere un conjunto muy engrasado. Los que llevamos en este negocio muchos años, hemos visto mil veces

Bohèmes

que no hay por donde cogerlas, y su única razón es que canta una diva estupenda o un tenor que da un do de pecho espectacular. Yo soy muy mitómano y he visto mil

Bohèmes

con fulanito de tal, que te proporciona momentos magníficos esa noche, pero tengo la sensación de que no hay nada más.

Bohème

necesita cantantes individuales muy buenos, muy potentes, muy excepcionales, pero lo que necesita, sobre todo, es un trabajo de conjunto, de lo contrario la obra no se entiende.

LA BOHÈME, EL DRAMA PERFECTO





FOTO: JAVIER DEL REAL □ STEPHEN COSTELLO □ MITA □ HARTIG





Más [Info Bohème](#) [me. Jones Carignani. T.Real](#)



Conclusión [Sande](#)



www.teatro-real.com [ayr](#) [domingo](#)