

MACBETH
SHAKESPEARE-VERDI
CONCIERTO DRAMATIZADO



Por tercera vez se presenta *Macbeth* en el **Teatro Real** de Madrid, desde la reinauguración del Teatro. La primera fue en **2004** con dirección musical de **Jesús López Cobo**

y dirección escénica de

Gerardo Vera

. La segunda en

2012

con dirección musical de

Teodor Currentzis

 y dirección escénica de

Dmitri Tcherniakov

(CLIKER)

.

Ahora vuelve en **versión de concierto, pero con dramatización escénica**: los cantantes sin partitura pero con movimiento escénico , la orquesta en el foso de siempre, el coro al estilo del coro griego en el fondo. Un plus para España es la interpretación de

Macbeth

por

Plácido Domingo

, siempre afectuosamente bien recibido, como barítono. Le acompaña como

Lady Macbeth

,

Ana Pirozzi

, veterana en el personaje, ya que la lleva cantado seis veces.

CON MACBETH SE CUMPLE

3.900 ACTUACIONES DE PLÁCIDO DOMINGO



PLÁCIDO DOMINGO

FOTO: www.madridteatro.net

La acogida de este *Macbeth*, debido a la presencia de **Plácido**, ha agotado todas las localidades y la rueda de prensa ha contado con mucha presencia de profesionales. Con esta representación, **Plácido** lleva ya

en su mochila operística

3.900

actuaciones. Lo primero que

Plácido

quiere agradecer es

- *el estar en mi ciudad, adorar a Madrid, pues desde que aterrizo me digo "esta es mi ciudad y no puedo estar tanto tiempo fuera de ella". Son días de fiesta pues una gran cantidad de familia y estamos todos juntos. Esta es la gran ilusión. La otra es interpretar una de las obras que, desde que cambié de cuerda, viene a ser una de mis preferidas*

-

Plácido

ha pasado, con la edad, de la cuerda de tenor a la de barítono.

Tanto como lo fue el
Otello
verdiano, basado también en el drama shakesperiano, pues ahora
Macbeth
, la otra de
Verdi
que, también, se inspiró en
Shakespeare
y como
Falstaf
, pero
Otello
Y
Macbeth
tienen una gran dificultad vocal y además hay que ser actor. En la ópera todos son personajes,
pero hay algunos que basta cantar bien y moverte.
Otello
y
Macbeth
son tan profundos que hay que sentirlos de principio a fin. □ □ □

Este Macbeth, para **Plácido** tiene un sabor especial.

- cuando cumplí mis función 700, decidí celebrar las funciones que terminan en ceros. 700 fue La Traviata de **Verdi** que canté con **Joan Sutherland** en el **Metropolitan**, y decidí **celebrar esas funciones con toda la compañía**. En esta ocasión el día 11 de julio, si Dios quiere, será mi función 3.900. Así que lo celebraremos en el teatro con toda la compañía, incluidos tramoyistas, orquesta, coro, la administración. Hacemos una cena aquí en el teatro. Vamos a ver si llegamos a 4.000, pues con 3.900 estamos a un paso.

SHAKESPEARE REVALORIZADO POR VERDI EN EL MUNDO DE LA ÓPERA

Cuando **Verdi** se decide a musicar los dramas de **Shakespeare**, corría un riesgo en su época: **Shakespeare** era poco conocido en Italia y las traducciones eran imprecisas o incompletas, pero también lo

era en el resto de Europa, debido a las críticas de

Voltaire

que lo consideraban vulgar e ignorante de las reglas dramáticas. El fenómeno

Shakespeare

como gran dramaturgo es fenómeno del siglo XIX, gracias a

Víctor Hugo

(jr). El

Otello

(1816) de

G. Rossini

se basa en la adaptación popular del dramaturgo francés

Jean-François Ducis

;

I Capuletti e I Montescchi

(1830) toma el libreto de

Giulietta e Romeo

de

Luigi Scevola

. Son las traducciones de

Michele Leoni

,

Carlo Rusconi

y

Giulio Carcano

las que presentan a un

Shakespeare

más apetecible. Verdi conoció tales traducciones que le llevaron a afirmar:

"

(Shakespeare)

es un poeta de mi predilección, que he tenido entre las manos desde mi primera juventud, y que leo y releo continuamente".□

El libreto del

Verdi

verdiano se debe a

Francesco Maria Piave

y

Andrea Maffei

. Se estrenó el 14 de marzo de 1847 en el Teatro della Pergola de Florencia.

Para esta ocasión Plácido advierte que a pesar de anunciarse como versión de concierto

- *no pusimos de acuerdo con* **Joan Matabosch**(director artístico del Teatro Real) y **James Conlon**

(director musical)

, *para hacer una versión donde no estemos con las partituras enfrente con la orquesta sobre el escenario, sino que la orquesta esté en el foso tocando como se hace en una ópera escénica y*

nosotros

(los cantantes)

estemos en el escenario donde vamos a hacer una versión dramática, pero sin escenografía.

PUESTA EN ESCENA COLECTIVA PLÁCIDO, JUSTIN WAY Y EL RESTO

La responsabilidad de esta apuntada puesta en escena tiene cierto carácter colectivo.

- *Estamos poniéndonos de acuerdo. Hay una persona en el teatro, **Justin Way**, que conozco desde hace muchos años del **Covent Garden de la Ópera de Londres**, que tiene mucha iniciativa y ha estado en todos los ensayos durante 15 años. Nos pusimos de acuerdo, él yo, en las ideas que vamos a tener. Los pocos elementos de atrezzo, sin ser escenografía, como es un cuchillo, una corona etc... y una especie de vestuario muy simple, que aunque no sea la época exacta de **Macbeth**, te hace concentra un poco más en lo que es el drama. Creo que estamos acertando y esto lo vamos a resolver el sábado 8 en el ensayo final donde habrá elementos que aceptaremos y otros no. Los actores tendremos cierto movimientos escénico a nivel interpretativo, pero el coro es como el Coro griego. Estará atrás y a nivel de vestuario hay una cierta armonía con algunos elementos de ropa especial.□□□ □□□□□□*

**HAY ALGUNAS PRODUCCIONES
QUE NO SABEMOS DÓNDE ESTAMOS,
Y ESCENOGRAFÍAS DONDE PUEDES
HACER 10 ÓPERAS DIFERENTES**



FOTO: www.madridteatro.es ANNA PIROZZI





[El Gato Montés](#)



Más [Macbeth. Verdi. P. Domingo. J. Conlon](#)



Copy José Barón Díaz Sande