disPLACE
DOS HISTORIAS EN LA GENTRIFICACIÓN



ELENA COPONS / SÉBASTIAN SOULES
FOTO: www.madridteatro.net

Llega a los **Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid** un estreno de una ópera de cámara: *disPLACE*. Se trata de una producción del festival
Musiktheatertage
(Viena) en coproducción con la
Òpera de Butxaca
i
Nova Creació

(Barcelona), con la colaboración del Foro Cultural de Austria y del Institu Ramon Llull, y la ayuda del Kulturamt der Stasdt Wien y el Ayuntamiento de Barcelona. Es un proyecto de los Teatros del Canal en colaboración con el Teatro Real de Madrid.

DOS HISTORIAS GENERADAS POR LA GENTRIFICACIÓN

A partir del libreto de **Helena Tornero**, los compositores **Raquel García-Tomás** y **Joan Magrané** ,
nace una historia de una pareja, que se desarrolla en un piso céntrico del **Raval**
(Ciutat Vella) de Barcelona.

Un céntrico piso de Barcelona es testigo de dos historias. Una pareja acomodada atraviesa una crisis en el mismo piso en el que una segunda pareja celebraba, tiempo atrás, una fiesta antes de ser desahuciada. Se yuxtaponen así dos realidades que incitan a la reflexión sobre lo que constituye la esencia de una ciudad y la tragedia que supone para unos la mejora de la calidad de vida de otros.
Como **telón de fondo** está el fenómeno de la **gentrificación**ese proceso de modernización de un barrio que esconde un auténtico drama social en forma de especulación inmobiliaria y expulsión de quienes ya no se pueden permitir vivir allí.

GEORG STEKER, TRATAMOS DE ORGANIZAR NUESTRAS PRODUCCIONES EN TORNO A TEMAS SOCIALES Y DE PROMOCIÓN SOCIAL


Comunidad
de Madrid
PLACE




TEATRO
CAN
.CO
Tu
atro
NAL.C











Más [disPLACE. Ópera de cámara R. Garcí](#)a J. Magrán.



Copyright **José Manuel Díaz Sande**