

**EL CANTOR DE MÉXICO**  
**ESPECTÁCULO DE PARTITURA VERSÁTIL**



**SEGUNDO REPARTO**  
**FOTO: MAREK RACZKIEWICZ**

*El Cantor de México*, para una generación, va unido a la voz de **Luis Mariano** (Irún, Guipúzcoa, 1914 - París 1970), que había afincado su trabajo artístico en París. Al comenzar la guerra civil su padre se había exiliado a Francia, Bayona, y allí comenzó a manifestar sus facultades vocales como cantante en una pequeña orquesta que cantaba en los restaurantes.

Su padre se trasladó a Burdeos y en el Conservatorio de Música decidió ser cantante de ópera.  
En España

transitaba a través de los discos y de las películas:

*El sueño de Andalucía*

,  
*Violetas Imperiales*

,  
*Aventuras del Barbero de Sevilla, La bella de Cádiz, El cantor de México*

entre otras. En París fue el rey de la opereta desde que comenzó con

*La Bella de Cádiz*

el 24 de diciembre de 1945.

## DE PARÍS A MADRID



**DANIEL BIANCO**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

En 1951 se estrenaba, con gran éxito, en el **Teatro Chatêlet** de París *El Cantor de México* con

música del compositor francés, de origen hispanoamericano (padre peruano y madre argentina) y ascendencia vasca,

**Francis López**

. Alcanzó más de 800 representaciones. En 1956 se estrenaba la versión cinematográfica. En 2006, el director del Teatro Chatélet

**Jean Luc Choplain**

, decide volver a recuperarlo como teatro musical, y recurre

*El Cantor de México*

e invita al director lírico

**Emilio Sagi.**

Fue un éxito y se mantuvo dos meses en cartel.

- *Los 8 años que estuve con Emilio en el Teatro Arriaga (Bilbao), cada año decíamos "tenemos que hacer"*

*cantor de México*

"

*y es un sueño cumplido. Además entra en el estilo de la temporada: la pluralidad*

- declara

**Daniel Bianco**

, director artístico del

**Teatro de la Zarzuela**

.

Ahora en 2017, por primera vez en Madrid, viene esta última versión en castellano para el **Teatro de la Zarzuela**

con el mismo equipo de aquel 2006 parisino, y con este título se abre la temporada 2017/18.

Se trata de una coproducción con el

**Teatro de la Ópera de Lausanne**

, que después de Madrid irá Bilbao y Oviedo.

**EL CANTOR EN LA LÍNEA DE  
PLURALIDAD MUSICAL  
DEL TEATRO DE LA ZARZUELA**

En palabras de **Daniel Bianco**, director artístico del **Teatro de la Zarzuela**, la temporada comienza con el compromiso de que el teatro se abre a todo tipo de público y no sólo al del género de la zarzuela, y ahí encaja la opereta

*El cantor de México*

- El día que **Daniel Bianco** me propuso hacer otra vez *El cantor de México*- declara **Emilio Sagi**, me dio una gran emoción, porque, para mí, significó mucho ese estreno en París, donde la primera vez que trabajé allí fue con la zarzuela [La del manojo de rosas](#); **(CLIKER)**, en el **Teatro del Odeón**, con un éxito tremendo. Hicimos 15 funciones, pero era un función que venía directamente de Madrid. Habíamos hecho *La Generala* **(CLIKER)**, que, también, venía de Madrid. *El cantor de México* era una función que se creaba en París.













FOTO: [www.madridteatro.com](http://www.madridteatro.com) SONIA DE MUNCK



El cantor de México. F. López - Entrevista



FOTONEWSITE.net





Más [Entrevista al Cantor de México. F. López - E. Sagi](#)



Copyleft José Carlos Díaz Sande