EL JOVENCITO FRANKENSTEIN
HOMENAJE A MEL BROOKS
EN EL BICENTENARIO DE *FRANKESTEIN*

FOTO: www.madridteatro.net

En 1974 **Mel Brooks** estrenaba *El jovencito Frankenstein*, una película que, en clave de humor, rendía homenaje a las adaptaciones de
Frankenstein
-

la novela de
Mary Shelley
- que la
Universal
había realizado en los años treinta del siglo XX. Para que el homenaje fuera más patente, la película de
Brooks
utilizaba piezas del laboratorio de la película
Frankenstein
de 1931. En esta película habíamos dado un salto en el tiempo.

FOTO: www.madridteatro.net

*El **Dr. Frederick Frankenstein**, nieto del famoso **Víctor Frankenstein**, hereda un castillo en Transilvania y viaja a ese país. Su intención es continuar la obra de su abuelo y por ello intenta dar vida a un nuevo ser. En ese intento le ayudan el jorobado*
Igor
, su exuberante ayudante
Inga
y su necesitada prometida
Elizabeth
. De por medio transita una dudosa ama de llaves
Frau Blücher
, cuyo nombre desencadena tormentas verbales cada vez que se menciona. El experimento será un éxito, pero un éxito de monstruosas consecuencias.

La obra subió a los escenarios en 2007 en el **Paramount Theatre** en Seattle, Washington. Posteriormente se estrenó en Broadway y continuó su gira por Estados Unidos. En 2017 llegó al **West End** de Londres,

donde está en cartel en la actualidad con un rotundo éxito de público. Esta adaptación electrizante de la película monstruosamente divertida de
Mel Brooks
incorpora el estilo de la gran pantalla sumando además características teatrales que convierten a la obra en una brillante creación artística. El show está compuesto por melodías memorables como
The Transylvania Mania
,
He Vas My Boyfriend
y el mítico
Puttin' On The Ritz
.

La versión española está producida por LETSGO, que tras el éxito de *Dirty Dancing*, la saga *Th e Hole*
y
La Familia Addams
continúa su puesta en escena con este show terroríficamente divertido.

ESTEVE FERRER
EL DE MAYOR ENVERGADURA ESCÉNICA

FOTO: www.madridteatro.net

El jovencito Frankenstein pululaba ya en la cabeza de **Esteve** antes de *La familia Adams*, pero con el éxito de esta última todo se precipitó.

Esteve lleva una prolífica carrera de musicales, *El Jovencito Frankenstein* lo sitúa

- *como colofón de los demás. Es el de mayor envergadura técnica. Los otros eran muchos más artesanales y más pequeños de formato. Este ha sido de mucha creatividad y de inventarme muchas cosas y muchos juguetes que me he inventado, pero técnicamente supone mayor presupuesto. Evidentemente vamos creciendo. A mayor éxito los productores apuestan un poquito más de dinero, y, en este caso, me han dado más dinero, no mucho más, con lo cual técnicamente es más espectacular.*

Un problema no fácil de controlar es el que desencadena la ***Criatura***. Tiene pavor al fuego y, de hecho, en la presentación a los medios gráficos ha saltado una chispa

- *Por más que digo a los de luces que revisen todo bien, ha explotado y la **Criatura** se ha ido. Lo peor es que esto puede pasar en cualquier función. Se asusta pero normalmente vuelve, al cabo de unas horitas, aunque siempre vamos a buscarlo. Es un riesgo, pero lo tenemos asegurado. Además tenemos una nómina de músicos muy feos debajo del escenario que en un caso de emergencia podrían subir y darían el pego totalmente.*

MUJERES EN TORNO AL DR. FRONKOSTI

VÍCTOR ULLATE, DR. FRANKENSTEIN

[redacted]

[redacted]

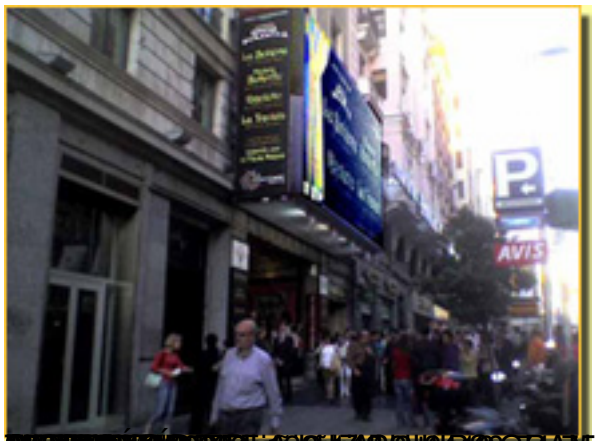
[redacted]su

[redacted]a

[redacted]ia

Más [redacted] **kenstein. Brooks-Ferrer**

Copy[redacted]



[illegible]-N16-N17